

## Προτεινόμενες θεματικές πτυχιακών εργασιών

### 1. Μόνιμα μέλη ΔΕΠ, ΕΔΙΠ, ΕΕΠ

**Ζαβράκα Δέσποινα, Δρ. Αρχιτέκτων Μηχανικός, Επίκουρη Καθηγήτρια ΔΙΠΑΕ**

**e-mail: ddzavraka@gmail.com**

1. Από τη φύση στο δωμάτιο: Σύγχρονες διερευνήσεις υλικότητας (π.χ. πειραματισμοί με υλικά προηγμένης τεχνολογίας, πειραματισμοί νέων υλικών φυσικής προέλευσης, κ.α.).
2. Σχεδιασμός αστικών υπαίθριων χώρων. Ελληνική χλωρίδα και περιβάλλοντα μικρής κλίμακας (π.χ. περιπτώσεις σχεδιασμού χώρων γειτονιάς, μικρών αστικών κενών, αστικών νησίδων, κ.α.).
3. Ειδικά θέματα σχεδιασμού αστικών υπαίθριων χώρων μικρής κλίμακας. Περιπτώσεις σχεδιασμού θεματικών και εποχιακών ανοικτών χώρων (π.χ. αναψυχής, πολυπολιτισμικών αναφορών, προσωρινής κατοίκησης, μεταβατικών χώρων, χώρων υποδομών, κ.α.).
4. Κλειστοί κόσμοι. Περιπτώσεις σχεδιασμού εσωτερικών χώρων ειδικών απαιτήσεων και αυξημένης πολυπλοκότητας (π.χ. εκπαιδευτικά περιβάλλοντα, παιδότοποι, λούνα πάρκ, περιβάλλοντα κολύμβησης κ.α.).
5. Ευαίσθητοι κόσμοι. Περιπτώσεις σχεδιασμού εσωτερικών χώρων υπό το πρίσμα των πανδημικών συνθηκών (π.χ. χώροι για ευαίσθητες κοινωνικές ομάδες, ΑΜΕΑ, ηλικιωμένους, ιατρικά/θεραπευτικά περιβάλλοντα, κ.α.).

**Κερτεμελίδου Παρασκευή, Δρ. Αρχιτέκτων Μηχανικός, Επίκουρη Καθηγήτρια ΔΙΠΑΕ**

**e-mail: vickykert@ihu.gr**

1. Μετατροπή επαγγελματικών χώρων (αποθήκες, βιοτεχνίες, γραφεία, κ.α.) σε χώρους κατοικίας (loft)
2. Καλλιτεχνικά εργαστήρια, design/ working lab και εκθεσιακός χώρος σε υφιστάμενα κτίρια
3. Προσωρινή κατοίκηση/ εξοχικά ή αστικά σπίτια
4. Χωρικός σχεδιασμός έκθεσης σε συνεργασία με το νοηματικό σχεδιασμό με τη συνεπίβλεψη διδάσκοντα του τμήματος, εικαστικό / ιστορικό της τέχνης

**Κουζελέας Στυλιανός, Δρ. Αρχιτέκτων Μηχανικός, Επίκουρος Καθηγητής ΔΙΠΑΕ**

**Email: s.kouzeleas@gmail.com**

1. Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός / μελέτη με ψηφιακή απόδοση (ψηφιακός σχεδιασμός, φωτορεαλισμός, κίνηση, κλπ)
2. Αποκαταστάσεις και νέες χρήσεις κτιρίων
3. Διαμόρφωση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων
4. Ψηφιακές χωρικές & πολυμεσικές αναπαραστάσεις (τεχνική προσέγγιση, συσχέτιση, προσαρμογή, ανάλυση και απόδοση εργαλείων ψηφιακών αναπαραστάσεων αρχιτεκτονικού χώρου και αντικειμένων)
5. Βιβλιογραφία (review) ψηφιακών χωρικών αναπαραστάσεων (αρχιτεκτονική μοντελοποίηση, εργαλεία αναπαράστασης, εικονική & επαυξημένη πραγματικότητα, πολυμεσική παρουσίαση αρχιτεκτονικού έργου, κλπ) - Θεωρητική βιβλιογραφική προσέγγιση
6. Ανάδειξη πόρων (ανάδειξη χώρων, τουριστικών προορισμών, κλπ)
7. Δημιουργία ψηφιακών πολυμεσικών διαδραστικών εφαρμογών χώρου και αντικειμένων (εικονικές περιηγήσεις, πολυμεσικές εφαρμογές, εφαρμογές VR, κλπ)
8. Προγραμματισμός σε περιβάλλον CAD

## 9. Συγγραφή εκπαιδευτικού υλικού

**Κόκκινος Σπύρος, Εικαστικός, ΕΔΙΠ, ΔΙΠΑΕ mail επικοινωνίας : [spyroskokkinos95@gmail.com](mailto:spyroskokkinos95@gmail.com)**

Ανέβασα επιπλέον 2 μίας και είπαμε κάτι για δημιουργία τράπεζας θεμάτων.

1. Εικαστική παρέμβαση σε πρόσοψη και εσωτερικούς χώρους κτιρίου, προς χρήση που επιλέγεται από τους φοιτητές.
2. Σχεδιασμός παιχνιδιών και διακοσμητική πρόταση χώρου παιδικής αναψυχής (παιδικής χαράς ή παιδότοπου).
- 3 Σχεδιασμός επίπλου ή σειράς επίπλων με αναφορά στο έργο ενός καλλιτέχνη ή ενός καλλιτεχνικού ρεύματος
4. Εικαστικές – διακοσμητικές προτάσεις στο σχεδιασμό εποχιακών, εορταστικών & θεματικών βιτρινών εμπορικού καταστήματος.
5. Σχεδιασμός περιπτέρου σε έκθεση με αντικείμενο (θέμα) που επιλέγεται από τους φοιτητές.

**Φράγκου Ζωή, Εικαστικός, ΕΕΠ, ΔΙΠΑΕ**

**e-mail επικοινωνίας: [fragouzo@gmail.com](mailto:fragouzo@gmail.com)**

1. Διαμόρφωση Κέντρου Λογοθεραπείας – Εργοθεραπείας.
2. Διαμόρφωση Κέντρου Δημιουργικής Απασχόλησης (ΚΔΑΠ).
3. Δημιουργία διακοσμητικής πλαστικής σύνθεσης τριών διαστάσεων μεγάλης κλίμακας με εφαρμογή σε επαγγελματικό χώρο.
4. Προθήκη προβολής προϊόντων επαγγελματικών χώρων - Η τέχνη ως σημείο αναφοράς.
5. Τολ- Μεταβαλλόμενη καλλιτεχνική σκηνή.

## 2. Έκτακτο Εκπαιδευτικό Προσωπικό

**Βελένη Θέμις, Δρ. Ιστορικός Τέχνης (e-mail: [velenith@yahoo.gr](mailto:velenith@yahoo.gr))**

1. Το αντικείμενο στη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη: δάνεια και αντιδάνεια από τον σχεδιασμό αντικειμένου στις εικαστικές τέχνες και αντίστροφα. Θεωρητική και ιστορική προσέγγιση / πλαίσιοση / τεκμηρίωση και μελέτη περίπτωσης, π.χ. Μελέτες περίπτωσης: M. Duchamp, Collage-Assemblage-Bricolage, Συνθετικός Κυβισμός, Meret Oppenheim, Claes Oldenburg, Γ. Κουνέλλης, Β. Κανιάρης, Α. Ακριθάκης, Ν. Κεσσανλής, The Haas Brothers, Chris Bangle, κ.ά.
2. Μοντέρνα/Σύγχρονη τέχνη-Fashion design-Interior design: Ροές επικοινωνίας από τη μοντέρνα και σύγχρονη τέχνη στον σχεδιασμό ενδυμάτων, αντικειμένων και στον εσωτερικό σχεδιασμό, π.χ. Θέματα: Arte Povera-Fashion Design-Interior design ή Φουτουρισμός και σύγχρονος σχεδιασμός επίπλου, αυτοκινήτου, εν γένει βιομηχανικού σχεδιασμού, Arts & Crafts, Art Nouveau, Bauhaus, κ.ά.
3. Διακαλλιτεχνικότητα (σχέση ενός καλλιτεχνικού πεδίου με ένα άλλο) και διαμεσικότητα (α. σύζευξη διαφορετικών μέσων για τη δημιουργία σύνθετων / υβριδικών μορφών τέχνης, β. Συνύπαρξη μέσων, γ. Υπέρβαση ορίων τεχνών) στις τέχνες: εφαρμογές, επιδράσεις και φαινόμενα στον εσωτερικό σχεδιασμό και τον σχεδιασμό αντικειμένου, π.χ. Θέματα: Νεοκλασικισμός και *gout grec*, Αρχές του Φουτουρισμού όπως εκδηλώθηκαν στη μόδα, τον σχεδιασμό αντικειμένου, την αρχιτεκτονική, Η ποπ κουλτούρα στην τέχνη και το design, Η ιδιότητα του “μεταξύ” στον δημιουργικό σχεδιασμό: π.χ. μεταξύ αντικειμένου και έργου τέχνης, μεταξύ δισδιάστατου και τρισδιάστατου χώρου, μεταξύ χρηστικού και αισθητικού, μεταξύ μνημείου (δημόσιου γλυπτού) και εξωτερικού περιβάλλοντος χώρου, κ.ά.

Σημ.: τα τρία παραπάνω θεωρώ ότι είναι παρεμφερή απλά διαφοροποιούνται κάπως οι διατυπώσεις και κατά τι οι προσεγγίσεις.

4. Η κουλτούρα του DIY στον σχεδιασμό αντικειμένων (π.χ. η κουλτούρα της ανακύκλωσης στον σχεδιασμό επίπλων): ιστορικές καταβολές και επιδράσεις.  
Επιπρόσθετα, για την τράπεζα θεμάτων:
5. Φύλο, τέχνη και design: διαμόρφωση και κριτική περιβάλλοντος και ταυτοτήτων μέσα από τον σχεδιασμό (ένα παράδειγμα θέματος: ο σχεδιασμός παιδικών παιχνιδιών, αντικειμένων και επίπλων).
6. **Το ανοίκειο στην τέχνη** [σημ.: το ανοίκειο είτε ως αντικείμενα καθημερινής χρήσης που χάνουν την αρχική σημασία τους ως συνηθισμένα και οικεία και χρησιμοποιούνται με άλλο μήνυμα (βλ. τα έργα του Jeff Koons και του Claes Oldenburg, impossible design ) είτε ως υβριδικά αντικείμενα όπως τα έργα της biotech art και της ηχητικής τέχνης (sound art)] **και ο χειρισμός του στον χωρικό εκθεσιακό σχεδιασμό. Ιστορικά παραδείγματα και σύγχρονες πρακτικές.**
7. Πολυαισθητηριακά έργα τέχνης (έργα οσφρητικής τέχνης, textiles, ηχητικά έργα, πολυμεσικά σύνθετα έργα συνδυασμού αισθήσεων) και ο χειρισμός τους στον χωρικό εκθεσιακό σχεδιασμό. Ιστορικά παραδείγματα και σύγχρονες πρακτικές.
8. Σχέσεις αντικειμένου και χώρου:
  - α. Ψηφιακοί χώροι έκθεσης για παραδοσιακά έργα τέχνης - ψηφιακά έργα τέχνης σε παραδοσιακούς εκθεσιακούς χώρους. Παράδειγμα: σχεδιασμός ψηφιακού εκθεσιακού χώρου για έργα ζωγραφικής με μυθολογικό θέμα (ongoing research project)
  - β. Εσωτερικοί χώροι και αντικείμενα design σε έργα τέχνης - Έργα τέχνης σε εσωτερικούς χώρους
9. Σπίτια-μουσεία καλλιτεχνών του Μοντερνισμού: θεωρητική και ιστορική τεκμηρίωση και χωρικός σχεδιασμός του εσωτερικού τους.
10. Χώρος-Αισθητική-Ηθική: αμφιλεγόμενα έργα τέχνης (π.χ. τα έργα του Andres Serrano) και ο εκθεσιακός χωρικός σχεδιασμός και χειρισμός τους (σε περιβάλλοντα μουσείων και δημόσιους χώρους)].

**Βλαχοδήμος Γεώργιος, Δρ. Αρχιτέκτων Μηχανικός / [g.vlachodimos@yahoo.com](mailto:g.vlachodimos@yahoo.com)**

1. Διαμόρφωση loft και εργασιακού χώρου στην περιοχή του λιμανιού - σφαγείων της Θεσσαλονίκης.
2. Διαμόρφωση χώρου green roof garden σε ξενοδοχειακή μονάδα.

**Κοταμανίδου Νεκταρία, Δρ. Εικαστικός / [n.kotamanidou@gmail.com](mailto:n.kotamanidou@gmail.com)**

1. Η αισθητική του χρώματος ως εργαλείο νοηματοδότησης ενός χώρου.
2. Σηματοδότηση εξωτερικών (δημόσιων) χώρων με χρήση νέων μέσων.
3. Το μοτίβο ως εργαλείο διαχείρισης επιφανειών.
4. Νέες χωρικότητες: η βιτρίνα ως καλλιτεχνική εγκατάσταση.
5. Το κολάζ σήμερα: επανασυνθέτοντας χώρους μικρής κλίμακας.

**Κώστας Θεόδωρος, Designer/ Βιομηχανικός Σχεδιαστής \_[kostastheodoros@gmail.com](mailto:kostastheodoros@gmail.com)**

**1. Filigrane και interlattice φόρμες,**

*Εξερεύνηση στο όριο και το περίγραμμα των οικιακών αντικειμένων. (βιομηχανικό αντικείμενο και RP συστήματα)*

**2. Το εσωτερικό μιας ημέρας.**

*Ανοιχτή / Κλειστή τυπολογία Ένα σύνολο προτάσεων για επιφάνειες τοποθετημένες μπροστά από τις πηγές φυσικού φωτός (παράθυρα, αντίληψη ημέρας / νύχτας), συνθέτοντας φωτεινές ιστορίες.*

**3. Α.Γ. Ας Γιορτάσουμε. Η Α.Γ. είναι ένα περιβάλλον μηχανών και εορταστικών συσκευών. Ο κόσμος της διασκέδασης δημιουργεί μια έκσταση που προκαλείται και από τεχνικά αντικείμενα. Η Α.Γ.**

διερευνά την χρήση και την εγγύτητα αυτών των συστημάτων. Στοχεύει στην συνδεσμική αποκατάσταση με το μηχάνημα, ώστε να βρεθούν νέοι και ευχάριστοι τρόποι αντίληψης (από το σώμα στην ψυχαγωγία των αισθήσεων). **4.**

Μορφικές Συγχωνεύσεις. Το εικονικό / πραγματικό προτείνει οικιακά έπιπλα των οποίων το σχήμα εκτείνεται ή εξαφανίζεται, για να θολώσει τα σύνορα μεταξύ επίπλου και χώρου: ένα ράφι που ενώνεται με τον τοίχο, ένα βάζο που συγχωνεύεται στη στήριξή του, δύο πλακίδια όπου οι αρμοί συγχωνεύονται με τη διακόσμηση.

**Μαρίνου Ευαγγελία, Αρχιτέκτων Μηχανικός, [marinoulia@yahoo.gr](mailto:marinoulia@yahoo.gr)**

1. Μελέτη ανακαίνισης κτιρίου με στόχο την ενεργειακή αναβάθμιση. Έρευνα και εφαρμογή δομικών και διακοσμητικών οικολογικών ή επαναχρησιμοποιούμενων υλικών.
2. Μελέτη πρότασης μιας μεταβλητής κατοικίας με στόχο την κάλυψη εφήμερων οικιστικών αναγκών. (Π.χ. σεισμόπληκτους, πρόσφυγες, συγγενείς ασθενών)

**Μερτζιάνης Κωνσταντίνος, Αρχιτέκτων Μηχανικός [mertzianis@teiser.gr](mailto:mertzianis@teiser.gr)**

1. Διαμόρφωση και επανάχρηση κτιρίων του Στρατοπέδου «Κολοκοτρώνη» στην πόλη των Σερρών, σε χώρους Πολιτισμού, Αναψυχής και δημιουργικών δραστηριοτήτων.

**Πανουσοπούλου Χριστίνα, Διακοσμήτρια, Αρχιτέκτων Μηχανικός [xristpan@teiser.gr](mailto:xristpan@teiser.gr)**

1. Μελέτες διακόσμησης, μονοκατοικιών, συγκροτημάτων φοιτητικών εστιών, καταστημάτων, ξενοδοχειακών μονάδων, από υφιστάμενες Αρχιτεκτονικές κατόψεις.
2. Διακόσμηση παραδοσιακών κτιρίων με αλλαγή ή όχι, χρήσης τους, (παραδοσιακών κατοικιών, συγκροτημάτων αποθηκών, μύλων κ.λ.π.).
3. Σκηνογραφικές μελέτες, με επιλογή θεατρικών έργων, και συγκεκριμένης κάτοψης θεάτρου.

**Παντελαίος Νίκος, Διακοσμητής [padeleos@otenet.gr](mailto:padeleos@otenet.gr)**

1. Επανάχρηση υπάρχοντος κελύφους, ( παραδείγματα διεκπεραιωμένων πτυχιακών, “Αναδιαμόρφωση Βαρβούτειου Ωδείου στην Πτολεμαΐδα”, “Κέντρο νεότητας στα Μουδανιά”, “ Boutique hotel” στο κόκκινο κτίριο στη Θεσσαλονίκη, “Συγκρότημα οργανώσεων γάμων” κλπ.)
2. Διακόσμηση εσωτερικού σκάφους-γιωτ. Παράδειγμα διεκπεραιωμένης πτυχιακής, “ Εσωτερική διαρρύθμιση πολυτελούς θαλαμηγού τύπου mega yacht προς charter επαγγελματικής χρήσεως”.

**Παντελίδου Χαρίκλεια, Δρ. Αρχιτέκτων Μηχανικός, email: [lilapante@gmail.com](mailto:lilapante@gmail.com), ώρες συνεργασίας: Πέμπτη 16.00-18.00 (με ραντεβού)**

1. Συλλογική κατοικία: σύγχρονες μορφές συγκατοίκησης και συνύπαρξης ή, αλλιώς, κατοικίες που συνδυάζουν τόσο την ιδιωτικότητα όσο και τη συλλογική ζωή, με την πρόβλεψη των αναγκαίων ιδιωτικών χώρων διαβίωσης, αλλά και κοινών εγκαταστάσεων για την συναναστροφή των ενοίκων ή/και για την από κοινού φροντίδα των καθημερινών τους αναγκών
2. Αναστοχασμοί θεσμικών χώρων:
  - × κέντρα φιλοξενίας, στέγασης, θεραπείας ή, αλλιώς, σχεδιάζουμε ανθρώπινους χώρους κατοίκησης για τις ευαίσθητες ομάδες, σε απόσταση από τον συνήθη ιδρυματικό τους χαρακτήρα
  - × εκπαιδευτικοί χώροι ή, αλλιώς, το σχολείο τόσο ως χώρος μάθησης και γνώσης όσο και ως τόπος δημιουργικής διέγερσης, ανάπτυξης και συμμετοχής
3. Βιωματικές ποιότητες του χώρου:
  - × σωματικότητα ή, αλλιώς, αισθήσεις, κίνηση και συγκίνηση στον χώρο



× οικειότητα ή, αλλιώς, χώρος και λειτουργικότητα, νόημα, επικοινωνία, βίωμα, ελευθερία (τα θέματα αυτά αφορούν είτε σε σχεδιαστική είτε σε θεωρητική εργασία)

4. Μέσα/έξω, κλειστό/ανοιχτό, ιδιωτικό/δημόσιο: όριο και ενδιάμεσος χώρος ή, αλλιώς, μήπως τα αντίθετα δεν αντιπαρατίθενται αλλά αλληλοσυμπληρώνονται;

(το θέμα αυτό αφορά είτε σε σχεδιαστική είτε σε θεωρητική εργασία)

5. Θέμα θεωρητικής διερεύνησης: Θεωρίες και ρεύματα της αρχιτεκτονικής σε σχέση με τις αντιλήψεις και τις συνθήκες της εποχής στην οποία διαμορφώθηκαν ή, αλλιώς, αρχιτεκτονική, φιλοσοφία, κοινωνία: μοντερνισμός, μεταμοντερνισμός και σύγχρονα ρεύματα

6. Θέμα θεωρητικής διερεύνησης: Διερεύνηση εννοιών ή χωρικών ποιοτήτων ή αρχιτεκτονικών παραδειγμάτων ή του έργου κάποιου αρχιτέκτονα

#### **Παπαγούτης Κωνσταντίνος, Αρχιτέκτων Μηχανικός [krapagoutis@gmail.com](mailto:krapagoutis@gmail.com)**

1. Διαμόρφωση επαγγελματικού χώρου λιανικής πώλησης. (έχω να προτείνω συγκεκριμένο κατάστημα με ισόγειο, πατάρι και υπόγειο, στην οδό Τσιμισκή & Κατούνη - Θεσσαλονίκη)
2. Διαμόρφωση εστιατορίου, καφέ, μπαρ. (έχω να προτείνω συγκεκριμένο χώρο στον τελευταίο και προτελευταίο όροφο πολυώροφης οικοδομής γραφείων, στην οδό Τσιμισκή & Κατούνη - Θεσσαλονίκη)
3. Διαμόρφωση ξενοδοχείου στην Θεσσαλονίκη, οδός Κουντουρώτη.
4. Διαμόρφωση εσωτερικών χώρων διαμερίσματος υπό ανακαίνιση.

#### **Πολυράβας Γεώργιος, Δρ. Αρχιτέκτων Μηχανικός, [poliravas@yahoo.gr](mailto:poliravas@yahoo.gr)**

1. Διαμόρφωση εσωτερικού χώρου ιστορικής κατοικίας του Ν. Σερρών

#### **Σαμσάρης Πέτρος, Δρ. Ιστορικός Τέχνης [psams@teiser.gr](mailto:psams@teiser.gr)**

1. Βυζαντινοί ναοί των Σερρών:
  - A. Αρχιτεκτονική,
  - B. Τοιχογραφικός διάκοσμος,
  - Γ. Γλυπτός διάκοσμος.

#### **Σαφούρη Γεωργία, Δρ. Πολ Μηχ/κός, Ενεργειακή συμπεριφορά κτιρίων [gsafouri@hotmail.com](mailto:gsafouri@hotmail.com)**

1. Μετατροπή συμβατικής κατοικίας σε βιοκλιματική.
2. Ενεργειακή απόδοση παραδοσιακών κτιρίων: επεμβάσεις ενεργειακής αναβάθμισης.
3. Παράμετροι περιβαλλοντικής αξιολόγησης στον σχεδιασμό εσωτερικών χώρων.

#### **Σπέντζα Μάρα, Αρχιτέκτων Μηχανικός - Μελετητής Αρχιτεκτονικού Φωτισμού.**

**email: [sprentzamara@gmail.com](mailto:sprentzamara@gmail.com), μέρες και ώρες συναντήσεων σχετικών με τις πτυχιακές εργασίες Παρασκευή 11.00-13.00 (κατόπιν επιβεβαίωσης).**

1. Ελαφρές και Μεταβλητές Κατασκευές. Μετατροπή παλαιάς Αποθήκης - Βιομηχανικού Κτιρίου.
2. Επανάχρηση και Διαμόρφωση παλαιάς Καπναποθήκης σε πολιτιστικό κέντρο νεότητας, Σέρρες.

3. Ανάπλαση- Αισθητική και Λειτουργική Αναβάθμιση του σιδηροδρομικού σταθμού και των υπαρχόντων κτισμάτων αναμονής, Σέρρες. Χώρος αναμονής και υπαίθριος χώρος σταθμού Τρένων.
4. Compact Living \_ Microhome\_ Σχεδιασμός & Διαμόρφωση compact κατοικίας από container ή γενικότερα με την χρήση ελαφράς κατασκευής, για την ανάγκη στέγασης σεισμοπαθών και ευπαθών κοινωνικών ομάδων.
5. Εκπαιδευτικά Περιβάλλοντα. Μεταφερόμενες και ευμετάβλητες σχολικές κτιριακές εγκαταστάσεις ελαφράς κατασκευής.
6. Συγκρότημα Πολιτιστικών χώρων και Χώρων ψυχαγωγίας με την χρήση προκατασκευασμένων μονάδων container.
7. Μετατροπή υφιστάμενης ελαφριάς προκατασκευής σε πολυχώρο τεχνών. Το φώς ως εργαλείο σύνθεσης.
8. KID Size \_ Σχεδιασμός εγκαταστάσεων και εξοπλισμού μικρής κλίμακας Παιδικής χαράς σε υπαίθριο χώρο.
9. Φωτισμός, χώρος και οπτική αφήγηση. Η τέχνη της αφήγησης στην ψηφιακή εποχή. Περί της αρχιτεκτονικής και του φωτός του εκθεσιακού χώρου: επιλεκτική αφήγηση. Ο αόρατος αφηγητής στα μουσεία. Ο ρόλος του Φωτισμού στην δημιουργία βιωματικής εμπειρίας του χώρου.
10. Human Centric Light. Ανθρωποκεντρικός Σχεδιασμός. Σχεδιασμός Φωτιστικής Εγκατάστασης Αντικειμένου Εσωτερικού Χώρου – Σχεδιασμός Εικαστικών εγκαταστάσεων φωτισμού στον υπαίθριο αστικό χώρο. Το φως ως εργαλείο σύνδεσης και ενεργοποίησης του δημόσιου αστικού περιβάλλοντος.
11. Ανάπλαση πλατειών μικρής κλίμακας με έμφαση στον Φωτισμό και τον Αστικό Εξοπλισμό.
12. Μετατροπή/ Διαμόρφωση διατηρητέου κτιρίου – Ξενοδοχείου Μητρόπολης, Σέρρες.

#### Επιπροσθέτως (τράπεζα θεμάτων)

1. Μετατροπή παλαιάς Αποθήκης - Βιομηχανικού Κτιρίου, σε βιβλιοθήκη και πολιτιστικό χώρο.
2. Πρόταση Διαμόρφωσης Διατηρητέας κατοικίας στις Σέρρες.
3. Σταθμοί αστικής συγκοινωνίας μικρής κλίμακας ελαφράς κατασκευής.
4. Μικρής κλίμακας παρεμβάσεις σε εξωτερικό αστικό περιβάλλον, με ελαφρές κατασκευές (σταθερές - είτε κινητές και μεταβαλλόμενες). Σχεδιασμός εξοπλισμού ανοικτής αγοράς. Η έννοια του module. Εικαστικές εφαρμογές και κατασκευαστικές λεπτομέρειες.

#### Τσιρίκα Βασιλική , Αρχιτέκτων Μηχανικός

[vtsirika@teiser.gr](mailto:vtsirika@teiser.gr)

1. Αλλαγή χρήσης παραδοσιακού κτιρίου σε Ξενώνα Φιλοξενίας - Τουριστικό Κατάλυμα, στον οικισμό Αγίου Πνεύματος Σερρών.
2. Μετατροπή διαμερίσματος της πόλεως των Σερρών σε Κέντρο Εκπαίδευσης και Θεραπείας Παιδιού.

#### Χαραλάμπος Πασχάλης , Δρ. Μηχανολόγος, Βιομηχανικός Σχεδιαστής, [paschalisharalampous@gmail.com](mailto:paschalisharalampous@gmail.com)

1. Εφαρμογές ταχείας προτυποποίησης για την κατασκευή επίπλων.
2. Σχεδίαση και 3D-Εκτύπωση προστατευτικής μάσκας στον COVID-19.
3. Μεθοδολογίες αντίστροφης μηχανικής για την δημιουργία 3D ψηφιακών αρχείων CAD.

**Χρυσικού Ναταλία, Αρχιτέκτων Μηχανικός**

[natalia.a.archi@gmail.com](mailto:natalia.a.archi@gmail.com)

1. Υπαίθριοι χώροι \_ υποδοχείς πολιτιστικών, καλλιτεχνικών, εκπαιδευτικών και άλλων δημιουργικών δραστηριοτήτων \_ ποιοτική και περιβαλλοντική αναβάθμιση υφιστάμενων χώρων που προωθούν τη φιλοξενία δράσεων
2. Εφήμερες χωρικές επεμβάσεις στο δημόσιο αστικό τοπίο (όπως περίπτερα ενημέρωσης, εκθεσιακά περίπτερα, εμπορικά περίπτερα, χώροι στάσης, χώροι αναψυχής, χώροι παιχνιδιού, κα)
3. Αστικές διαδρομές \_ η πόλη αφηγείται \_ αστική σκηνογραφία και ενίσχυση της αισθητηριακής/βιωματικής εμπειρίας
4. Χώροι προσωρινής διαμονής \_ ελάχιστη κατοίκηση \_ έκτακτη κατοίκηση

**Κύρκου Άρτεμις – Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός**

[amykyrkou@gmail.com](mailto:amykyrkou@gmail.com)

1. Διαμόρφωση εγκαταστάσεων για την υγεία και το ευ ζην: επανασχεδιασμός των ιαματικών λουτρών στη Θέρμη Θεσσαλονίκης.
2. Κέντρο υγείας με ξενώνα για παιδιά.

**Χουρμουζιάδου Καλλιόπη, Δρ. Αρχιτέκτων Μηχανικός**

[k.chourmouziadou@windowslive.com](mailto:k.chourmouziadou@windowslive.com)

1. Διερεύνηση, τυπολογία και ανάλυση εναλλακτικών σκηνών του σύγχρονου θεατρικού χώρου: προσδιορισμός κατευθυντήριων γραμμών στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό προς την αναζήτηση συνθηκών άνεσης (οπτικής, ακουστικής κλπ).
2. Η επίδραση των εγκαταστάσεων (εικαστικών, rods κλπ) στην αντίληψη του αστικού χώρου.
3. Εξέλιξη της παρασιτικής αρχιτεκτονικής ως αντιστάθμισμα κοινωνικοπολιτικών αλλαγών - συνθηκών έλλειψης κατοικίας σε μεγάλα αστικά κέντρα.