

# ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

## ΤΕΛΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΤΑΤΑΞΗ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΩΝ ΥΠΟΤΡΟΦΩΝ 2022-2023 (ΤΕΛΙΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΜΕΤΑ ΤΗ ΠΕΡΙΟΔΟ ΕΝΣΤΑΣΕΩΝ)

### Κριτήρια αξιολόγησης

Τα κριτήρια αξιολόγησης συνάδουν τόσο με αντικειμενικά κριτήρια αξιολόγησης άλλων πανεπιστημιακών τμημάτων του ΔΙΠΑΕ όσο και άλλων πανεπιστημιακών ιδρυμάτων και αφορούν σε συναφείς τίτλους σπουδών, διδακτική και επαγγελματική εμπειρία, δημοσιευμένο επιστημονικό έργο, ερευνητική εμπειρία και δημοσιοποιημένο καλλιτεχνικό έργο. Ειδικότερα η αξιολόγηση του διδακτικού έργου βάσει αποδεικτικών προϋπηρεσίας έχει υπολογιστεί σε αριθμό εξαμήνων πλήρους απασχόλησης βάσει της συναφής και μη συναφής διδακτικής εμπειρίας ανά εβδομάδα σε τριτοβάθμια εκπαίδευση. Βαθμολογείται η αυτόνομη διδασκαλία (όχι η συνδιδασκαλία) κάτω από προϋποθέσεις (βλ. άρθρο 76, παρ. 3 του Εσωτερικού Κανονισμού ΔΙ.ΠΑ.Ε.). Η συναφής στο γνωστικό αντικείμενο επαγγελματική και ερευνητική εμπειρία τεκμηριώνεται ετησίως βάσει αντίστοιχων παραστατικών και βεβαιώσεων. Η τεκμηρίωση του επιστημονικού κύρους του υποψηφίου πραγματοποιείται βάσει δημοσιεύσεων σε διεθνούς κύρους επιστημονικά περιοδικά με κριτές, δημοσιεύσεων σε πρακτικά διεθνούς κύρους συνεδρίων με κριτές, συμμετοχής σε διεθνή και εθνικά ερευνητικά προγράμματα, κ.ά. κατά το άρθρο 29 του Ν. 4009/2011. Η τεκμηρίωση της δημοσιοποίησης / παρουσίασης / έκθεσης του καλλιτεχνικού έργου του υποψηφίου πραγματοποιείται βάσει καταλόγων ή δημοσιευμάτων που σχετίζονται κατά προτεραιότητα με αναγνωρισμένους πολιτιστικούς Φορείς-Χώρους (Μουσεία ,μνημεία , γκαλερί, πολιτιστικούς χώρους κ.α) ή αναγνωρισμένου κύρους επιστημονικά ή επαγγελματικά περιοδικά.

### Περίοδος ενστάσεων

Κατά των προσωρινών πινάκων χωρεί ένσταση, εντός 5 εργάσιμων ημερών από την επομένη της ανάρτησης στην ιστοσελίδα του Τμήματος, δηλαδή μέχρι και την 22/07/2022. Οι ενστάσεις υποβάλλονται στην Γραμματεία του Τμήματος με e-mail. Οι πίνακες με την αναλυτική καταγραφή των στοιχείων των υποψηφίων υπάρχουν σε ηλεκτρονική μορφή στη Γραμματεία του Τμήματος και είναι προσβάσιμοι στους υποψήφιους, μετά από αίτηση τους.

ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2022

ΤΕΛΙΚΗ ΑΞΙΟΛΟΓΙΚΗ ΚΑΤΑΤΑΞΗ

1	Ονοματεπώνυμο	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός Εσωτερικού Χώρου Κατοικίας και Γενικές Συνθετικές Αρχές								
		ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ								
Αξιολογική κατάταξη		Βασικός συναφής τίτλος σπουδών	Συναφεία διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική-εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδακτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	Σύνολο
1	ΠΑΠΑΓΟΥΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	✓	-	20	10	15	1	-	-	46
2	ΠΑΝΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	✓	-	8,8	10	15	1	-	10	44,8
3	ΣΠΕΝΤΖΑ ΜΑΡΙΑ	✓	-	6,5	10	15	4	-	8	43,5
4	ΜΑΡΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	✓	-	11,4	10	15	4	-	-	40,4
5	ΚΥΡΚΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣ	✓	20	0,6	-	2	15	1	-	38,6

<sup>1</sup> Διδακτορικό – Μεταπτυχιακό – Σε περίπτωση μη απόλυτης συναφείας λογίζονται οι μισές μονάδες

<sup>2</sup> Μία (1) μονάδα ανά μη συναφές εξαμηνιαίο μάθημα (Θ ή Θ+Ε) - Δύο (2) μονάδες ανά συναφές εξαμηνιαίο μάθημα (Θ ή Θ+Ε). Στην περίπτωση διδασκαλίας μόνο του Εργαστηριακού μαθήματος (και όχι του Θεωρητικού) λαμβάνεται το ήμισυ των παραπάνω βαθμών. Η διδακτική εμπειρία δεν λογίζεται παράλληλα και ως επαγγελματική. Ο χρόνος διδασκαλίας λογίζεται βάσει του πλήρους ωραρίου απασχόλησης ΑΕΙ-ΤΕΙ. Βαθμολογείται η αυτόνομη διδασκαλία (όχι η συνδιδασκαλία) κάτω από προϋποθέσεις (βλ. άρθρο 76, παρ. 3 του Εσωτερικού Κανονισμού ΔΙ.ΠΑ.Ε.).

<sup>3</sup> Μία (1) μονάδα ανά έτος επαγγελματικής εμπειρίας ή ερευνητικής εμπειρίας (πχ. συμμετοχή σε διεθνή και εθνικά ερευνητικά προγράμματα ή ερευνητικά κέντρα) που τεκμηριώνονται με σχετικά επίσημα παραστατικά.

<sup>4</sup> Μία (1) μονάδα ανά επιστημονική δημοσίευση σε διεθνούς κύρους επιστημονικά περιοδικά με κριτές ή ανά ανακοίνωση/δημοσίευση σε πρακτικά εθνικών/διεθνών συνεδρίων με κριτές.

<sup>5</sup> Μία (1) μονάδα ανά τεκμηριωμένη δημοσίευση / παρουσίαση, έκθεση καλλιτεχνικού έργου (αρχιτεκτονικού, εικαστικού κ.α) το οποίο πρέπει να τεκμηριώνεται από καταλόγους και δημοσιεύματα που σχετίζονται κατά προτεραιότητα με αναγνωρισμένους πολιτιστικούς Φορείς-Χώρους (Μουσεία, μνημεία, γκαλερί, πολιτιστικούς χώρους κ.α) ή αναγνωρισμένου κύρους επιστημονικά ή επαγγελματικά περιοδικά

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:**

**ΚΥΡΚΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣ:** Διαθέτει δυο βασικά πτυχία σε πλήρη συνάφεια με το αντικείμενο. Συνάφεια μεταπτυχιακού.

**ΠΑΝΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ:** Διαθέτει δυο βασικά πτυχία σε πλήρη συνάφεια με το αντικείμενο. Συνάφεια μεταπτυχιακού. Σύμφωνα με τα κατατεθειμένα έγγραφα στα πλαίσια της εν λόγω αξιολόγησης βεβαιώνεται πλήρης επαγγελματική εμπειρία άνω των 15 ετών με συνάφεια στο γνωστικό αντικείμενο.

2	<b>ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ</b> <b>Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός Εσωτερικού Χώρου εμπορικών χώρων, εκπαιδευτικών και ξενοδοχειακών εγκαταστάσεων</b>									
	Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							Σύνολο
Βασικός συναφής τίτλος σπουδών			Συναφεία διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική-εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδακτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	
1	ΠΑΝΤΕΛΙΔΟΥ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ	✓	20	16,6	-	10	15	3	1	<b>65,6</b>
2	ΧΡΥΣΙΚΟΥ ΝΑΤΑΛΙΑ	✓	-	15,3	10	15	-	1	5	<b>46,3</b>
3	ΠΑΠΑΓΟΥΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	✓	-	20	10	15	1	-	-	<b>46</b>
4	ΚΥΡΚΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣ	✓	20	0,6	-	2	15	1	-	<b>38,6</b>
5	ΔΡΑΚΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	✓	-	0,1	10	3,5	12	5	5	<b>35,6</b>

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ; -

3	<b>ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ</b> <b>Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός Εσωτερικού Χώρου αποκατάσταση-επανάχρηση διατηρητέων και παραδοσιακών κτιρίων</b>									
	Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							Σύνολο
Βασικός συναφής τίτλος σπουδών			Συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική-εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδακτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	
1	ΠΟΛΥΡΑΒΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	✓	20	2,0	10	15	12	-	-	59
2	ΠΑΝΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	✓	-	8,8	10	15	1	-	10	44,8
3	ΚΥΡΚΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣ	✓	20	0,6	-	2	15	1	-	38,6

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ;**

**ΚΥΡΚΟΥ ΑΡΤΕΜΙΣ:** Διαθέτει δυο βασικά πτυχία σε πλήρη συνάφεια με το αντικείμενο. Συνάφεια διδακτορικού τίτλου.

**ΠΑΝΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ:** Διαθέτει δυο βασικά πτυχία σε πλήρη συνάφεια με το αντικείμενο. Συνάφεια μεταπτυχιακού. Σύμφωνα με τα κατατεθειμένα έγγραφα στα πλαίσια της εν λόγω αξιολόγησης βεβαιώνεται πλήρης επαγγελματική εμπειρία άνω των 15 ετών με συνάφεια στο γνωστικό αντικείμενο.

**ΠΟΛΥΡΑΒΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ:** Έκανε αίτηση μόνο για το μάθημα **EA601** Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VI. Πλήρη συνάφεια μεταπτυχιακού τίτλου και διδακτορικού. Σύμφωνα με τα κατατεθειμένα έγγραφα στα πλαίσια της εν λόγω αξιολόγησης βεβαιώνεται πλήρης επαγγελματική εμπειρία άνω των 15 ετών με συνάφεια στο γνωστικό αντικείμενο

4		ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Ιστορία Τέχνης & Αρχιτεκτονικής								
Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ								Σύνολο
		Βασικός συναφής τίτλος σπουδών	Συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδακτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικό/αρχιτεκτονικό έργο(0-10) <sup>5</sup>	
1	ΓΚΟΤΣΗ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ-ΓΛΑΥΚΗ	✓	20	5,6	10	15	15	1	-	66,6

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ;**

**ΓΚΟΤΣΗ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ-ΓΛΑΥΚΗ:** Διαθέτει ένα βασικό πτυχίο και δυο μεταπτυχιακούς τίτλους σε πλήρη συνάφεια με το αντικείμενο. Πλήρη συνάφεια διδακτορικού και μεταδιδακτορικού. Σύμφωνα με τα κατατεθειμένα έγγραφα στα πλαίσια της εν λόγω αξιολόγησης βεβαιώνεται πλήρης επαγγελματική εμπειρία άνω των 15 ετών με συνάφεια στο γνωστικό αντικείμενο.

5		ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Ιστορία & Θεωρία του Σχεδιασμού (DESIGN)								
Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ								Σύνολο
		Βασικός συναφής τίτλος σπουδών	Συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδακτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικό/αρχιτεκτονικό έργο(0-10) <sup>5</sup>	
	-	<b>ΔΕΝ ΥΠΗΡΞΑΝ ΥΠΟΨΗΦΙΟΤΗΤΕΣ</b>								

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ;** -

6	<b>ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ</b> <b>Αρχές Κοινωνιολογίας και Ψυχολογίας Εσωτερικού Χώρου</b>									
	Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							Σύνολο
Βασικός συναφής τίτλος σπουδών			Συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδακτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	
1	ΠΑΝΤΕΛΙΔΟΥ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ	✓	20	11,8	10	5	15	3	1	<b>65,8</b>
	<b>ΕΚΤΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ</b>									
	ΚΟΥΡΤΗ ΜΑΡΙΑ									
	ΜΑΛΚΙΔΗΣ ΘΕΟΦΑΝΗΣ									

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ;**

**ΠΑΝΤΕΛΙΔΟΥ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ:** Προκύπτει μερικώς συναφής επαγγελματική εμπειρία με το αντικείμενο από τα επισυναπτόμενα δικαιολογητικά.

**ΚΟΥΡΤΗ ΜΑΡΙΑ:** Το βασικό πτυχίο δεν είναι σε συνάφεια με το αντικείμενο.

**ΜΑΛΚΙΔΗΣ ΘΕΟΦΑΝΗΣ:** Το βασικό πτυχίο δεν είναι σε συνάφεια με το αντικείμενο.

ΔΙΠΑΕ – ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

<b>7</b>		<b>ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ</b> <b>Βιομηχανικός Σχεδιασμός</b>								
Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ								Σύνολο
		Βασικός συναφής τίτλος σπουδών	Συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδασκατορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/ αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	
1	ΚΩΣΤΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ	✓	-	18,8	10	7	1	-	-	<b>36,8</b>

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ;**

**ΚΩΣΤΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ:** Συνάφεια πτυχίου και μεταπτυχιακού. Σύμφωνα με τα κατατεθειμένα έγγραφα στα πλαίσια της εν λόγω αξιολόγησης δεν βεβαιώνεται από τα παραστατικά απόλυτη συνάφεια επαγγελματικής εμπειρίας με το αντικείμενο

<b>8</b>		<b>ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ</b> <b>Σχεδιασμός (DESIGN) Επίπλου</b>								
Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ								Σύνολο
		Βασικός συναφής τίτλος σπουδών	Συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδασκατορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/ αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	
1	ΚΩΣΤΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ	✓	-	18,8	10	15	1	-	-	<b>44,8</b>

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ;**

**ΚΩΣΤΑΣ ΘΕΟΔΩΡΟΣ:** Συνάφεια πτυχίου και μεταπτυχιακού. Συνάφεια επαγγελματικής εμπειρίας με το αντικείμενο.

ΔΙΠΑΕ – ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

9	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ									
	Δομική Τέχνη									
Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ								Σύνολο
		Βασικός συναφής τίτλος σπουδών	Συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδακτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	
1	ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΟΥ ΚΑΛΛΙΟΠΗ	✓	20	2,4	10	15	15	1	8	<b>71,4</b>
2	ΠΟΛΥΡΑΒΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ	✓	20	2,1	10	15	12	-	-	<b>59,1</b>
3	ΜΑΡΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	✓	-	17,5	10	15	4	-	-	<b>46,5</b>
4	ΣΠΕΝΤΖΑ ΜΑΡΙΑ	✓	-	8,2	10	15	4	-	8	<b>45,2</b>
5	ΠΑΝΤΕΛΑΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	✓	-	18,5	-	15	-	-	10	<b>43,5</b>
6	ΣΑΦΟΥΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ	✓	20	1,1	5	-	7	-	-	<b>33,1</b>

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:**

**ΠΟΛΥΡΑΒΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ:** Έκανε αίτηση μόνο για τα μαθήματα **ΕΑ102 - ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Ι** & **ΕΑ206 - ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ ΙΙ**

**ΠΑΝΤΕΛΑΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ:** Έκανε αίτηση μόνο για το μάθημα **ΕΑ102 - ΔΟΜΙΚΗ ΤΕΧΝΗ Ι**

**ΣΑΦΟΥΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ:** Δεν προκύπτει συναφής επαγγελματική εμπειρία από τα επισυναπτόμενα δικαιολογητικά.



ΔΙΠΑΕ – ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ  
ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

10	<b>ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ</b> <b>Μεθοδολογίες σχεδιασμού – Ψηφιακά μέσα</b>									
Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ								Σύνολο
		Βασικός συναφής τίτλος σπουδών	Συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική-εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδασκτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	
1	ΧΡΥΣΙΚΟΥ ΝΑΤΑΛΙΑ	✓	-	15,3	5	15	-	1	5	<b>41,3</b>
2	ΤΥΡΙΜΟΣ ΤΑΣΟΣ	✓	-	3,5	5	7,5	2	-	-	<b>18</b>

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:**

**ΧΡΥΣΙΚΟΥ ΝΑΤΑΛΙΑ:** Μερική συνάφεια μεταπτυχιακού στην αρχιτεκτονική ψηφιακή σχεδίαση.

**ΤΥΡΙΜΟΣ ΤΑΣΟΣ:** Μερική συνάφεια μεταπτυχιακού στην αρχιτεκτονική ψηφιακή σχεδίαση. Σύμφωνα με τα κατατεθειμένα έγγραφα στα πλαίσια της εν λόγω αξιολόγησης δεν βεβαιώνεται από τα παραστατικά απόλυτη συνάφεια επαγγελματικής εμπειρίας με το αντικείμενο. Σε αυτό το αντικείμενο κρίνεται το τεκμηριωμένο/δημοσιοποιημένο αρχιτεκτονικό έργο μετά την κτήση του πτυχίου.

11	<b>ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ</b> <b>Ψηφιακός σχεδιασμός</b>									
Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ								Σύνολο
		Βασικός συναφής τίτλος σπουδών	Συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική-εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδασκτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	
1	ΜΕΡΤΖΙΑΝΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	✓	-	2,6	5	7,5	-	-	2	<b>17,1</b>

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:**

**ΜΕΡΤΖΙΑΝΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ:** Μερική συνάφεια μεταπτυχιακού. Σύμφωνα με τα κατατεθειμένα έγγραφα στα πλαίσια της εν λόγω αξιολόγησης δεν βεβαιώνεται σε όλα τα παραστατικά απόλυτη συνάφεια επαγγελματικής εμπειρίας με τις Ψηφιακές Τεχνολογίες.

12	<b>ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ</b> <b>Καινοτόμες ψηφιακές εφαρμογές – πολυμέσα - προγραμματισμός</b>									
Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ								Σύνολο
		Βασικός συναφής τίτλος σπουδών	Συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική-εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδακτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	
<b>ΕΚΤΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ</b>										
	ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ									

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:**

**ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ** : Το βασικό πτυχίο δεν είναι σε συνάφεια με το αντικείμενο των εφαρμογών πληροφορικής στην αρχιτεκτονική (ανάπτυξη προγραμματισμού σε πολυμέσα και σε ψηφιακή σχεδίαση)

13	<b>ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ</b> <b>Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός &amp; Εφαρμογές Φωτισμού &amp; Ακουστικής</b>									
Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ								Σύνολο
		Βασικός συναφής τίτλος σπουδών	Συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική-εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδακτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	
1	ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΟΥ ΚΑΛΛΙΟΠΗ	✓	20	2,2	10	15	15	1	8	<b>71,2</b>
2	ΣΠΕΝΤΖΑ ΜΑΡΙΑ	✓	-	9,0	10	15	4	-	8	<b>46</b>
3	ΔΡΑΚΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	✓	-	0,1	10	3,5	12	5	5	<b>35,6</b>

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:**

**ΧΟΥΡΜΟΥΖΙΑΔΟΥ ΚΑΛΛΙΟΠΗ**: Η αξιολόγηση αφορά κυρίως στο γνωστικό αντικείμενο της Ακουστικής όπου και προηγείται

**ΣΠΕΝΤΖΑ ΜΑΡΙΑ**: Η αξιολόγηση αφορά κυρίως στο γνωστικό αντικείμενο του Φωτισμού όπου και προηγείται.

<b>14</b>		<b>ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ</b> <b>Εικαστικές Συνθέσεις</b>								
Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ								Σύνολο
		Βασικός συναφής τίτλος σπουδών	Συναφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδασκτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/ αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	
<b>1</b>	ΚΟΤΑΜΑΝΙΔΟΥ ΝΕΚΤΑΡΙΑ	✓	20	9,3	10	6	1	-	10	<b>56,3</b>
<b>2</b>	ΤΥΡΙΜΟΣ ΤΑΣΟΣ	✓	-	5,5	10	15	2	-	7	<b>39,5</b>
<b>3</b>	ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	✓	-	0,3	10	0,5	-	-	4	<b>14,8</b>
<b>4</b>	ΡΗΓΑ ΕΛΕΝΗ	✓	-	-	5	-	-	-	-	<b>5</b>

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ;**

**ΡΗΓΑ ΕΛΕΝΗ:** Το μεταπτυχιακό είναι σε μερική συναφεια με το αντικείμενο. Σύμφωνα με τα κατατεθειμένα έγγραφα στα πλαίσια της εν λόγω αξιολόγησης δεν βεβαιώνεται από τα αντίστοιχα παραστατικά τόσο η επαγγελματική εμπειρία σχετική με το αντικείμενο όσο και το καλλιτεχνικό έργο.

15	<b>ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ</b> <b>Βασικές Αρχές Οπτικής Γλώσσας &amp; Χρωματικές Εφαρμογές στον Τρισδιάστατο Χώρο</b>									
	Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							Σύνολο
Βασικός συναφής τίτλος σπουδών			Συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδασκτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/ αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	
1	ΠΑΝΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ	✓	-	6,4	10	15	1	-	10	<b>42,4</b>
2	ΤΣΙΡΙΚΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	✓	-	6,7	10	15	-	-	2	<b>23,7</b>

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ**

**ΠΑΝΟΥΤΣΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΙΣΤΙΝΑ:** Διαθέτει δυο βασικά πτυχία σε πλήρη συνάφεια με το αντικείμενο. Συνάφεια μεταπτυχιακού. Έκανε αίτηση μόνο για το μάθημα ΕΑ103 - ΒΑΣΙΚΕΣ ΑΡΧΕΣ ΟΠΤΙΚΗΣ ΓΛΩΣΣΑΣ

**ΤΣΙΡΙΚΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ:** Συνάφεια μεταπτυχιακού. Έκανε αίτηση μόνο για το μάθημα ΕΑ 305 ΧΡΩΜΑΙΚΕΣ ΕΦΑΡΜΟΓΕΣ ΣΤΟΝ ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΟ ΧΩΡΟ

16	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Εφαρμογές Γλυπτικής, Πλαστικής και Κεραμικής στην Διακόσμηση Χώρων									
	Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							Σύνολο
Βασικός συναφής τίτλος σπουδών			Συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδασκτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/ αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	
1	ΚΟΤΑΜΑΝΙΔΟΥ ΝΕΚΤΑΡΙΑ	✓	20	4,7	10	6	1	-	10	51,7
2	ΤΣΙΡΙΚΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	✓	-	5,6	5	7	-	-	2	19,6
3	ΡΗΓΑ ΕΛΕΝΗ	✓	-	-	5	-	-	-	-	5
<b>ΕΚΤΟΣ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ</b>										
	ΣΟΥΛΤΑΝΗ ΑΝΘΗ									

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:**

**ΣΟΥΛΤΑΝΗ ΑΝΘΗ:** Το βασικό πτυχίο δεν είναι σε συνάφεια με το αντικείμενο. Τα μαθήματα είναι σύνθεσης.

**ΡΗΓΑ ΕΛΕΝΗ:** Το μεταπτυχιακό είναι σε μερική συνάφεια με το αντικείμενο. Σύμφωνα με τα κατατεθειμένα έγγραφα στα πλαίσια της εν λόγω αξιολόγησης δεν βεβαιώνεται από τα αντίστοιχα παραστατικά τόσο η επαγγελματική εμπειρία σχετική με το αντικείμενο όσο και το καλλιτεχνικό έργο.

**ΤΣΙΡΙΚΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ:** Το μεταπτυχιακό είναι σε μερική συνάφεια με το αντικείμενο. Σύμφωνα με τα κατατεθειμένα έγγραφα στα πλαίσια της εν λόγω αξιολόγησης δεν βεβαιώνεται από τα παραστατικά απόλυτη συνάφεια επαγγελματικής εμπειρίας με το αντικείμενο. Έκανε αίτηση μόνο για το μάθημα ΕΑ411 - ΥΦΑΣΜΑ

<b>17</b>		<b>ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ</b> <b>Εικαστικές Συνθέσεις &amp; Τεχνολογία</b>								
Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ								Σύνολο
		Βασικός συναφής τίτλος σπουδών	Συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδασκτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/ αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	
<b>1</b>	ΠΑΝΤΕΛΑΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ	✓	-	18,5	-	15	-	-	10	<b>43,5</b>
<b>2</b>	ΜΕΡΤΖΙΑΝΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ	✓	-	4,9	5	7	-	-	2	<b>18,9</b>
<b>3</b>	ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ	✓	-	0,5	5	0,5	-	-	4	<b>10</b>

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ:**

**ΜΕΡΤΖΙΑΝΗΣ ΚΩΝ/ΝΟΣ:** Το μεταπτυχιακό είναι σε μερική συνάφεια με το αντικείμενο. Σύμφωνα με τα κατατεθειμένα έγγραφα στα πλαίσια της εν λόγω αξιολόγησης δεν βεβαιώνεται από τα παραστατικά απόλυτη συνάφεια επαγγελματικής εμπειρίας με το αντικείμενο.

**ΜΙΧΑΗΛΙΔΗΣ ΒΑΣΙΛΕΙΟΣ:** Το μεταπτυχιακό είναι σε μερική συνάφεια με το αντικείμενο.

**ΠΑΝΤΕΛΑΙΟΣ ΝΙΚΟΛΑΟΣ:** Έκανε αίτηση μόνο για το μάθημα ΕΑ505 – ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ Η/Υ Ι

18	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Νομοθεσία, πρακτική σχεδιασμού									
	Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							Σύνολο
Βασικός συναφής τίτλος σπουδών			Συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική-εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδακτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	
1	ΠΑΠΑΓΟΥΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	✓	-	20	10	15	1	-	-	46
2	ΤΥΡΙΜΟΣ ΤΑΣΟΣ	✓	-	3,3	5	7,5	2	-	-	17,8

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ**

**ΠΑΠΑΓΟΥΤΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ:** Συνάφεια μεταπτυχιακού. Μεγάλη επαγγελματική εμπειρία και επιμορφώσεις μηχανικών στο αντικείμενο.

**ΤΥΡΙΜΟΣ ΤΑΣΟΣ :** Μερική συνάφεια μεταπτυχιακού στην αρχιτεκτονική. Σύμφωνα με τα κατατεθειμένα έγγραφα στα πλαίσια της εν λόγω αξιολόγησης δεν βεβαιώνεται από τα παραστατικά απόλυτη συνάφεια επαγγελματικής εμπειρίας με το αντικείμενο. Σε αυτό το αντικείμενο κρίνεται το τεκμηριωμένο/δημοσιοποιημένο αρχιτεκτονικό έργο μετά την κτήση του πτυχίου.

19	ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις									
	Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ							Σύνολο
Βασικός συναφής τίτλος σπουδών			Συνάφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική-εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδακτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	
1	ΠΑΝΤΕΛΙΔΟΥ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ	✓	20	20	10	5	15	3	1	74

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ**

**ΠΑΝΤΕΛΙΔΟΥ ΧΑΡΙΚΛΕΙΑ :** Σύμφωνα με τα κατατεθειμένα έγγραφα στα πλαίσια της εν λόγω αξιολόγησης δεν βεβαιώνεται από τα παραστατικά απόλυτη συνάφεια επαγγελματικής εμπειρίας με το αντικείμενο

<b>20</b>		<b>ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ</b> <b>Ειδικές Εφαρμογές Διαμόρφωσης Εξωτερικών Χώρων</b>								
Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ								Σύνολο
		Βασικός συναφής τίτλος σπουδών	Συναφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδασκτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/ αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	
1	ΧΡΥΣΙΚΟΥ ΝΑΤΑΛΙΑ	✓	-	15,3	10	15	-	1	5	<b>46,3</b>
2	ΜΑΡΙΝΟΥ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ	✓	-	11,4	10	15	4	-	-	<b>40,4</b>
3	ΔΡΑΚΟΥ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ	✓	-	0,1	10	3,5	12	5	5	<b>35,6</b>
4	ΜΕΡΤΖΙΑΝΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ	✓	-	2,6	10	15	-	-	2	<b>29,6</b>
5	ΣΑΦΟΥΡΗ ΓΕΩΡΓΙΑ	✓	20	1,1	-	-	7	-	-	<b>28,1</b>

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ: -



21	<b>ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ</b> <b>Πλαστική Μακέτα - Μοντελοποίηση, Τρισδιάστατη Απεικόνιση &amp; Εκτύπωση</b>									
Αξιολογική κατάταξη	Όνοματεπώνυμο	ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ								
		Βασικός συναφής τίτλος σπουδών	Συναφεια διδακτορικής διατριβής και δημοσιευμένου έργου (0-20) <sup>1</sup>	Προηγούμενη διδακτική εμπειρία (0-20) <sup>2</sup>	Κάτοχος συναφούς μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών (0-10) <sup>1</sup>	Συναφής επαγγελματική εμπειρία (0-15) <sup>3</sup>	Συναφείς επιστημονικές δημοσιεύσεις/ανακοινώσεις σε συνέδρια (0-15) <sup>4</sup>	Συναφής ερευνητική εμπειρία ή/και μεταδιδακτορικός τίτλος (0-10) <sup>3</sup>	Συναφές αναγνωρισμένο και τεκμηριωμένο καλλιτεχνικού/ αρχιτεκτονικού έργου(0-10) <sup>5</sup>	Σύνολο
1	ΠΑΝΤΕΛΑΙΟΣ ΝΙΚΟΣ	✓	-	16,9	-	15	-	-	10	41,9
2	ΤΣΙΡΙΚΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ	✓	-	4,1	5	7	-	-	2	18,1

**ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΕΙΣ**

ΤΣΙΡΙΚΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ: Το μεταπτυχιακό είναι σε μερική συνάφεια με το αντικείμενο. Σύμφωνα με τα κατατεθειμένα έγγραφα στα πλαίσια της εν λόγω αξιολόγησης δεν βεβαιώνεται από τα παραστατικά απόλυτη συνάφεια επαγγελματικής εμπειρίας με το αντικείμενο. Έκανε αίτηση μόνο για το μάθημα ΕΑ 405 ΤΡΙΣΔΙΑΣΤΑΤΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ \_ ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΜΑΚΕΤΑ