

“ΕΑ706-Διάλεξη Ερευνητικό Θέμα” του Προγράμματος Σπουδών ΕΑ - (7ο εξάμηνο)

Ενδεικτικά προτεινόμενα Ερευνητικά θέματα / Θεματικές Καθηγητών

Γενικά: Τα θέματα που αναφέρονται παρακάτω, άλλοτε αφορούν σε μεμονωμένα ερευνητικά θέματα, άλλοτε αφορούν σε ερευνητικές θεματικές περιοχές ενώ είναι ενδεικτικά δεδομένου ότι δεν εξαντλούνται στη λίστα που ακολουθεί. Επίσης φοιτητές δύνανται να επιλέξουν επιβλέποντα Καθηγητή που δεν αναφέρεται στην παρακάτω λίστα με την προϋπόθεση να υπάρχει αμοιβαία επιθυμία συγγραφής ερευνητικής εργασίας μεταξύ Καθηγητή και φοιτητή.

Το μάθημα «ΕΑ706-Διάλεξη Ερευνητικό Θέμα» αφορά μόνο στο 7^ο εξάμηνο του προγράμματος Σπουδών του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής (ΔΙΠΑΕ) και είναι υποχρεωτικό και ατομικό. Η τελική παραδοτέα φοιτητική εργασία (έως το τέλος του εξαμήνου ή στην εξεταστική του Σεπτεμβρίου) αφορά στην συγγραφή μιας ενδεικτικής ερευνητικής εργασίας (research paper) ενός ενδεικτικού συνολικού όγκου τουλάχιστον 5000 λέξεων (πλην βιβλιογραφίας, εικόνων και παραρτήματος) μετά από συναντήσεις του φοιτητή με τον επιβλέποντα Καθηγητή. Η εργασία μπορεί να παίρνει είτε τη μορφή θεωρητικού δοκιμίου έκτασης είτε τη μορφή πορισμάτων διερεύνησης ενός ζητήματος σε μία από τις κατευθύνσεις του Τμήματος, είτε να αποτελεί συνδυασμό των δύο. Η ερευνητική αυτή εργασία μπορεί να στηρίζεται τόσο σε βιβλιογραφική, στατιστική, όσο και σε έρευνα εφαρμογής πεδίου.

Η τελική της παρουσίαση και εξέταση παίρνει τη μορφή δημόσιας διάλεξης-παρουσίασης διάρκειας 15-20 λεπτών (συμπεριλαμβανομένου του χρόνου παρουσίασης συνοδευτικού υλικού) που ακολουθείται από ολιγόλεπτη συζήτηση, και πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια είτε της εξεταστικής του Χειμερινού εξαμήνου είτε του Σεπτεμβρίου του ακαδ. έτους ενώπιον διμελούς επιτροπής Καθηγητών (επιβλέπων Καθηγητής και άλλο μέλος προτεινόμενο από τον επιβλέποντα) οι οποίοι βαθμολογούν την τελική ερευνητική εργασία.

Ο κάθε Καθηγητής δύνανται να πραγματοποιήσει γενική διάλεξη που αφορά στο μάθημα και απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές του 7^{ου} εξαμήνου ΕΑ που έχουν επιλέξει το μάθημα.

1. Κουζελέας Στέλιος

1. Ψηφιακός σχεδιασμός: Καινοτομίες, εργαλεία και εφαρμογές στην Αρχιτεκτονική
2. Πολυμεσικές εφαρμογές και διαδραστικές χωρικές ψηφιακές προσομοιώσεις αρχιτεκτονικού έργου
3. Ψηφιακές πόλεις
4. Ευφυείς πόλεις
5. 3D χωρική Μοντελοποίηση: Εργαλεία, δεδομένα και εφαρμογές στην Αρχιτεκτονική
6. Εργαλεία αρχιτεκτονικής ψηφιακής σχεδίασης ανοιχτού κώδικα (open source): Κατηγοριοποίηση, δυνατότητες, συγκρίσεις, τεχνικές, εφαρμογές
7. Τεχνητή πραγματικότητα στην Αρχιτεκτονική
8. Επαυξημένη πραγματικότητα στην Αρχιτεκτονική
9. 3D Μοντελοποίηση για επαυξημένη πραγματικότητα: Τεχνικές, Διαδικασίες, Εφαρμογές
10. Φωτορεαλισμός στο χώρο: Τεχνικές, Εργαλεία, εφαρμογές
11. Οικομουσειά
12. Προγραμματισμός σε CAD: Τεχνικές, δυνατότητες, συγκρίσεις, λογισμικά, κλπ.
13. Ανάδειξη εδαφικών πόρων στην ανάπτυξη του χώρου
14. Εικονική περιήγηση: Εργαλεία, τεχνικές, δυνατότητες, συγκρίσεις, εφαρμογές

2. Κερτεμελίδου Βίκυ

1. Παραδοσιακά κελύφη- νέες προσεγγίσεις
2. Έπιπλο και αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου στη μεταπολεμική Ελλάδα
3. Η διαμόρφωση της νεοελληνικής αστικής ταυτότητας μέσω του σχεδιασμού
4. Design και κοινωνικός σχεδιασμός
5. Η δημιουργική επανάχρηση υλικών (up cycling) στο design

3. Κώστας Θεόδωρος Θεόδωρος Κώστας

1. Σχεδιασμός προϊόντος (αλληλεπίδραση- τεχνητή νοημοσύνη).

Περιγραφή: Η ερευνά περιλαμβάνει μια επισκόπηση του κοινού σχεδιασμού προϊόντος (design) με επίκεντρο τον χρήστη, ενώ επικεντρώνεται στις αισθητηριακές, γνωστικές και συναισθηματικές ανάγκες του. Εστιάζει συγκεκριμένα στο πεδίο του «σχεδιασμού αλληλεπίδρασης» που ως μια σχεδιαστική φιλοσοφία τονίζει την εργονομική εμπειρία και την μέθοδο διάδρασης με ένα προϊόν (όπως π.χ. έπιπλα ή ηλεκτρονικές συσκευές και συσκευές επικοινωνίας). Επικεντρώνεται κυρίως στην ανάγκη για δημιουργικότητα και τον σχεδιασμό προϊόντων που δεν είναι μόνο χρησιμοποιήσιμα, αλλά και επιθυμητά.

Με την ολοκλήρωση αυτής της ερευνάς, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να εμβαθύνουν στα εξής:

-Ορισμός σχεδίασης αλληλεπίδρασης, -Κατανόηση της διαδικασίας σχεδιασμού με επίκεντρο τον χρήστη, -Να περιγράφουν βασικά στοιχεία της εργονομικής γνώσης και του συναισθήματος στην αλληλεπίδραση.

Σχεδιαστικοί Στόχοι: -Εφαρμογή των στοιχείων της έρευνας σε μια έννοια διαδραστικής σχεδίασης (από έργο), -Τεκμηρίωση της διαδικασίας σχεδιασμού και υποστήριξη σχεδιαστικών λύσεων με άξονα τον χρήστη.

Design Project: Οι φοιτητές θα συμμετάσχουν ενεργά σε ένα Design Concept και το αποτέλεσμα θα εξελιχθεί κατά τη διάρκεια της έρευνας παράλληλα με τα θέματα που καλύπτονται στη διάλεξη.

Οι ομάδες θα παράγουν παραδοτέα: (1) μια έκθεση που τεκμηριώνει το σχεδιασμό ως διαδικασία και τις προδιαγραφές του, (2) μια παρουσίαση στον πελάτη που αιτιολογεί την προτεινόμενη σχεδιαστική λύση, (3) επίδειξη προσομοίωσης η πρωτότυπο του τελικού σχεδίου.

Εργαστηριακή μέθοδος: Η υπόθεση είναι ότι κάθε μεμονωμένος φοιτητής εγγενώς ενδιαφέρεται για το design ερευνητικά. Ο ρόλος μου είναι να διευκολύνω την διαδικασία προκειμένου να αποκτηθούν οι απαιτούμενες γνώσεις και δεξιότητες για την επίτευξη των στόχων της έρευνας.

Πολιτισμός: Δεδομένου ότι η δημιουργικότητα είναι κρίσιμη για τη διαδικασία σχεδιασμού, η φύση του αυτής της έρευνας είναι αναγκαστικά ρευστή με λίγα απόλυτα στοιχεία. Η οδηγία έχει σκοπό να προκαλέσει τον φοιτητή να ανακαλύψει τη δίκες του ικανότητες για δημιουργικότητα, χρησιμοποιώντας τις σύγχρονες τάσεις. Έχει σκοπό να προσφέρει ένα ασφαλές περιβάλλον για να σκεφτεί διαφορετικά, σχετικά με τη διαδικασία εφαρμογής της τεχνητής νοημοσύνης στον σχεδιασμό. Θα ακολουθηθεί συστηματικά μια προδιαγεγραμμένη διαδικασία

σχεδιασμού και δημιουργικά θα ενσωματωθούν γνώσεις των αισθητηριακών, γνωστικών και συναισθηματικών αναγκών του χρήστη.

4. Κύρκου Άρτεμις

A.Θεματική Περιοχή: Αρχιτεκτονική σύνθεση εσωτερικού χώρου

1. Σύγχρονες προσεγγίσεις στα κτίρια υγείας.
2. Η εξέλιξη των κοινόχρηστων χώρων στα τουριστικά καταλύματα.
3. Σύγχρονα υλικά στην αρχιτεκτονική σύνθεση εσωτερικού χώρου.
4. Ο ρόλος της υλικότητας και του φωτισμού στην αρχιτεκτονική σύνθεση εσωτερικού χώρου μέσα από το έργο του Steven Holl.

B. Θεματική Περιοχή: Αποκατάσταση και επανάχρηση κτιρίων

1. Η επανάχρηση διατηρητέων κτιρίων στον ελληνικό χώρο μέσα από σύγχρονα παραδείγματα.
2. Ζητήματα προσβασιμότητας και λειτουργικότητας σε επαναχρήσεις διατηρητέων κτιρίων.
3. Συνοικία Ουζιέλ στη Θεσσαλονίκη.
4. Επανάχρηση βιομηχανικών κτιρίων.

Γ. Θεματική Περιοχή: Σκηνογραφία

1. Οι εξελίξεις στην αρχιτεκτονική του θεάτρου και η σύγχρονη σκηνογραφία.
2. Ο χώρος της υποδοχής ως θεατρικό σκηνικό.
3. Σύγχρονο θέατρο και μεταμορφώσεις του χώρου.
4. Ψηφιακά μέσα στη σκηνογραφία και ο ρόλος του χώρου.

5. Χουρμουζιάδου Καλλιόπη

1. Σύγχρονες προσεγγίσεις στην κατοίκηση ως αντιστάθμισμα κοινωνικοπολιτικών αλλαγών: ελάχιστη κατοίκηση, παρασιτική αρχιτεκτονική και μεταβολισμός.

2. Σύγχρονες προσεγγίσεις στην διαρρύθμιση χώρων εργασίας: ανοιχτή κάτοψη, κοινόχρηστοι χώροι και εφαρμογή κατάλληλων υλικών, τελειωμάτων και τεχνολογιών για συνθήκες άνεσης.
3. Η διαμόρφωση της σχεδιαστικής ιδέας του ξενοδοχείου (hotel design concept) μέσω της 'φιλοσοφίας' της συνολικής εμπειρίας.
4. Διερεύνηση, τυπολογία και ανάλυση εναλλακτικών σκηνών του σύγχρονου θεατρικού χώρου: προσδιορισμός κατευθυντήριων γραμμών στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό προς την αναζήτηση συνθηκών άνεσης (οπτικής, ακουστικής κλπ).
5. Η επίδραση των εγκαταστάσεων (εικαστικών, seating-pods κλπ) στην αντίληψη του αστικού χώρου.

6. Κώστας Παπαγούτης

1. Η αρχιτεκτονική της κυματοειδούς λαμαρίνας.
2. Τα κουφάρια κτιρίων στις πόλεις μας.
3. Η έλλειψη του χρώματος από το ανθρωπογενές περιβάλλον.

7. Χαραλάμπους Πασχάλης

1. Εφαρμογές τεχνολογιών προσθετικής κατασκευής στην αρχιτεκτονική
2. Βιομηχανικός σχεδιασμός και λογισμικά CAD/CAM/CAE

8. Σπέντζα Μάρα

1. Το φυσικό φως ως συνθετικό εργαλείο της αρχιτεκτονικής. (breaking the box) Μελέτες περίπτωσης, Συγκριτική ανάλυση. Ο ρόλος του φυσικού φωτός στην διαμόρφωση της αρχιτεκτονικής.

2. Ο ρόλος του Φωτός στην δημιουργία βιωματικής εμπειρίας του χώρου. (sensorial experience design). Συγκριτική ανάλυση. Φωτισμός, χώρος και οπτική αφήγηση. Η τέχνη της αφήγησης στην ψηφιακή εποχή. Περί της αρχιτεκτονικής και του φωτός του εκθεσιακού χώρου: επιλεκτική αφήγηση.

3. Το Φως ως οπτική γλώσσα στους χώρους εκπαίδευσης:

Ανθρωποκεντρικός Σχεδιασμός Φωτισμού. Human Centric Light. Δημιουργία χρονοδιαγραμμάτων για καθημερινές δραστηριότητες, υγεία και ευεξία.

9. Ναταλία Χρυσικού

1. Parklets. Εφήμερες αστικές επεμβάσεις στο δημόσιο χώρο. Ο ρόλος τους στην ενίσχυση της αστικής εμπειρίας και της βιωσιμότητας.
2. Πάρκα τσέπης. Διερεύνηση της συμβολής τους στην αστική αναζωογόνηση και την αστική ανθεκτικότητα.
3. Περιβαλλοντικές προκλήσεις και βιοκλιματική προσέγγιση στην επανάχρηση ιστορικών κτιρίων.
4. Σύγχρονες εκθεσιακές πρακτικές σε υπαίθριους αστικούς χώρους (δημόσιους ή μουσειακούς).
5. Η αισθητηριακή αντίληψη του χώρου και η βιωματική εμπειρία του χρήστη. Διερεύνηση της αφηγηματικής προσέγγισης και της διαχείρισης απτών και άυλων σχεδιαστικών παραμέτρων στο σχεδιασμό καλλιτεχνικών εγκαταστάσεων (σε εσωτερικούς ή εξωτερικούς χώρους).
6. Σύγχρονες δημιουργικές προσεγγίσεις σε βιομηχανικά/αρχαιολογικά σύνολα. Οι εφήμερες καλλιτεχνικές/πολιτιστικές δράσεις ως εργαλεία ανάδειξης της πολιτιστικής κληρονομιάς.

10. Πανουτσοπούλου Χριστίνα

1. ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΕΛΥΦΗ- ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ ΜΝΗΜΗΣ
2. ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ
3. ΕΞΕΛΙΞΗ ΕΥΕΛΙΚΤΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

11. Φράγκου Ζωή

1. Η Pop κουλτούρα στη σχεδίαση χρηστικών αντικειμένων.
2. Η εικονογράφηση θρησκευτικών χώρων στη σύγχρονη εποχή.
3. Το comic ως σημείο αναφοράς στην τοιχογραφία.

12. Γκότση Γλαύκη

1. Ευρωπαϊκή και αμερικανική τέχνη του 19ου και του 20ού αιώνα: τάσεις, κινήματα, δημιουργοί
2. Φύλο, κοινωνική τάξη, φυλή στην τέχνη
3. Ιστορία δυτικής αρχιτεκτονικής από τον 15ο έως και τον 19ο αιώνα
4. Περιβάλλον και τοπίο στην τέχνη

13. Κοταμανίδου Νίνα

1. Το μοτίβο από την Ελληνική Λαϊκή τέχνη στην σύγχρονη εποχή
2. Μοτίβο ως στοιχείο του οπτικού χαρακτήρα ενός χώρου
3. Μοτίβο ως εφαρμογή στο χώρο

