

Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθήματος

Πλαστική Ι

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA104	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Πλαστική Ι	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΓΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		ia.ihu.gr/ea104	

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Η καλλιέργεια της αντίληψης του όγκου και της σχέσης όγκου/χώρου, σαν αντιπαράθεση ή συσχέτιση του άδειου/γεμάτου, του επίπεδου, του ανάγλυφου του αποσπώμενου/εξαρτώμενου/ελεύθερου στο χώρο.

Η απόκτηση δεξιοτήτων και τεχνικών που να επιτρέπουν την κατασκευή απλών τρισδιάστατων μορφών.

Συγκεκριμένα οι φοιτητές στο τέλος του εξαμήνου θα μπορούν:

- να χειρίζονται τα κατάλληλα υλικά και εργαλεία για την υλοποίηση μιας πλαστικής σύνθεσης
- να υλοποιούν μια δισδιάστατη ιδέα [σκίτσο] σε τρισδιάστατη μορφή.
- να αντιλαμβάνονται τις διαφορετικές τεχνικές σαν εναλλακτικές λύσεις/προτάσεις στην υλοποίηση των μορφών τους
- να κατανοούν τον χώρο και τις δυνατότητες και προκλήσεις που παρουσιάζονται για να φιλοξενηθεί/αναπτυχθεί μια τρισδιάστατη μορφή σ αυτόν.

β. Γενικές ικανότητες

- Ανάπτυξη της χωρικής ικανότητας
- Εξάσκηση νέων δεξιοτήτων και προαγωγή της επαγωγικής σκέψης
- Επίλυση νέων προβληματικών και εφαρμογή των γνωστών δεδομένων σε νέες συνθήκες
- Ατομική εργασία και ομαδική συνεργασία
- Άσκηση κριτικής ικανότητας

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Εισαγωγή στην πλαστική και την Γλυπτική Τέχνη.

Το μάθημα, με διαλέξεις, προβολές και ασκήσεις ανοίγει τον διάλογο με τον χώρο και τα τρισδιάστατα αντικείμενα, θέματα που θα απασχολήσουν τους φοιτητές στη διάρκεια των σπουδών τους. Μέσω ασκήσεων οι φοιτητές ανακαλύπτουν τις δυνατότητες που τους δίνει η ενασχόληση με τον όγκο χρησιμοποιώντας διαφορετικά υλικά και τεχνικές και

αποκτούν νέες δεξιότητες που τους βοηθούν να αντιληφθούν τον χώρο και τον όγκο από την πλευρά του δημιουργού που ψάχνει καινούργιες λύσεις.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο Εργασίες ατομικές & ομαδικές στο εργαστήριο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Θεωρητικές παρουσιάσεις με βιντοπροβολή	
Οργάνωση διδασκαλίας	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	25
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακή Εργασία Ατομικό portfolio των εργαστηριακών ασκήσεων	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Adorno W. T., Αισθητική Θεωρία, μετάφραση Λευτέρης Αναγνώστου, ΑΛΕΞΑΝΔΡΕΙΑ, 2002
- Αντωνοπούλου Ζ., Τα Γλυπτά της Αθήνας 1834-2004, Εκδόσεις Ποταμός, Αθήνα 2003
- Arnheim Rudolf, Η δυναμική της αρχιτεκτονικής μορφής, University Studio Press, 2003
- Arnheim Rudolf, Τέχνη και Οπτική Αντίληψη, μετάφραση Ι. Ποταμιάνος, University Studio Press, 1999
- Αφρικανική Τέχνη, συλλογικό έργο, Ελευθερουδάκης, Αθήνα, 2012
- Boardman John, Ελληνική Πλαστική-Αρχαϊκή Περίοδος, Καρδαμίτσα, Αθήνα 2001
- Γλυπτική: Εικονογραφημένος Οδηγός από Προϊστορικούς Χρόνους ως τους Σύγχρονους Καλλιτέχνες, Εκδόσεις Δελιανάσιος, Αθήνα 1995
- Curtis, Penelope, Sculpture 1900-1945 after Rodin, Oxford University Press, Oxford and New York, 1999
- Δασκαλοθανάσης Ν., Ο καλλιτέχνης ως ιστορικό υποκείμενο από τον 19^ο στον 21^ο αιώνα, ΑΓΡΑ, 2004
- Ελληνική και Ρωμαϊκή Γλυπτική, από τις συλλογές του Μουσείου Μπενάκη, Εκδόσεις Μέλισσα, Αθήνα 2004.
- Foster Hall, Krauss Rosalind, Bois Yve Alain, Buchloh Benjamin H. P., Η τέχνη μετά το 1900, επιμέλεια Μιλτιάδης Παπανικολάου, ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, Αθήνα, 2007
- Gage John, Colour and Meaning, Thames & Hudson, 1999
- Geoffroy-Schneinder, Berenice, Κυκλαδικά Ειδώλια, Αγρα, Αθήνα, 2004
- Heslewood J., Ιστορία της Δυτικής Γλυπτικής, Εκδόσεις Πατάκη, Αθήνα 1995
- Klee, Paul, Η Εικαστική Σκέψη, Μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ, Μέλισσα, Αθήνα, 1989.
- Καραϊσκού Βίκυ, Νεοελληνική Γλυπτική, Γκούτεμπεργκ, 2011
- Κονταράτος Σ., Η Εμπειρία του Αρχιτεκτονημένου Χώρου και το Σωματικό Σχήμα, Εκδ. Καστανιώτη, Αθήνα, 1983
- Μανωλεδάκη - Λαζαρίδη Ιωάννα, Το σχέδιο, ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, 2005
- Neumeyer, Alfred, Το αισθητικό νόημα της μοντέρνας γλυπτικής, Καθρέφτης, 2016
- Πλάτη_Δημιλίτσα Μαρίνα (επιμέλεια), Alberto Giacometti, Γλυπτική-Ζωγραφική_Σχέδια, Ίδρυμα Βασίλη και Ελίζας Γουλανδρή, Αθήνα, 1992
- Plowman J., Εγκυκλοπαίδεια της Γλυπτικής, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα, 2000
- Read, Herbert, Ιστορία της Μοντέρνας Γλυπτικής, Υποδομή, Αθήνα, 1979

- Molesworth H., European Sculpture from Romanesque to Rodin, Thames & Hudson, London 1965

