

Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθήματος

Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής IV

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA401	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	4
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής IV	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και φροντιστηριακές εργασίες προόδου	4	6	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΓΥ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		ia.ihu.gr/ea401	

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Η διαπαιδαγώγηση και η αισθητική καλλιέργεια των σπουδαστών με την παρουσίαση και την μελέτη των εικαστικών τεχνών και των διακοσμητικών εφαρμογών, με έμφαση στην ανάλυση των στοιχείων που συνθέτουν την κάθε τεχνοτροπία. Προσδιορισμός των στόχων κάθε δημιουργού, και η διαχρονική προσφορά του στη σύγχρονη τέχνη
Η παρουσίαση και η μελέτη των εικαστικών κινημάτων και επιτευγμάτων της Τέχνης και της Αρχιτεκτονικής από τα μέσα του 20^{ου} αιώνα και του 21^{ου} αιώνα.
Το μάθημα αποτελεί υπόβαθρο για τα πολλά συνθετικά μαθήματα και κυρίως στην κατανόηση της μοντέρνας τέχνης του 20^{ου} αιώνα η οποία συνδυάζει ζωγραφική, αρχιτεκτονική και έπιπλο.

β. Γενικές ικανότητες

- Συμβολή των εικαστικών ρευμάτων στη σύγχρονη τέχνη του 20^{ου} και 21^{ου} αιώνα
- Αισθητική καλλιέργεια από την επαφή με έργα μεγάλων δημιουργών.
- Παρουσίαση και ανάλυση των στοιχείων ενός εικαστικού έργου ή ενός διακοσμητικού μοτίβου.
- Προαγωγή ελεύθερης και δημιουργικής σκέψης
- Αυτόνομη εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον
- Αναζήτηση, ανάλυση και ταξινόμηση βιβλιογραφικών ιστορικών πηγών

3. Περιεχόμενο μαθήματος

Η εικαστική και αρχιτεκτονική δημιουργία από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και μετά ως σήμερα.

Μεταμοντέρνα τέχνη και αρχιτεκτονική, Φαινομενολογία και Μεταστρουκτουραλισμός, Κριτικός τοπικισμός, Αποδόμηση και Πτύχωση

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Διαλέξεις με βιντεοπροβολές. Εργασίες προόδου με χρήση ηλεκτρονικών βιβλιοθηκών	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	120
	Εργασία προόδου	30
	Σύνολο Μαθήματος	150
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Εργασία προόδου	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Allones (d) O.-R., "Μικρή ιστορία της λέξης μεταμοντέρνο", στο συλλογικό "Μοντέρνο-μεταμοντέρνο", εκδ. Σμίλη 1988.
- Deleuze, G. 2007. *The Fold: Leibniz and the Baroque* (1988). Transl. T. Conley. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Derrida, J. 2004. *Dissemination* (1972). Transl. B. Johnson. London: Continuum.
- Derrida, J. & Eisenman, P. *Chora L Works*. Kipnis, J. & Leeser Th. eds. N. Y.: The Monacelli Press.
- Foster, H. ed. 1983. *The Anti-Aesthetic: Essays on Postmodern Culture*. U.S.A.: Bay Press.
- Foster, H., Bois Y.-A., Krauss, R., Thames & Hudson, *Art since 1900*, London 2011.
- Giedion, S. 1971. *Space, Time And Architecture: The Growth of a New Tradition* (1941). Oxford: Oxford University Press.
- Heidegger, M. 1986. *Η προέλευση του έργου Τέχνης*, Αθήνα: Δωδώνη.
- Jencks, C. 1977. *The Language of Post-modern Architecture*. London: Academy Eds
- Koolhaas, R., *Delirious New York*, Monacelli Press, 1994.
- Krier, R. 1979. *Urban Space*. Foreword by Colin Rowe. London: Academy Editions.
- Leach, N. ed. 1997. *Rethinking architecture*. London: Routledge.
- Lyotard, J.-F. *Defining the Postmodern*. In: Appignanesi, L. ed. 1986. *ICA Documents 4*. London: The Institute of Contemporary Arts.
- Lucie-Smith, E., *Movements in art since 1945*, ed. Thames and Hudson, London, 1993.
- Pevsner, N. 2005. *Pioneers of Modern Design: From William Morris to Walter Gropius* (1936). Intr. R. Weston. Yale: Yale University Press.
- Τάτλα, Ε., «Leibniz εναντίον Descartes: από τη Μοντέρνα αρχιτεκτονική στην αρχιτεκτονική της Πτύχωσης», άρθρο δημοσιευμένο στο περιοδικό: Χρονικά Αισθητικής, εκδ. Ίδρυμα Μιχελή, 2010, τόμος 45/2009-2010, σσ. 105-137.
- Tschumi, B. 1996. *Architecture and Disjunction*. Cambridge, Massachusetts: The MIT Press.
- Salat, S. 1987. "Deconstruction de l'espace occidental" και "Les fragments du monde classique", περ. *L'Architecture d'Aujourd'hui*, No. 250/1987.

- Venturi, R. 1979. *Η πολυπλοκότητα και η αντίφαση στην αρχιτεκτονική*, Αθήναι: εκδ. Κατσούλης.

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά

