

Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθήματος

Εικαστικά Θέματα III

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	EA514	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	5
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Εικαστικά Θέματα III	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και παρουσιάσεις	1	3	
Εργαστηριακές ασκήσεις	2		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ia.ihu.gr/ea514		

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
α. Μαθησιακά αποτελέσματα
<p>Οι φοιτητές αναπτύσσουν την ικανότητα να συνδέουν την ιδέα με το οπτικό σύστημα που θα την υποστηρίξει.</p> <p>Αναγνωρίζουν διαφορετικά εκφραστικά μέσα σαν τρόπους για να επιτευχθούν διαφορετικά οπτικά αποτελέσματα με αντίστοιχα εννοιακά περιεχόμενα.</p> <p>Αποκτούν έλεγχο της σχέσης σύνθεση/περιεχόμενο και εξοικειώνονται με σύγχρονα σχεδιαστικά συστήματα και εκφραστικά μέσα. Από την πλευρά των δεξιοτήτων διευρύνεται η ικανότητά τους για χρήση υλικών και τεχνικών.</p> <p>Χρήση φωτογραφιών, κολάζ, μικτές τεχνικές.</p> <p>Καλλιεργείται η οπτική τους αντίληψη και διευρύνεται στην πράξη το περιεχόμενο και το αντικείμενο του σχεδιασμού σαν αυτόνομη νοητική δραστηριότητα.</p>
β. Γενικές ικανότητες
<ul style="list-style-type: none"> • Δημιουργικό Σχέδιο • Επίλυση προβλημάτων με εφαρμογή γνωστών δεδομένων σε νέες συνθήκες • Συνθετική ικανότητα • Κριτική ικανότητα • Ανάλυση και εκ νέου σύνθεση των δεδομένων σε νέο περιεχόμενο. • Αναγνώριση και αξιοποίηση δυνατοτήτων σε γνωστές και νέες δεξιότητες. • Ατομική εργασία και άσκηση αυτοκριτικής

3. Περιεχόμενο μαθήματος
Μορφοπλαστικές δομές .Βασικές αρχές προσωπογραφίας .Δομή ανθρώπινου σώματος. Αξονική προσέγγιση- απλοποίηση σύνθετων φορμών.

Ασκήσεις εκ του φυσικού και από προπλάσματα.
Σχεδίαση της κίνησης της φιγούρας σε εσωτερικό και εξωτερικό χώρο.
Σχεδίαση φιγούρας σε σχέση με χρηστικά αντικείμενα. Σχεδίαση με διαφορετικό φωτισμό (φυσικό, τεχνητό, κεντρικό, πολυεστιακό)
Έγχρωμα σκίτσα (παστέλ, ξυλομπογιές).
Σχεδιαστική μελέτη επώνυμων και μη αντικειμένων βιομηχανικού σχεδιασμού- Σχεδίαση ιδιότυπου χρηστικού αντικείμενου, εμπνευσμένου από τις μορφοπλαστικές δομές (προσχέδια, έγχρωμα σκίτσα, προοπτικά και αξονομετρικά τελικά σχέδια)
Σενάριο αποτύπωσης ενός χώρου.
Η έννοια της αφαίρεσης, το ελεύθερο σχέδιο- σκίτσο στον χώρο.
Σχεδίαση ενός θέματος με βάση ένα υποθετικό σενάριο ως πηγή έμπνευσης.
Το σκίτσο στην εικονογράφηση βιβλίων και περιοδικών.
Το σκίτσο και η εικονογράφηση διαφημιστικών εντύπων.

4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο και εργασίες στο εργαστήριο εικαστικών	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών		
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	15
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Οργάνωση portfolio	10
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακή Εργασία Οργάνωση portfolio	

5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Ίπτεν Γιοχάννες, *Τέχνη του Χρώματος*, Ένωση καθηγητών καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Αθήνα 2011
- Itten J. (1975). *Σύνθεση και Μορφή*. Εκδόσεις Αντιύλη 2011
- Παπασταμούλης Κ. *Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική*, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2005
- Όλγα Κοζάκου- Τσιάρα, *Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα*, ΕΚΔ:GUTENBER
- Παπασταμούλης Κ. *Χρώμα - σκίτσο και αρχές ελευθέρου σχεδίου*. Εκδόσεις ΙΩΝ
- Μανωλεδάκη-Λαζαρίδη Ι., *Το Σχέδιο: θεωρία & πρακτικές*, εκδ Επίκεντρο, Αθήνα 2005
- Τσιούρης Γ. *Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική*, Εκδόσεις ΙΩΝ
- Paul Kle. *Η εικαστική σκέψη, τα μαθήματα στη σχολή Μπαουχαουζ*, Εκδ. ΜΕΛΙΣΣΑ.
- Γεωργίου Βάσω (μετάφραση) Κλέλια Καταϊβάτη (επιμέλεια), *Πως σχεδιάζω και ζωγραφίζω*, Εκδόσεις Κισσος-Παν, Αθήνα 1984.
- Ρήντ, Χέρμπερτ, *Λεξικό Εικαστικών Τεχνών*, Υποδομή
- Reed H. (1959). *Η Ιστορία της Μοντέρνας Ζωγραφικής*. Εκδόσεις Υποδομή 1978
- Edgar Degas : *Drawings and Pastels*, Hudson&Thames, London, 2014

- Selinman, Isabel, Lines of thought: Drawing from michelangelo to now (British Museum), Thames and Hudson Lmt, London 2016
- Zakia D. Richard, Perception & Imaging, 2nd ed., Butterworth-Heinemann, Woburn 2002
- Elderfield J., The modern drawing : 100 works on paper from the Museum of Modern Art : [exhibited, Oct. 29, 1983-Jan. 3, 1984], The Museum of Modern Art: Distributed by New York Graphic Society Books, New York, 1983
- Finlay V., The Brilliant History of Color in Art, Getty Trust Publications, Santa Monica, 2015
- Klee Paul, Notebooks-The thinking eye, Lund Humphries Publishers Limited, London, 1961
- Klee P. (1956). *Η Εικαστική Σκέψη (Πρώτος Τόμος,)* Τα Μαθήματα στη Σχολή Μπαουχάουζ. Εκδόσεις Μέλισσα 1989
- McCully M., Raphael Bouvier, et al., Picasso: Blue and Rose Periods, Hatje Cantz, Berlin, 2019
- Gage John, Colour and Meaning, Thames & Hudson, 1999
- Albers J.(1963)*The Interaction of Colour*. Publ. Yale University Press
- Arnheim R. (1954). **Τέχνη και οπτική αντίληψη**, Η ψυχολογία της δημιουργικής όρασης. Εκδόσεις Θεμέλιο 1999, Αθήνα
- Kandinsky W. (1914). **Για το πνευματικό στην τέχνη**. Εκδόσεις Νεφέλη, 1981
- Parramon J. M.(1992). *Προοπτική για Καλλιτέχνες* . Εκδόσεις Ντουντούμης 2003
- Κολοκοτρώνης Γ. (2000). *Η Τέχνη σε Μετάβαση*, Εκδόσεις Νηρέας, 2000