

Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθήματος

Πλαστική II

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA207	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	2
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Πλαστική II	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και παρουσιάσεις	1	3	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό (Υ)		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ia.ihu.gr/ea207		

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος της Πλαστικής II είναι η εξέλιξη των δεξιοτήτων και ικανοτήτων που αποκτούν από το αντίστοιχο μάθημα του Α' εξαμήνου σπουδών.

Συγκεκριμένα, δίδεται έμφαση στην εξέλιξη του προσωπικού ιδιώματος και αυτοέκφρασης μέσα από ασκήσεις τρισδιάστατων συνθέσεων παράλληλα με τη θεωρητική ανάλυση μέσω διαλέξεων. Αποσκοπεί στην διαφορετική ερμηνεία ενός θέματος ξεχωριστά από τον από τον κάθε φοιτητή και τη παραγωγή έργου.

Η καλλιτεχνική παραγωγή μορφών βασίζεται τόσο στην έρευνα όσο και στον σχεδιασμό τρισδιάστατων μορφών και η συσχέτιση τους με τον αρχιτεκτονικό και φυσικό χώρο.

Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:

- Να αντιληφθούν την αντιστοιχία της κλίμακας μεταξύ δημόσιου, φυσικού χώρου και τρισδιάστατων μορφών.
- Να έχουν αποκτήσει τις απαραίτητες δεξιότητες και ικανότητες παραγωγής τνα παράγουν τρισδιάστατων μορφών διαφορετικών υλικών και μέσων μεγάλης κλίμακας.
- Να αποκτήσουν το θεωρητικό υπόβαθρο ανάλυσης και διασύνδεσης της πλαστικής γλώσσας με την αρχιτεκτονικό και φυσικό χώρο.

β. Γενικές ικανότητες

- Προσαρμογή σε νέες μορφές χωρικού σχεδιασμού και η συσχέτιση τους με την αρχιτεκτονική κλίμακα.
- Αυτόνομη εργασία, Ομαδική εργασία.
- Παραγωγή καινοτόμων ιδεών και η αντιστοιχία τους με την σύγχρονη αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική παραγωγή.

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα της Πλαστικής ΙΙ έχει ως αντικείμενο την δημιουργία νέων μορφών χωρικού σχεδιασμού και τη παραγωγή πλαστικών μοντέλων σε αντιστοιχία με τις ποικίλες φυσικές μορφές και τις κατασκευές του φυσικού και φαντασιακού κόσμου.

Βασικό ζητούμενο του μαθήματος είναι συσχέτιση τους με την αρχιτεκτονική κλίμακα και ο προσδιορισμός της ανθρώπινης μορφής στο χώρο.

Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από πρακτικές ασκήσεις με τη παράλληλη υποστήριξη θεωρητικής ανάλυσης μέσω διαλέξεων και παραδειγμάτων από θέματα σχετικά με το προς σχεδιασμό αντικείμενο της άσκησης.

Σκοπός είναι η παραγωγή καινοτόμων ιδεών και μορφών, μέσα από τον πειραματισμό και την καινοτομία.

Ζητούμενο είναι η χρήση διαφορετικών υλικών υφής και σύστασης και η αντιστοιχία τους με την σύγχρονη αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική παραγωγή.

Επιπλέον της δημιουργίας πλαστικών μορφών και μοντέλων είναι ο σχεδιασμός και η δημιουργία τρισδιάστατου αναπτύγματος, προοπτικού, αξονομετρικού και η εικονική τοποθέτηση και προσαρμογή των όγκων στο δημόσιο χώρο.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

<i>Τρόπος παράδοσης</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Παράδοση εργασίας εργαστηρίου σε 3 διαστάσεις - Παράδοση εργασίας σε έντυπη μορφή - Παράδοση εργασίας σε ηλεκτρονική μορφή 	
<i>Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών</i>	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας με τη χρήση νέων τεχνολογιών, ηλεκτρονική επικοινωνία με φοιτητές.	
<i>Οργάνωση διδασκαλίας</i>	<i>Δραστηριότητα</i>	<i>Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου</i>
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακή άσκηση εφαρμογής/Διάδραση	55
	<i>Σύνολο Μαθήματος</i>	75
<i>Αξιολόγηση φοιτητών</i>	<p>Τεχνική αξιολόγηση</p> <ul style="list-style-type: none"> - Βαθμός προσέγγισης με τις τεχνικές προδιαγραφές (ακρίβεια αναλογιών) - Ο βαθμός συνάφειας με το θέμα - Οι Τεχνικές δεξιότητες (αρτιότητα σχεδίασης, ικανότητα εκτύπωσης) - Βαθμός δυσκολίας <p>Καλλιτεχνική αξιολόγηση</p> <ul style="list-style-type: none"> - Η αρχική ιδέα (concept), πρωτοτυπία της ιδέας - Η συνέπεια αρχικής ιδέας με την τελική φόρμα του αντικείμενου (Σαφήνεια θέματος με το αντικείμενο) 	

	<ul style="list-style-type: none"> - Ο Πλούτος της σύνθεσης (φορμαλιστική απόδοση, ογκοπλασία, κίνηση, ισορροπία, αρμονία) - Η Έκφραση (βαθμός ελευθερίας, έμφαση και απόδοσή της) - Η συνέπεια, ποιότητα και πληρότητα της τελικής παρουσίασης
--	---

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Albers J.(1963)*The Interaction of Colour*. Publ. Yale University Press
- Argan G., Carlo B., Oliva A. (2002). *Η μοντέρνα τέχνη (1770-1970) & Η τέχνη στην καμπή του 21ου αιώνα*. Μετάφραση: Παπαδημήτρη Λίνα Σπυριδοπούλου Μαρία. Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης 2014
- Arnheim R. (1954). **Τέχνη και οπτική αντίληψη**, *Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης*. Εκδόσεις Θεμέλιο 1999, Αθήνα.
- Frampton K. (2007). *Μοντέρνα αρχιτεκτονική, Ιστορία και κριτική*. Εκδόσεις Θεμέλιο 2010, Αθήνα
- Gombrich E. H. (1950). *Το Χρονικό της Τέχνης*. Εκδόσεις ΜΙΕΤ (Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης)
- Gombrich E. H. (1960). **Τέχνη και ψευδαίσθηση**. Εκδόσεις Νεφέλη, 1995, Αθήνα.
- Itten J. (1973). *Τέχνη του Χρώματος*. Εκδόσεις Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών 1998
- Itten J. (1975). *Σύνθεση και Μορφή*. Εκδόσεις Αντιύλη 2011
- Kandinsky W. (1926). *Σημείο-Γραμμή-Επίπεδο, Συμβολή στην Ανάλυση των Ζωγραφικών Στοιχείων*. Εκδόσεις Δωδώνη, 1980.
- Kandinsky W. (1914). **Για το πνευματικό στην τέχνη**. Εκδόσεις Νεφέλη, 1981.
- Klee P. (1956). *Η Εικαστική Σκέψη (Πρώτος Τόμος), Τα Μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ*. Εκδόσεις Μέλισσα 1989
- Klee P. (1964). *Η Εικαστική Σκέψη (Δεύτερος Τόμος), Τα Μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ*. Εκδόσεις Μέλισσα 1989
- Parramon J. M.(1992). *Προοπτική για Καλλιτέχνες* . Εκδόσεις Ντουντούμης 2003
- Reed H. (1959). *Η Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής*. Εκδόσεις Υποδομή 1978.
- Κολοκοτρώνης Γ. (2000). *Η Τέχνη σε Μετάβαση*, Εκδόσεις Νηρέας, 2000
- Κοκκορού Αλευρά Γ.(2009) *Η Τέχνη της Αρχαίας Ελλάδας, Σύντομη Ιστορία (1050-50 π.Χ.)*. Καρδαμίτσα: Αθήνα, 2009
- Παπασταμούλης Κ. (2005). *Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική*. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2005
- Σώτας Δ. (2018). *Εκμάγευση και αναπαραγωγή*. Εκδόσεις [Λευκό Μελάνι](#), Αθήνα 2018
- Τσινίκας Ν. (1997). *Φύση και αεροκατασκευές. Φοιτητικές εργασίες γ κύκλου σπουδών ακαδ. έτους 1996-97*. Εκδόσεις University Studio Press, Θεσσαλονίκη 1997

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά