

## Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθήματος

### Εικαστικές Εφαρμογές στον Αστικό Χώρο

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<b>EA503</b>	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	<b>5</b>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		<b>Εικαστικές Εφαρμογές στον Αστικό Χώρο</b>	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και παρουσιάσεις	1	4	
Εργαστηριακές ασκήσεις	3		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		ia.ihu.gr/ea503	

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
<b>α. Μαθησιακά αποτελέσματα</b>
<p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα είναι η ανάπτυξη των γνωστικών και τεχνικών δεξιοτήτων των φοιτητών σε θέματα που αφορούν τις εικαστικές δημιουργίες που τοποθετούνται στο δημόσιο χώρο.</p> <p>Συγκεκριμένα, το μάθημα αποσκοπεί στη κατανόηση της σχέσης μεταξύ καλλιτεχνικού έργου σε συνάρτηση με τον αρχιτεκτονικό χώρο. Ιδιαίτερα από τη στιγμή που τα εικαστικά έργα τέχνης στον δημόσιο και φυσικό χώρο αποτελούν διαχρονικά αστικό φαινόμενο, αφού το αστικό περιβάλλον λειτουργούσε ως προνομιακός χώρος προβολής. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Να γνωρίζουν διαφορετικά υλικά και μέσα όπως και τα απαραίτητα εργαλεία τα οποία χρειάζονται για την υλοποίηση μιας πλαστικής σύνθεσης.</li> <li>- Να δημιουργούν ογκοπλαστικές μορφές και δομές οι οποίες είναι απαραίτητες στη ανάπτυξη νέων ιδεών και να τις τοποθετήσουν στο χώρο.</li> <li>- Να αποκτήσουν το θεωρητικό υπόβαθρο ανάλυσης και διασύνδεσης της πλαστικής γλώσσας με την αρχιτεκτονική και τον αστικό χώρο.</li> </ul>
<b>β. Γενικές ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Προσαρμογή σε νέες μορφές χωρικού σχεδιασμού μέσα από διαφορετικά υλικά υφής και σύστασης και τεχνολογιών.</li> <li>• Αυτόνομη εργασία</li> <li>• Ομαδική εργασία</li> <li>• Παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών και η σχέση τους με την αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική παραγωγή</li> </ul>

### 3. Περιεχόμενο μαθήματος

Το μάθημα έχει ως βασική δομή την εισαγωγή των φοιτητών στις έννοιες της καλλιτεχνικής δημιουργίας στο δημόσιο χώρο.

Ιδιαίτερα η δημόσια τέχνη ως κοινωνός του δημόσιου χώρου ή ως εισβολέας από την δεκαετία του 1960 και μετά κάνει αισθητή την παρουσία της μέσα από διαφορετικές εκφράσεις. Αρκετά από τα έργα και κινήματα αυτής της περιόδου δημιουργούνται και τοποθετούνται στο δημόσιο χώρο με παραδοσιακές αρχές και ως συνήθως έχουν μόνιμο χαρακτήρα. Κάποια άλλα έργα έχουν μεταβατικό χαρακτήρα.

Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από πρακτικές ασκήσεις με τη παράλληλη υποστήριξη θεωρητικής ανάλυσης μέσω διαλέξεων.

Σκοπός είναι η γνωριμία νέων μορφών χωρικού σχεδιασμού, η εφαρμογή έργων τα οποία δημιουργούνται "in situ" δηλαδή, επί τόπου και αντιμετωπίζουν το δημόσιο χώρο ως πεδίο προσωρινής φιλοξενίας. και η εξοικείωση με έννοιες όπως: τα Mix-media Instalations, τα Happenings, τα Video Projection Mapping, η Sound Art, η Video Art, το Performance και άλλες μορφές τέχνης οι οποίες χρησιμοποιούν αναλογικές, πολυμεσικές εφαρμογές.

Το μάθημα αποσκοπεί στη δημιουργία πρακτικών ασκήσεων μέσα από τη παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών με διαφορετικά υλικά υφής και σύστασης. Παράλληλα, βασικό περιεχόμενο του μαθήματος είναι η μελέτη των όγκων σε συνάρτηση με τα χρώματα και τον φωτισμό και η εφαρμογή στον αστικό χώρο και η διασύνδεση τους με την αρχιτεκτονική και την καλλιτεχνική παραγωγή.

### 4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο Παράδοση εργασίας σε έντυπη μορφή Παράδοση εργασίας σε ηλεκτρονική μορφή	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Υποστήριξη μαθησιακής διαδικασίας με τη χρήση νέων τεχνολογιών, ηλεκτρονική επικοινωνία με φοιτητές.	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Εργασία project	20
	Οργάνωση portfolio	10
	Σύνολο Μαθήματος	100
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακές ασκήσεις Εργασία project και portfolio	

### 5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Albers J.(1963)*The Interaction of Colour*. Pupl. Yale University Press
- Arnheim R. (1954). **Τέχνη και οπτική αντίληψη, Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης**. Εκδόσεις Θεμέλιο 1999, Αθήνα.
- Gombrich E. H. (1950). *Το Χρονικό της Τέχνης*. Εκδόσεις ΜΙΕΤ (Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης)
- Gombrich E. H. (1960). **Τέχνη και ψευδαίσθηση**. Εκδόσεις Νεφέλη, 1995, Αθήνα.

- Itten J. (1973). *Τέχνη του Χρώματος*. Εκδόσεις Κείμενα Εικαστικών Καλλιτεχνών 1998
- Itten J. (1975). *Σύνθεση και Μορφή*. Εκδόσεις Αντιύλη 2011
- Kandinsky W. (1926). *Σημείο-Γραμμή-Επίπεδο, Συμβολή στην Ανάλυση των Ζωγραφικών Στοιχείων*. Εκδόσεις Δωδώνη, 1980.
- Kandinsky W. (1914). **Για το πνευματικό στην τέχνη**. Εκδόσεις Νεφέλη, 1981.
- Klee P. (1956). *Η Εικαστική Σκέψη (Πρώτος Τόμος), Τα Μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ*. Εκδόσεις Μέλισσα 1989
- Klee P. (1964). *Η Εικαστική Σκέψη (Δεύτερος Τόμος), Τα Μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ*. Εκδόσεις Μέλισσα 1989
- Parramon J. M. (1992). *Προοπτική για Καλλιτέχνες*. Εκδόσεις Ντουντούμης 2003
- Reed H. (1959). *Η Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής*. Εκδόσεις Υποδομή 1978.
- Κολοκοτρώνης Γ. (2000). *Η Τέχνη σε Μετάβαση*, Εκδόσεις Νηρέας, 2000
- Παπασταμούλης Κ. (2005). *Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική*. Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2005,  
Συναφή επιστημονικά Περιοδικά