

Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθήματος

Εικαστικά Θέματα II

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA204	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Εικαστικά Θέματα II	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και παρουσιάσεις	1	4	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΓΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ia.ihu.gr/ea204		

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Οι φοιτητές αναπτύσσουν την ικανότητα να συνδέουν την ιδέα με το οπτικό σύστημα που θα την υποστηρίξει.

Αναγνωρίζουν διαφορετικά εκφραστικά μέσα σαν τρόπους για να επιτευχθούν διαφορετικά οπτικά αποτελέσματα με αντίστοιχα εννοιακά περιεχόμενα.

Αποκτούν έλεγχο της σχέσης σύνθεση/περιεχόμενο και εξοικειώνονται με σύγχρονα σχεδιαστικά συστήματα και εκφραστικά μέσα. Από την πλευρά των δεξιοτήτων διευρύνεται η ικανότητά τους για χρήση υλικών και τεχνικών.

Χρήση φωτογραφιών, κολάζ, μικτές τεχνικές.

Καλλιεργείται η οπτική τους αντίληψη και διευρύνεται στην πράξη το περιεχόμενο και το αντικείμενο του σχεδιασμού σαν αυτόνομη νοητική δραστηριότητα.

β. Γενικές ικανότητες

- Δημιουργικό Σχέδιο
- Επίλυση προβλημάτων με εφαρμογή γνωστών δεδομένων σε νέες συνθήκες
- Συνθετική ικανότητα
- Κριτική ικανότητα
- Ανάλυση και εκ νέου σύνθεση των δεδομένων σε νέο περιεχόμενο.
- Αναγνώριση και αξιοποίηση δυνατοτήτων σε γνωστές και νέες δεξιότητες.
- Ατομική εργασία και άσκηση αυτοκριτικής

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα διευρύνει το πεδίο των γνώσεων για το σχέδιο και το εικαστικό χρώμα, καθώς οι γνώσεις που έχουν τοποθετούνται σε ένα δημιουργικό πεδίο πράξης.

Σε θεωρητικό επίπεδο, παρουσιάζονται και αναλύονται για τις σχεδιαστικές λύσεις τους έργα τέχνης από τις αρχές του 20ου αιώνα έως τα τελευταία χρόνια, σαν ευρητήριο κατευθύνσεων και χρήσεων του σχεδίου ως εργαλείου σκέψης.

Η σχεδιαστική δεξιότητα γίνεται το μέσο για να οργανωθεί ένα οπτικό σύνολο που επικοινωνεί/υποστηρίζει μία ιδέα.

Το σχέδιο/χρώμα αποκτά το ρόλο του εργαλείου και γίνεται αντιληπτό πια σε σχέση με εννοιολογικές/πολιτισμικές προεκτάσεις. Η εικόνα αναλύεται ως προς τις σχεδιαστικές της αξίες και τις πολιτισμικές έννοιες που μεταφέρει. Γίνεται αντιπαράθεση μέσων και σκοπών. Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν οι ίδιοι τα μέσα αλλά και την θεματική των ασκήσεών τους, ώστε να βρεθούν αντιμέτωποι με τις αποφάσεις και τα διλλήματα ενός προσωπικού πρότζεκτ. Χρήση φωτογραφιών, κολάζ, μικτές τεχνικές.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο και εργασίες στο εργαστήριο εικαστικών	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Διαλέξεις με βιντεοπροβολή	
Οργάνωση διδασκαλίας	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	70
	Οργάνωση portfolio	10
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	100
Αξιολόγηση φοιτητών	<p>1 Γραπτή εξέταση που περιλαμβάνει: Κριτική ανάλυση γνωστών έργων όσον αφορά τις σχεδιαστικές τους αξίες Ερωτήσεις κατανόησης σχεδιαστικών αξιών 2 Παράδοση ατομικού portfolio εργαστηριακών ασκήσεων Κριτήρια αξιολόγησης: - ποιότητα και πληρότητα της εκτέλεσης - παρουσίαση και το ύφος των ασκήσεων - εφαρμογή στην πράξη των θεωρητικών γνώσεων - συνέπεια κατά την παράδοση</p>	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Δασκαλοθανάσης, Ν. Από την μιμητιστική στην εννοιολογική τέχνη, Μια κριτική ανθολογία, Α.Σ.Κ.Τ, Αθήνα, 2006
- Foster Hall, Krauss Rosalind, Bois Yves Alain, Buchloh Benjamin H. P., Η τέχνη μετά το 1900, επιμέλεια Μιλτιάδης Παπανικολάου, ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, Αθήνα, 200
- Μουζακίτου, Φρύνη, *Η Οπτική Γλώσσα στον Σύγχρονο Σχεδιασμό*, Οδυσσέας 2004
- Πούλος, Παν., *Έννοιες της τέχνης τον 20ό αιώνα*, Α.Σ. Κ. Τ., Αθήνα, 2006
- Klee, Paul 1989. Η Εικαστική Σκέψη. Τα Μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ. Μέλισσα, Αθήνα
- Παπασταμούλης Κ. Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική, Εκδόσεις ΙΩΝ. Τσιούρης Γ.
- Καντίνσκι Βασίλι, Σημείο Γραμμή Επίπεδο, Δωδώνη, Αθήνα, 1980.
- Archer, Michael, Art Since 1960, Thames & Hudson Ltd, London, 2014
- Klee, Paul 1989. Η Εικαστική Σκέψη. Τα Μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ. Μέλισσα, Αθήνα
- Michael Craig-Martin, Drawing the line, exhibition and catalogue, South Bank Centre, London, 1995
- Davidson Margaret, *Contemporary Drawing*, Watson-Guptill Publications Inc., New York, 2011
- Dexter, Emma, Vitamin D: New perspectives in Drawing, London and New York, Phaidon Press, 2005
- Donis A. Donis, *A primer of visual literacy*, The MIT Press, Massachusetts, 1974.

- Edwards, Betty, *The new drawing on the right side of the brain*, Tarcher/Putnam, New York, 1999
- Fargas-Monar, *The Theater of the Bauhaus*, Walter Gropius, Arthur S. Wensinger (Eds), Wesleyan University, 1961, Connecticut
- Kaupelis, Robert, *Experimental Drawing Techniques*, 30th Anniversary Edition, Watson-Guptill Publications, New York, 1992
- Klee Paul, *Pedagogical Sketchbook*, Frederic Praeger inc., New York, 1960
- Klee Paul, *The thinking Eye*, Lund Humphries Publishers Ltd, London, 1973
- Ingold, Tim, *Lines*, Taylor & Francis Ltd, 2016
- Petherbridge, Deanna, *The Primacy of Drawing: Histories and Theories of Practice*, Yale University Press, New Haven and London, 2002
- Pipes, Alan, *Foundations of Art and Design*, Laurence King Publishing Ltd, London, 2008
- Rose, Bernice, *Drawing Now*, The Museum of Modern Art, New York, 1976
- Stout Katherine, *Contemporary Drawings: From the 1960s to Now*, Tate Publishing, London, 2015
- Tormey Jane, Andrew Selby, Phil Sawdon, Russell Marshall, Simon Downs, (eds), *Drawing Now : Between the Lines of Contemporary Art*, I.B. TAURIS & Co Ltd, London, 2007
- Sawdon Phil, Marshall Russel (eds), *Drawing Ambiguity : Beside the Lines of Contemporary Art*, I.B. TAURIS &Co Ltd, London, 2015