

## Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθήματος

### Εικαστική Σύθεση II

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<b>EA506</b>	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	<b>5</b>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		<b>Εικαστική Σύθεση II</b>	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ia.ihu.gr/ea506		

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
<b>α. Μαθησιακά αποτελέσματα</b>
Οι φοιτητές καλούνται να διατυπώσουν μία πρόταση (κονσεπτ) και να βρουν τον τρόπο να την υλοποιήσουν με πρωτοτυπία και συνέπεια. Για το σκοπό αυτό χρειάζεται να αντιληφθούν την χρήση ερευνητικών μεθοδολογιών και την εφαρμογή τους στο σχεδιασμό μιας ιδέας. Έτσι εξοικειώνονται με τις έννοιες του κόνσεπτ, του ορισμού πεδίου έρευνας και της επισκόπησης του πεδίου. Μαθαίνουν να χρησιμοποιούν οπτικές αναφορές και να παράγουν από γνωστά έργα νέα, πρωτότυπα οπτικά συστήματα, τα οποία εφαρμόζουν στις δισδιάστατες και τρισδιάστατες λύσεις τους (μοτίβο ταπετσαρίας, σύνθεση διαφορετικών μοτίβων/υλικών, χρωματική σύνθεση του χώρου, κατανομή όγκων στο χώρο). Αποκτούν αίσθηση της εικαστικής σύνθεσης σαν σύνολο που εκτείνεται στον χώρο και περιλαμβάνει οτιδήποτε βρίσκεται μέσα σε αυτόν
<b>β. Γενικές ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ανάπτυξη εικαστικών συνθέσεων στον χώρο</li> <li>• Παρουσίαση τρισδιάστατων εικαστικών εφαρμογών</li> <li>• Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη</li> <li>• Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών</li> <li>• Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις</li> <li>• Λήψη αποφάσεων</li> <li>• Προαγωγή της δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης</li> </ul>

3. Περιεχόμενο μαθήματος
Το μάθημα αναπτύσσει την έννοια της εικαστικής σύνθεσης σε χωρικές εφαρμογές και αντικείμενα του εσωτερικού χώρου (τρειςδιάστατα μοτίβα 3d). Εξέλιξη του σχεδιασμού, από την ιδέα (εννοιολογική κατεύθυνση/κόνσεπτ) σε εφαρμοσμένη οπτική/εικαστική πρόταση που αφορά στην έκτασή της την αισθητική και λειτουργική οργάνωση ενός δεδομένου χώρου. Η εικαστική πρόταση και ο σχεδιασμός εφαρμόζονται στην παρουσίαση δισδιάστατης και τρισδιάστατης πρότασης που να αφορά συγκεκριμένο, κοινής χρήσης, εμπορικό χώρο.

Η δισδιάστατη λύση αφορά εφαρμογές σε δομικά στοιχεία του χώρου ή έπιπλα και η τρισδιάστατη λύση αφορά επιλογές σχετικά με την εικαστική αισθητική του διαρρύθμιση. Στο μάθημα αναπτύσσονται οι συνθετικοί κανόνες σύμφωνα με τους οποίους αντιλαμβανόμαστε τα οπτικά συστήματα και εφαρμόζονται στην πράξη με την εικαστική ανάπτυξη και οργάνωση των διαφορετικών στοιχείων που απαρτίζουν την αισθητική ενότητα ενός λειτουργικού χώρου.

Η παραγωγή ιδεών για συγκεκριμένα θέματα (επεξεργασία, εναλλακτικές προτάσεις και τελειοποίηση).

Η εκτέλεση πάνω σ' ένα ή περισσότερα υλικά (προσαρμογή, επιλογή, πειραματισμός).

Παρατήρηση της φύσης και του δομημένου περιβάλλοντος (πηγές έμπνευσης) και μεταφορά & προσαρμογή τους σε εικαστικές εφαρμογές.

#### 4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο και ασκήσεις στο εργαστήριο εικαστικών	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Διαλέξεις με βιντεοπροβολή	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις και παρουσιάσεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις και πρότζεκτ	50
	Οργάνωση portfolio	5
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή τελική εξέταση Ατομικό portfolio (ερευνηκή διαδικασία, προσχέδια, τελικά σχέδια, moodboard) Σύντομη ατομική παρουσίαση του πρότζεκτ	

#### 5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Arnason H. H., ιστορία της Σύγχρονης Τέχνης, Παρατηρητής, 1995, Θεσσαλονίκη
- Arnhem, Τέχνη και Οπτική Αντίληψη, Θεμέλιο, 2005.
- Βακαλό, Εμμανουήλ-Γεώργιος, Οπτική Σύνταξη-Λειτουργία και Παραγωγή Μορφών, Νεφέλη, Αθήνα 1988
- Γκόμπριχ, Ερνστ, Το χρονικό της Τέχνης, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, 1998
- Bang, Molly, Picture This: How Pictures Work, Chronicle Books, 2016
- Baloglou, George, Isometrica: A Geometrical Introduction to Planar Crystallographic Groups, Suny Oswego, Baloglou, 2017
- Chan, C.-S., Phenomenology of rhythm in design. Frontiers of Architectural Research (2012), <http://dx.doi.org/10.1016/j.foar.2012.06.003>
- Cole, Drusila, The Pattern Sourcebook, A century of surface design, Laurence King Publishing Ltd, Singapore, 2009.
- Donis A. Donis, A primer of visual Literacy, MIT, Μασαχουσέτη, 1973.
- Farh-Becker Gabriele, Japanese Prints, Taschen, South Korea, 2007.
- Foster Hall, Krauss Rosalind, Bois, Yves-Alain, Buchloh Benjamin H. P., Η τέχνη μετά το 1900, επιμέλεια Μιλτιάδης Παπανικολάου, ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, Αθήνα, 2007
- Hale Beverly, Robert, Watson, Drawing Lessons from the Great Masters, 45th anniversary edition, Gutpill Publications, New York, 2009.
- Jackson Leslie, 20<sup>th</sup> Century Pattern Design: Textile & Wallpaper Pioneers, Princeton Architectural Press, New York, 2011
- Kusama, Yayoi, Yayoi Kusama, TATE Publishing, London, 2015
- Parry, Linda, V&A Pattern: William Morris, Victoria & Albert museum, London, 2009

- Perry, Mike, Over&Over, A Catalog of Hand-Drawn Patterns, Princeton Architectural Press, New York, 2008
- Pipes, Alan, Foundations of Art and Design, Laurence King Publishing Ltd, London, 2008
- Speed Harold, The practice and science of drawing, 3rd edition, Dover Publications, INC, New York, 1972
- Wye, Deborah, Louise Bourgeois MoMA Catalogue, The Museum of Modern Art, 1982
- Xiaoyang Yang, Visual Balance, The tightrope of computer generated layout, MIT, Μασαχουσέτη, 1995.
- Zakia D. Richard, Perception & Imaging, 2nd ed., Butterworth-Heinemann, Woburn, 2002

