

Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθήματος

Ειδικά Εικαστικά Θέματα

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA413	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ειδικά Εικαστικά Θέματα	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και παρουσιάσεις	1	3	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ia.ihu.gr/ea413		

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι η ανάπτυξη των γνωστικών και τεχνικών δεξιοτήτων των φοιτητών σε θέματα σχεδιασμού με ψηφιακά μέσα και την εξοικείωση με τα σύγχρονα προγράμματα γραφιστικής, μέσω του σχεδιασμού και της δημιουργίας γραφικών.

Στόχος οι σπουδαστές να αποκτήσουν τις βασικές ικανότητες και δεξιότητες σχετικές με τις θεμελιώδεις αρχές της ψηφιακής τεχνολογίας πάντοτε σε συνάρτηση με τη παραγωγή αρχιτεκτονικού έργου. Ειδικότερα την απόκτηση των απαραίτητων θεωρητικών και πρακτικών γνώσεων γύρω από την ψηφιακή τεχνολογία και την εικαστική γλώσσα.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές/τριες θα είναι σε θέση :

- Να κατανοήσουν τις βασικές τεχνολογίες ανάπτυξης εφαρμογών ψηφιακών προγραμμάτων.
- Να εξοικειωθούν με τη χρήση ψηφιακών εργαλείων για δημιουργία ψηφιακών εικόνων και χώρων.
- Να αποκτήσουν τις βασικές δεξιότητες σχεδίασης και δημιουργίας εικαστικής αντίληψης μέσω ψηφιακών εφαρμογών.

β. Γενικές ικανότητες

- Προσαρμογή στις νέες μορφές σχεδιασμού μέσα από διαφορετικά προγράμματα και μέσα.
- Αυτόνομη εργασία.
- Παραγωγή νέων καινοτόμων ιδεών και η σχέση τους με την αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική παραγωγή

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα έχει ως βασική δομή την εισαγωγή των φοιτητών σε θέματα σχεδιασμού με ψηφιακά μέσα και την εξοικείωση με τα σύγχρονα προγράμματα γραφιστικής, μέσω του σχεδιασμού και της δημιουργίας γραφικών.

Επιπλέον οι φοιτητές/τριες, καλούνται να σχεδιάσουν και να παρουσιάσουν το εικαστικό αποτέλεσμα εξίσου ποιοτικά όπως τα διάφορα παραδοσιακά μέσα. Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από πρακτικές ασκήσεις με τη παράλληλη υποστήριξη θεωρητικής ανάλυσης μέσω διαλέξεων. Κυρίως, αποσκοπεί στη δημιουργία πρακτικών ασκήσεων μέσα από τη παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών με διαφορετικά τεχνολογικά μέσα. Σκοπός είναι η γνωριμία των νέων μορφών ψηφιακού σχεδιασμού και την εξοικείωση με έννοιες όπως:

- Ψηφιοποίηση
- ψηφιακή επεξεργασία
- την επεξεργασία διανυσματικών γραφικών
- εκτύπωσης ψηφιακής εικόνας κ.ά

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	Πρόσωπο με πρόσωπο Παράδοση εργασίας σε έντυπη μορφή Παράδοση εργασίας σε ηλεκτρονική μορφή	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας με τη χρήση νέων τεχνολογιών, ηλεκτρονική επικοινωνία με φοιτητές	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακή άσκηση εφαρμογής	55
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	75
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	<p>Η παρουσία στο εργαστήριο κρίνεται υποχρεωτική.</p> <p>Τεχνική αξιολόγηση</p> <ul style="list-style-type: none"> - Βαθμός προσέγγισης με τις τεχνικές προδιαγραφές (ακρίβεια αναλογιών) - Ο βαθμός συνάφειας με το θέμα - Οι Τεχνικές δεξιότητες (αρτιότητα σχεδίασης, ικανότητα εκτύπωσης) - Βαθμός δυσκολίας <p>Καλλιτεχνική αξιολόγηση</p> <ul style="list-style-type: none"> - Η αρχική ιδέα (concept), πρωτοτυπία της ιδέας - Η συνέπεια αρχικής ιδέας με την τελική φόρμα του αντικείμενου (Σαφήνεια θέματος με το αντικείμενο) - Ο Πλούτος της σύνθεσης (φορμαλιστική απόδοση, ογκοπλασία, κίνηση, ισορροπία, αρμονία) - Η Έκφραση (βαθμός ελευθερίας, έμφαση και απόδοσή της) - Η συνέπεια, ποιότητα και πληρότητα της τελικής παρουσίασης 	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Arnheim, R. (1999). Τέχνη και Οπτική Αντίληψη: Η Ψυχολογία της Δημιουργικής Όρασης. Εκδόσεις Θεμέλιο
- Benjamin, W.(2000). Δοκίμια για την τέχνη-Το έργο τέχνης στην εποχή της τεχνικής αναπαραγωγιμότητάς του, Εκδ. Κάλβος, Αθήνα
- Gombrich, E. (1994). Το χρονικό της τέχνης. εκδ. Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης
- McLuhan, M.(1964). Media : Οι προεκτάσεις του ανθρώπου. Media. Μετάφραση, Εισαγωγή, Επιμέλεια: Σπύρος Μάνδρος (1991), Εκδόσεις Κάλβος
- Sanders M. (2010). Τεχνολογία Επικοινωνιών. Ευγενίδιο Ίδρυμα. Διαδραστικό βιβλίο. Σύνδεσμος, <http://ebooks.edu.gr/modules/ebook/show.php/DSGL-B110/93/737,2748/>
- Αντωνιάδης Κ. (2002). Γραφιστική- Τόμος Β' -Γραφιστική- Φωτογραφία. ΕΑΠ, Πάτρα 2002.
- Καλαντζής Β., Ματθαίουπουλος Γ.Δ. (2002). Γραφιστική- Τόμος Α - Γραμματογραφία. ΕΑΠ, Πάτρα 2002
- Καρακασιδης, Ν., Αθυμαρίτου, Φ. (2002). Τεχνολογία Γραφικών Τεχνών: Βιβλιοδεσία Συσκευασία. ΕΑΠ, Πάτρα.
- Πολίτης Α. (2013). Η Σταδιοδρομία στις Εφαρμοσμένες και τις Εικαστικές Τέχνες. Εκδήλωση ΔΑΣΤΑ ΕΑΠ: Αίθουσα Τέχνης ΙΑΝΟΣ - 15 Ιουνίου 2013, Αθήνα Ανακτήθηκε 31 Οκτωβρίου, 2015 από <http://dasta.eap.gr/files/ianos/pdf>
- Πολίτης Α. (2014 Διαχείριση παραγωγής εντύπου υλικού, Ενότητα 10: Job Definition Format (JDF), Ανοικτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα στο ΤΕΙ Αθήνας, Ανακτήθηκε 31 Οκτωβρίου, 2015 από [https://ocp.teiath.gr/.../10_Job_Definition_Format\(Χειμερινό_14\).pptx](https://ocp.teiath.gr/.../10_Job_Definition_Format(Χειμερινό_14).pptx)
- Τσινίκας, Ν.(2015). Οπτικοακουστικά μέσα και Αρχιτεκτονική . Μάθημα 10ο Απεικόνιση Ήχου και Ηχογράφηση Εικόνας, Σελ 22. Ανακτήθηκε 16 Ιανουαρίου 2017 από <https://opencourses.auth.gr/modules/document/file.php/OCRS241/Παρουσιάσεις%20Μαθήματος/10.1Απεικόνιση%20Ήχου%20και%20Ηχογράφηση%20Εικόνας>.

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά