

## Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθήματος

### Εικαστική Σύνθεση III Προβολής Προϊόντων

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<b>EA606</b>	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	<b>6</b>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		<b>Εικαστική Σύνθεση III Προβολής Προϊόντων</b>	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και παρουσιάσεις	1	4	
Εργαστηριακές ασκήσεις και πρότζεκτ	3		
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	Υποχρεωτικό ΜΕΥ		
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Όχι		
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ	Ελληνική		
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS	Ναι		
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)	ia.ihu.gr/ea606		

### 2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες

#### α. Μαθησιακά αποτελέσματα

Η καλλιέργεια των αισθητικών κριτηρίων και της επικοινωνίας και ψυχολογίας προσέλκυσης του επισκέπτη – πελάτη γίνονται πράξη που συνδυάζει την ανάπτυξη τεχνολογικών γνώσεων και την κατανόηση της συγκεκριμένης χρήσης και εφαρμογής των διαφόρων υλικών μέσα από την ανάπτυξη τεχνικών δεξιοτήτων. Οι βασικές σχεδιαστικές αξίες της ποικιλομορφίας, της αναλογίας, του ρυθμού και της επανάληψης εξετάζονται σε θέματα διακοσμητικών εφαρμογών προβολής προϊόντων, με επίκεντρο την προσέλκυση και το ενδιαφέρον του πελάτη συνδυάζοντας την χρήση ευέλικτων και οικολογικών υλικών.

#### β. Γενικές ικανότητες

- Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη
- Εφαρμογή γνωστών δεδομένων σε νέες συνθήκες
- Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον (επικοινωνία & ψυχολογία του πελάτη)
- Συνθετική ικανότητα
- Συνθετική ικανότητα με επίκαιρα και εποχιακά θέματα
- Κριτική ικανότητα
- Σεβασμός στη διαφορετικότητα
- Ατομική και ομαδική εργασία, άσκηση αυτοκριτικής

### 3. Περιεχόμενο μαθήματος

Σχεδιασμός εφήμερων 3D [τρισιδιάστατων] εφαρμογών/εγκαταστάσεων, για εκθεσιακούς χώρους και εκδηλώσεις [events], και χώρους προβολής εμπορευμάτων (βιτρίνα).

Κατανόηση της γεωμετρίας του χώρου και πως αυτή γίνεται επικοινωνιακά λειτουργική, η παρουσίαση εμπορεύματος-ποσότητας-ποιότητας και η αλληλεπίδραση του χώρου και της κατασκευής με τους επισκέπτες/χρήστες του. Τα θέματα των εργασιών αντλούνται από σύγχρονα προγράμματα και δράσεις που αντανakλούν τους προβληματισμούς και τις ανάγκες του σήμερα. Ο σχεδιασμός περιλαμβάνει τις μεταβαλλόμενες συνθήκες (εποχή, ώρα της ημέρας, περίσταση, διάρκεια κατασκευής) ώστε να συνδυάσει τις ανάγκες με τις εκάστοτε ευκαιρίες και τους διαθέσιμους πόρους με σκοπό να παρέχει μια πρόταση λειτουργική και ευχάριστη.

#### 4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο και εφαρμογές πρότζεκτ στο εργαστήριο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών	Διαλέξεις με βιντεοπλοβολή Ψηφιακή παρουσίαση των προτζεκτ	
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Εργαστηριακή άσκηση πρότζεκτ	20
	Σύνταξη portfolio	10
	Σύνολο Μαθήματος	100
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή τελική εξέταση Εργαστηριακή Εργασία ατομικά/ομαδικά πρότζεκτ Παράδοση portfolio Σύντομη παρουσίαση του ομαδικού πρότζεκτ	

#### 5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Τσούμας Ι, Η Ιστορία των Διακοσμητικών τεχνών & της Αρχιτεκτονικής στην Ευρώπη και την Αμερική, Εκδ. Ιων, Αθήνα 2005.
- Φιλλιππίδης Δ., Διακοσμητικές Τέχνες, Εκδ. Μέλισσα, Αθήνα 1998
- Πεπονής Ι., Η Φευγαλαία Αρχιτεκτονική των Καταστημάτων, Θέματα Χώρου & Τεχνών, 19/1988
- Κωνσταντόπουλος Η., Καταστήματα, Θέματα Χώρου & Τεχνών, 31/2000
- Andersen, P. & Salomon, D. L. 2010, *The Architecture of Patterns*, New York: W.W. Norton & Co.
- Colli S., Armani G., Σχεδιασμός Βιτρίνας, Loft Publ. Barcelona, Εκδ. Τεχνοτροπία 2003
- Garcia, M. 2009, *Patterns of Architecture: Architectural Design*, London: Wiley
- Ihde, D. 2004, *Φιλοσοφία της Τεχνολογίας*, Εκδόσεις Κάτοπτρο, Αθήνα
- Hamdi Nabeel, *The Placemaker's Guide to Building Community*, Taylor & Francis Ltd., London, 2016
- Lerner, Jaime, *Urban Acupuncture*, Island Press, Washington, 2016
- Moussavi, F. 2009, *The Function of Form*, Barcelona and New York: Actar/Harvard University Graduate School of Design

- Weinschenk, Susan 2011, *100 Things Every Designer Needs to Know About People.*  
New Riders

