

Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθήματος

Εικαστική Σύνθεση Ι

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA307	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	3
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Εικαστική Σύνθεση Ι	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		ia.ihu.gr/ea307	

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
Οι φοιτητές σχεδιάζουν δικά τους μοτίβα τα οποία έχουν λειτουργική εφαρμογή σε χώρους. Στα πλαίσια των ασκήσεων κατανοούν τις ιδιαίτερες συνθήκες και οπτικές σχέσεις που δημιουργούν ένα μοτίβο από απλά αντικείμενα της καθημερινότητας. Καλλιεργούν αισθητικά κριτήρια και αναπτύσσουν τεχνικές δεξιότητες και τεχνολογικές γνώσεις που σχετίζονται με την εφαρμογή των γνώσεων τους στη δημιουργία ενός απλού, επαναλαμβανόμενου μοτίβου. Κατανοούν τις ιδιαιτερότητες και τις προκλήσεις που παρουσιάζει οπτικά ο πολλαπλασιασμός στο χώρο και το στυλιζάρισμα μιας απλής σχεδιαστικής πρότασης .
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Εύρεση κεντρικής ιδέας • Επίλυση προβλημάτων με εφαρμογή γνωστών δεδομένων σε νέες συνθήκες • Συνθετική ικανότητα • Κριτική ικανότητα • Ανάλυση και εκ νέου σύνθεση των δεδομένων σε νέο περιεχόμενο. • Αναγνώριση και αξιοποίηση δυνατοτήτων σε γνωστές και νέες δεξιότητες. • Ατομική εργασία και άσκηση αυτοκριτικής

3. Περιεχόμενο μαθήματος
Το μάθημα αναπτύσσει την έννοια της εικαστικής σύνθεσης σαν εφαρμογή σε επιφάνειες αντικειμένων του εσωτερικού χώρου (δισδιάστατα μοτίβα 2d). Περιλαμβάνει δισδιάστατες διακοσμητικές εφαρμογές σε κουρτίνες, χαρτί ταπετσαρίας, ύφασμα, διαχωριστικά πανό, πλακάκια.

Στα πλαίσια της θεωρητικής κατάρτισης παρουσιάζονται παραδοσιακά μοτίβα από την χώρα μας και τον διεθνή χώρο και αναλύονται ως προς τη δομή και την λειτουργία τους. Οι φοιτητές, με ασκήσεις στο εργαστήριο, έρχονται σε επαφή με την έννοια του μοτίβου, του καννάβου και του επαναλαμβανόμενου μοτίβου και την διαδικασία του στυλιζαρίσματος, σαν το σύνολο από επιλογές και απλοποιήσεις που χρησιμοποιούν οπτικές και κοινωνικές αξίες (ισορροπία, χρόνος, κίνηση, σύμβολα).

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο και ασκήσεις στο εργαστήριο εικαστικών	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Διαλέξεις με βιντεοπροβολή	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις και παρουσιάσεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Οργάνωση portfolio	5
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή τελική εξέταση (ιστορία και παραγωγή των μοτίβων) Παράδοση ατομικού portfolio εργαστηριακών ασκήσεων (κριτήρια αξιολόγησης: ποιότητα και πληρότητα της εκτέλεσης, συνέπεια κατά την παράδοση)	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Φιλλιππίδης Δ., Διακοσμητικές Τέχνες στην Ελληνική Αρχιτεκτονική, Εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 1995
- Gombrich E. H., Τέχνη και Ψευδαισθηση, Νεφέλη, Αθήνα 1995
- Grabar, Oleg, The Mediation of Ornament, Princeton University Press, 1992.
- Meller, Susan, Elffers, Joost,(eds), Textile Designs : Two Hundred Years of European and American Patterns Organized by Motif, Style, Color, Layout, and Period, Abrams, New York, 2002
- Mumford, Lewis Τέχνη και Τεχνική, Νησίδες, Θεσσαλονίκη, 1997.
- Plaid, Paint Techniques for Home Decorative, Sterlive publishing Co, New York 1997
- Ξαγοράρης, Παντελής, Μετασχηματισμοί Δομές και Μεσότητες στην Τέχνη, Παρατηρητής, Θεσσαλονίκη, 1996.
- Sangent W., Το Χρώμα στην Φύση και την Τέχνη, Κάλβος, Αθήνα 1987
- Trilling, James, Ornament: A Modern Perspective, University of Washington Press, 2003.
- Waterman, Ann, Surface Pattern Design: A Handbook of How to Create Decorative and Repeat Patterns for Designers and Students, Hastings House Pub, 1984
- Wilhide, Elisabeth (ed), Pattern Design, Thames and Hudson Ltd, London, 2018
- Gombrich E. H., Τέχνη και Ψευδαισθηση, Νεφέλη, Αθήνα 1995
- Sangent W., Το Χρώμα στην Φύση και την Τέχνη, Κάλβος, Αθήνα 1987
- Plaid, Paint Techniques for Home Decorative, Sterlive publishing Co, New York 1997