

Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθήματος

Εικαστικά Θέματα I

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA107	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	1
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Εικαστικά Θέματα I	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	4	4	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΓΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		ia.ihu.gr/ea107	

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

- Η ανάλυση και η εφαρμογή των βασικών αρχών της τεχνικής του ελεύθερου σχεδίου. Η ανάπτυξη της τεχνικής, της δομής της πλαστικής έκφρασης και της φωτοσκίασης μέσα από την παρατήρηση φυσικών αντικειμένων, ανθρώπινων σωμάτων ή προτομών και αγαλμάτων. Σχεδίαση και σύνθεση της δισδιάστατης εικόνας.
- Η γνωριμία με τις βασικές αρχές του χρώματος, που διέπουν το χρώμα στη φύση και στην τέχνη γενικότερα. Ανάπτυξη της χρωματικής αντίληψης και της συνθετικής ικανότητας του σπουδαστή, παράλληλα με την χρήση διαφορετικών υλικών και τεχνικών μέσα στα πλαίσια της εσωτερικής αρχιτεκτονικής, της διακόσμησης και του σχεδιασμού αντικειμένων
- Η δύναμη των βασικών χρωμάτων, η παραγωγή των γκρι, οι διαφορές της φωτεινότητας ανάμεσα στις διαφορετικές χρωματικές χροιές. Εξοικείωση με τον διαχωρισμό των χρωμάτων σε θερμά- ψυχρά και τι αυτό εξυπηρετεί όταν εφαρμόζεται.

β. Γενικές ικανότητες

- Η αντίληψη και καλλιέργεια της εικαστικής όρασης και η εφαρμογή της στην εσωτερική αρχιτεκτονική.
- Βασικές αρχές θεωρίας και πρακτικής των χρωμάτων. Υλικά και τεχνικές επεξεργασίας των χρωμάτων. Αισθητική των χρωματικών συνθέσεων. Εξάσκηση στην χρήση των υλικών των χρωμάτων και των μέσων επεξεργασίας τους
- Ανάλυση και σύνθεση δεδομένων με την χρήση απαραίτητων υλικών
- Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις αναγνώρισης
- Αυτόνομη εργασία
- Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής

- Δημιουργική Σκέψη
- Ανάπτυξη της κριτικής ικανότητας
- Ανάπτυξη οπτικής αντίληψης
- Οργάνωση χρόνου/έργου

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το Μάθημα αποτελείται από δυο βασικούς άξονες, το Ελεύθερο Σχέδιο και το Χρώμα.

- **ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ:** Βασικές αρχές Ελεύθερου Σχεδίου (σύνθεση ,αναλογία, τόνος). Υλικά ελευθέρου σχεδίου. Το σημείο, η ευθεία, το σχήμα. Καμπύλες-ελλείψεις Αξονικές δομές-προοπτική. Αρμονική χάραξη –πλαστικότητα. Ασκήσεις εκ του φυσικού με συνθέσεις απλών και συνθετών στερεών σχημάτων- αντικειμένων. Σχεδίαση με διαφορετικές πηγές φωτός. Σχεδίαση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων. Εισαγωγή στις μορφοπλαστικές δομές(δομή προσώπου-σώματος). Σχεδιαστική αναπαράσταση με κνάβο.
- **ΧΡΩΜΑ:** Οι βασικές αρχές του χρώματος. Βασικές αρχές Χρωματικής σύνθεσης Κανόνες χρωματικών σχέσεων, σύνθεσης, αντιθέσεων, αρμονιών κλπ. Το Χρώμα στη Φύση. Χρωματική τονικότητα. Σχήμα και χρώμα. Σχηματικός πίνακας των συμπληρωματικών. Χρωματικός κύκλος. Επιδράσεις χρωμάτων. Βασικά χρώματα, θερμά - ψυχρά - συγγενικά - παράγωγα. . Ασκήσεις χρώματος εκ του φυσικού με διαφορετικά υλικά. Χρωματική απόδοση υφών διαφορετικών υλικών. Διακοσμητικές εφαρμογές χρώματος σε αξονομετρικό και προοπτικό σχέδιο. Χρώμα σε μοντέλα αντικειμένων βιομηχανικού σχεδιασμού. Ασκήσεις χρωματικής αποκατάστασης.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με Πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Παρουσιάσεις με βιντεοπροβολή, εργασίες φοιτητών με αναζήτηση σε ψηφιακές βιβλιοθήκες	
Οργάνωση διδασκαλίας	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Εκπαιδευτικές Επισκέψεις	10
	Εργασία προόδου και σύνταξη portfolio	20
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	<i>100</i>
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή Εξέταση Εργασία Προόδου Εργαστηριακή Εργασία Ατομικό portfolio των εργαστηριακών ασκήσεων	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Ίπτεν Γιοχάννες, *Τέχνη του Χρώματος*, Ένωση καθηγητών καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Αθήνα 2011
- Itten J. (1975). *Σύνθεση και Μορφή*. Εκδόσεις Αντιύλη 2011
- Παπασταμούλης Κ. *Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική*, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2005
- Όλγα Κοζάκου- Τσιάρα, *Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα*, ΕΚΔ:GUTENBER
- Παπασταμούλης Κ. *Χρώμα - σκίτσο και αρχές ελευθέρου σχεδίου*. Εκδόσεις ΙΩΝ
- Μανωλεδάκη-Λαζαρίδη Ι., *Το Σχέδιο: θεωρία & πρακτικές*, εκδ Επίκεντρο, Αθήνα 2005
- Τσιούρης Γ., *Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική*, Εκδόσεις ΙΩΝ
- Paul Kle. *Η εικαστική σκέψη, τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχαουζ*, Εκδ. ΜΕΛΙΣΣΑ.
- Γεωργίου Βάσω (μετάφραση) Κλέλια Καταιβάτη (επιμέλεια), *Πως σχεδιάζω και ζωγραφίζω*, Εκδόσεις Κισσος-Παν, Αθήνα 1984.
- Ρήντ, Χέρμπερτ, *Λεξικό Εικαστικών Τεχνών*, Υποδομή
- Reed H. (1959). *Η Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής*. Εκδόσεις Υποδομή 1978
- Edgar Degas : *Drawings and Pastels*, Hudson&Thames, London, 2014
- Selinman, Isabel, *Lines of thought: Drawing from michelangelo to now* (British Museum), Thames and Hudson Lmt, London 2016
- Zakia D. Richard, *Perception & Imaging*, 2nd ed., Butterworth-Heinemann, Woburn 2002
- Elderfield J., *The modern drawing : 100 works on paper from the Museum of Modern Art : [exhibited, Oct. 29, 1983-Jan. 3, 1984]*, The Museum of Modern Art: Distributed by New York Graphic Society Books, New York, 1983
- Finlay V., *The Brilliant History of Color in Art*, Getty Trust Publications, Santa Monica, 2015
- Klee Paul, *Notebooks-The thinking eye*, Lund Humphries Publishers Limited, London, 1961
- Klee P. (1956). *Η Εικαστική Σκέψη (Πρώτος Τόμος,)* *Τα Μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ*. Εκδόσεις Μέλισσα 1989
- McCully M., Raphael Bouvier, et al., *Picasso: Blue and Rose Periods*, Hatje Cantz, Berlin, 2019
- Gage John, *Colour and Meaning*, Thames & Hudson, 1999
- Albers J.(1963)*The Interaction of Colour*. Pupil. Yale University Press
- Arnheim R. (1954). **Τέχνη και οπτική αντίληψη**, *Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης*. Εκδόσεις Θεμέλιο 1999, Αθήνα
- Kandinsky W. (1914). **Για το πνευματικό στην τέχνη**. Εκδόσεις Νεφέλη, 1981
- Parramon J. M.(1992). *Προοπτική για Καλλιτέχνες*. Εκδόσεις Ντουντούμης 2003
- Κολοκοτρώνης Γ. (2000). *Η Τέχνη σε Μετάβαση*, Εκδόσεις Νηρέας, 2000