

**ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΕΡΤΕΜΕΛΙΔΟΥ**  
**ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ**

## 1. ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

### Παρασκευή Κερτεμελίδου

Επίκουρη Καθηγήτρια, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος  
Αρχιτέκτων Μηχανικός Α.Π.Θ., Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης Μουσειολόγου Α.Π.Θ., Δρ.  
Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π. Πτυχίο Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής ΠΑ.Δ.Α.

#### 1.1 Προσωπικές πληροφορίες

Τόπος γέννησης: Θεσσαλονίκη

Επαγγελματική διεύθυνση: Καπετάν Κώττα 24, 55236 Πανόραμα Θεσσαλονίκης

Τηλ. 2310 344437, κιν. +306932 722487

e-mail: [vickykert@gmail.com](mailto:vickykert@gmail.com), [vickykert@ihu.gr](mailto:vickykert@ihu.gr)

#### 1.2 Σπουδές

**2007-2012** Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Τομέας III Αρχιτεκτονικής Γλώσσας Επικοινωνίας & Σχεδιασμού. Διδάκτωρ μηχανικός.

Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής: *Το βιομηχανικό χρηστικό αντικείμενο ως μέσο συγκρότησης και αναπαράστασης του σύγχρονου κόσμου. Συλλογές και εκθέσεις, σημασίες και ταυτότητες.* <http://hdl.handle.net/10442/hedi/28533>

**2002-2004** Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης & Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσειολογίας – Διαχείριση Πολιτισμού. Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης Μουσειολόγου (βαθμός 9,53).

Τίτλος Διπλωματικής: *Μουσείο Design Θεσσαλονίκης* (βαθμός 10)

**1985-1989** Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Πολυτεχνική, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πτυχίο Αρχιτεκτονικής (βαθμός 8).

Τίτλος διπλωματικής *Η Δυτική είσοδος της Θεσσαλονίκης* (βαθμός 10).

**1984-1985** UNIVERSITE DE PARIS 1, PANTHEON –SORBONNE, PARIS, FRANCE. Σπουδές στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών (Γ' έτος) με κατεύθυνση Αισθητική.

**1980-1984** Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας, Σχολή Γραφικών και Διακοσμητικών Τεχνών, Τμήμα Διακοσμητικής, Πτυχίο Διακοσμητικής (βαθμός 7,9).

**1974-1980** Αμερικανικό Κολέγιο Ανατόλια, Θεσσαλονίκη

#### 1.3 Διδακτική Εμπειρία

##### 1.3.1 Προπτυχιακός κύκλος

**2020-σήμερα** Επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Επιστημών Σχεδιασμού, Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδος (ΦΕΚ διορισμού 2348/Γ'/13-12-2019) ανάληψη υπηρεσίας 31/01/20

- 2010-2020** Επιστημονικός/Εργαστηριακός Συνεργάτης/ Ακαδημαϊκός Υπότροφος στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Επιστημών Σχεδιασμού, Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδος
- Συνεργασία με σπουδαστές για την εκπόνηση πτυχιακών εργασιών (43 πτυχιακές εργασίες). Οι αξιολογήσεις που έχουν γίνει από τους φοιτητές και έχουν καταχωρηθεί ανάμεσα στα στοιχεία του ΜΟΔΙΠ αποδεικνύουν ότι η βαθμολογία μου είναι πάνω του μέσου όρου των καθηγητών του τμήματος.
- 2016- σήμερα** Διδάσκουσα στο Τμήμα Κινηματογράφου Α.Π.Θ., τα μαθήματα: 5ΣΓ3 Σκηνογραφία Ενδυματολογία Εισαγωγή στο σχεδιασμό στη Σκηνογραφία και Ενδυματολογία (3 εξ.), 5ΣΓ4 / Χώρος - Χρηστικό αντικείμενο – Ένδυμα Ι (3 εξ.) 6ΣΓ4 / Χώρος - Χρηστικό αντικείμενο – Ένδυμα ΙΙ (3 εξ.)
- 2014-2016** Συμμετοχή στη διδακτική ομάδα του μαθήματος ΑΣΤΙΚΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ. *Η γειτονιά των Μουσείων και το μουσείο του Ολοκαυτώματος*, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ. (διδακτική ομάδα: Α. Παπαδοπούλου, Μ. Παπανικολάου, Π. Κερτεμελίδου) (2 εξ.)
- 2012-2013** Διδάσκουσα στο Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών ΤΕ, Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών, Τ.Ε.Ι. Κεντρικής Μακεδονίας, το μάθημα: Τεχνικό Σχέδιο (1 εξ.)
- 2010-2011** Συμμετοχή με εισήγηση στα μαθήματα «Ειδικές περιπτώσεις Μουσειοπαιδαγωγικών Εφαρμογών» Ζ' εξαμήνου και «Παιδαγωγικές προσεγγίσεις του έργου τέχνης και εφαρμογές» Στ' εξαμήνου, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης ΑΠΘ
- 1.3.2** **Μεταπτυχιακός κύκλος**
- 2017- σήμερα** Μέλος Σ.Ε.Π. του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών, επιβλέπουσα μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών (35 Δ.Ε.)
- 2005-2020** Συμμετοχή στο πρόγραμμα διαλέξεων του Διαπανεπιστημιακού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσειολογία - Διαχείριση Πολιτισμού» του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Ενδεικτικοί τίτλοι εισηγήσεων «Το βιομηχανικό χρηστικό αντικείμενο στο μουσείο και στη μουσειακή εκπαίδευση», «Έκθεση συλλογής Σκαλιστών: μια απόπειρα με στόχο και τους μικρούς και τους ενήλικες επισκέπτες», «Εκθέσεις τέχνης με νόημα» και «Εργαστήριο ερμηνευτικής προσέγγισης αντικειμένων». Επίβλεψη μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών. (3 Δ.Ε.)
- 2018-2019** Διδασκαλία και συντονισμός της ενότητας 13 μαθημάτων με τίτλο «*Εκπαιδευτικές / ερμηνευτικές προσεγγίσεις του υλικού πολιτισμού*», στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής» του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης Α.Π.Θ. Κατεύθυνση «Πολιτισμικές Σπουδές και Περιβάλλοντα Αγωγής για το Παιδί», επιβλέπουσα μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών. (2 Δ.Ε.)

- 2018-2021** Συμμετοχή στο πρόγραμμα μαθημάτων του Διαπανεπιστημιακού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Τουρισμός και Τοπική Ανάπτυξη Α.Π.Θ. στο μάθημα *Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Πολιτιστικών Βιομηχανιών και Τουριστική Ανάπτυξη*. Ενδεικτικός τίτλος εισήγησης: « Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός ως εργαλείο αναβάθμισης του τουριστικού προϊόντος: η περίπτωση των ξενοδοχείων Ξενία»
- 2017-2018** Μέλος Σ.Ε.Π. του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στη Θεματική Ενότητα “Οι Διαστάσεις των Πολιτισμικών Φαινομένων» [ΔΠΜ50] Θεσσαλονίκη, Τμήμα ΘΕΣ\_3 (ετήσιο μάθημα - 22 φοιτητές) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών.
- 2016-2017** Συμμετοχή στο πρόγραμμα μαθημάτων του μεταπτυχιακού προγράμματος «Επιστήμες της Αγωγής» του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης Α.Π.Θ. «Πολιτισμικές Σπουδές και Περιβάλλοντα Αγωγής για το παιδί». Δυο διαλέξεις με θέμα: (1) *Ζητήματα θεωρίας του υλικού πολιτισμού* και (2) *Μάθηση και διδασκαλία βασισμένη στα αντικείμενα*.
- 2015** Συμμετοχή στο πρόγραμμα Δια Βίου Εκπαίδευση, «Σχεδιασμός μουσειοπαιδαγωγικών δραστηριοτήτων για την υποχρεωτική εκπαίδευση», επιστημονικά υπεύθυνη την κ. Μ. Σκαλτσά με το μάθημα: *Εκπαιδευτικές δράσεις σε Μουσεία Φωτογραφίας και Design*.
- 2010-2012** Εξωτερικός συνεργάτης με ανάθεση μετά από επιλογή στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Αρχιτεκτονική – Σχεδιασμός του Χώρου, Κατεύθυνση Α΄ Σχεδιασμός – Χώρος– Πολιτισμός το μάθημα: «*Το Δυτικό Παράδειγμα ως ιδεολογία Οργάνωσης Μουσείων: Σχεδιασμός Μουσείων και Εκθέσεων*» (2 εξ.) (διδασκτική ομάδα: Σ. Χαραλαμπίδου, Α. Κούρια, Π. Κερτεμελίδου)

#### **1.4 Μεταδιδακτορική έρευνα**

- Τελλόγγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. Αρχείο συλλογής μοντέρνας/ σύγχρονης τέχνης και επίπλωσης. Επιμέλεια εικαστικών εκθέσεων.
- Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Αρχείο ιστορικής/ εκθεσιακής συλλογής θεατρικών κοστούμιών του Κ.Θ.Β.Ε. Σχεδιασμός περιοδικής και μόνιμης έκθεσης κοστούμιών.
- Συμμετοχή στο Εργαστήριο Σχεδιασμού (design) και Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών χώρων της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας. ΦΕΚ Ίδρυσης 515/ Β Τεύχος, 3/4/2015 Υποβολή ερευνητικής πρότασης (ΕΣΠΑ 2014-2020): *Έπιπλο και Αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου στη μεταπολεμική Ελλάδα. Ο ρόλος τους στη διαμόρφωση της νεοελληνικής αστικής ταυτότητας*.
- Συμμετοχή στο εργαστήριο “Σχεδιασμός, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Οπτικοακουστική Τεκμηρίωση” της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του ΠΑ.Δ.Α. Υποβολή ερευνητικής πρότασης (Ελλάδα 2.0, Ε.Ε.): *Art and Design Resists*

### **1.5 Επαγγελματική Εμπειρία**

**1990-σήμερα** Ιδιωτικό γραφείο μελετών και κατασκευών Δ. Ανυφαντάκης – Β. Κερτεμελίδου και συνεργάτες

**1990- 1992** Συνεργάτης μελετητής και επιβλέπων σε ιδιωτικό αρχιτεκτονικό γραφείο Α.ΣΙΣΜΑΝΟΠΟΥΛΟΣ - Ο.ΒΟΥΛΩΝΗ Ο.Ε και ΕΡΓΟ 3 Ε.Π.Ε.

**1989- σήμερα** Μέλος του ΤΕΕ

**2006- σήμερα** Μέλος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM)

**2010- σήμερα** Κάτοχος μελετητικού πτυχίου Β' Τάξης στις κατηγορίες 6 (Αρχιτεκτονικές Μελέτες Κτιριακών Έργων) και 7 (Ειδικές Αρχιτεκτονικές Μελέτες Διαμόρφωσης εσωτερικών και παραδοσιακών κτιρίων και οικισμών και τοπίου). Α.Μ: 22783

### **1.6 Υπότροφίες – Διακρίσεις**

- Εισήχθη ως αριστούχος της Σχολής Γραφικών και Διακοσμητικών Τεχνών Τ.Ε.Ι. Αθήνας στο δεύτερο έτος του Τμήματος Αρχιτεκτονικής της Πολυτεχνικής Σχολής του Α.Π.Θ.
- Η διπλωματική εργασία *Η Δυτική είσοδος της Θεσσαλονίκης* βραβεύθηκε από το ΤΕΕ και επελέγη να εκπροσωπήσει το Τμήμα Αρχιτεκτονικής του Α.Π.Θ. στην 5<sup>η</sup> ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ BIENNALE, Βενετία 1991
- Υπότροφος του Διαπανεπιστημιακού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσειολογία - Διαχείριση Πολιτισμού Α.Π.Θ.
- Γ' Βραβείο στον Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό «Δημιουργία Μουσείου για την Αξιοποίηση της Αργούς»
- Η διδακτορική διατριβή της ψηφίστηκε από τη γενική συνέλευση της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π. ως η καλύτερη διδακτορική διατριβή της Σχολής για το 2012 και προτάθηκε για το Θωμαΐδειο Βραβείο Έτους 2012

### **1.7 Επιμόρφωση**

- Συμμετοχή σε τρίμηνο πρόγραμμα επαγγελματικής κατάρτισης του ΤΕΕ με τίτλο, «Συντήρηση και αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων και παραδοσιακών οικιστικών συνόλων», Θεσσαλονίκη, 1992
- Συμμετοχή σε μεγάλο αριθμό ημερίδων, συνεδρίων και ομιλιών με θέματα αρχιτεκτονικής, βιομηχανικού σχεδιασμού, τέχνης, μουσειολογίας και μουσειοπαιδαγωγικής.
- Βεβαίωση εκπαιδευτικής επάρκειας εκπαιδευτή ενηλίκων της Μη Τυπικής Εκπαίδευσης, ΕΟΠΠΕΠ, Αθήνα, 2017.

**1.8 Σχεδιασμός/υλοποίηση Μουσειοπαιδαγωγικών Προγραμμάτων & Workshop**

- Σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος στο πλαίσιο της έκθεσης φωτογραφίας «ΧΑΡΗΣ ΚΑΚΑΡΟΥΧΑΣ - ΜΕΤΕΩΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ: Συναντήσεις στο φως της Κούβας» για μαθητές δημοτικού στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, 2003 –2004
- Σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος στο πλαίσιο της έκθεσης φωτογραφίας «Giuseppe Tornatore Fotografo in Siberia» για παιδιά νηπιαγωγείου – Β' Δημοτικού στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Φεβρουάριος 2004
- Συμμετοχή στην οργάνωση και σχεδιασμό εκπαιδευτικής δράσης «5 Πολιτιστικών Διαδρομών», Φίλοι των Δημητρίων, στο πλαίσιο των 44<sup>ων</sup> Δημητρίων, Λ.Ε.Μ.Μ.-Θ. Σεπτέμβριος 2009
- Διοργάνωση, σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος και workshop με θέμα την εσωτερική αρχιτεκτονική “UpCycling Design: Χώρος-Αντικείμενο” για μαθητές νηπιαγωγείου/δημοτικού στο πλαίσιο του Eco Festival, Σέρρες, Ιούνιος 2013
- Διοργάνωση, σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος και workshop με θέμα το χρηστικό αντικείμενο και το Design “Κάτι από το τίποτα” για μαθητές δημοτικού/γυμνασίου στο πλαίσιο του Eco Festival, Σέρρες, Ιούνιος 2014
- Διοργάνωση, σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος και workshop με θέμα τη σύγχρονη τέχνη και το περιβάλλον “Μεταμορφώσεις” για μαθητές νηπιαγωγείου/δημοτικού, στο πλαίσιο του Eco Festival, Σέρρες, Ιούνιος 2015
- Διοργάνωση, σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος και workshop στο πλαίσιο της έκθεσης «Κώστας Κοντογιάννης» για μαθητές νηπιαγωγείου/δημοτικού στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. και ξεναγήσεις για ενήλικες, Ιούνιος 2017
- Διοργάνωση, σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος και workshop με θέμα *Εικαστικές παρεμβάσεις με θέμα Τέχνη και Φύση* στο πλαίσιο του Eco Festival, Σέρρες, Ιούνιος 2019



### 1.9 Ξένες γλώσσες

- Αγγλικά, Απόφοιτος Αμερικανικού Κολλεγίου ANATOLIA(επίπεδο - PROFICIENCY)
- Γαλλικά (Diplôme d'études Françaises, 1<sup>e</sup> Degré, Université de Paris-Sorbonne IV)

## 2.0. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

### 2.1. Δημοσιεύσεις σε πρακτικά Διεθνών, Εθνικών και Διμερή Επιστημονικών Συνεδρίων με κριτές

- 2.1.1. Κερτεμελίδου Παρασκευή, «Εκπαιδευτικά προγράμματα στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης», Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου: *Μεταπτυχιακές Σπουδές και Έρευνα στην Εκπαίδευση*, Ψηφιακή έκδοση, Παιδαγωγική Σχολή Φλώρινας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Φλώρινα, Σεπτέμβριος 2005
- 2.1.2. Βίκυ Κερτεμελίδου, Στυλιανή Λεφάκη: «Ο μουσειακός άυλος χώρος» Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου: *Διαφάνεια και Αρχιτεκτονική: Όρια και προκλήσεις*, σελ. 331-336, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Εκδόσεις ΖΗΤΗ Θεσσαλονίκη 2007
- 2.1.3. Βίκυ Κερτεμελίδου, “Μικροί φωτογράφοι: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά στο Μουσείο” Εκπαιδευτικό Συμπόσιο *ΜΟΥΣΕΙΑ 04, 3 Μέρες για τα Μουσεία*, Εκδόσεις ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟΥ, Θεσσαλονίκη 2007, σελ. 76-79.
- 2.1.4. Βίκυ Κερτεμελίδου, “Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της έκθεσης: ‘Σίνδος Η ιστορία των ταφικών εθίμων στην Αρχαία Ελλάδα’, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης”, Εκπαιδευτικό Συμπόσιο *ΜΟΥΣΕΙΑ 04 3 Μέρες για τα Μουσεία*, Εκδόσεις ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟΥ, Θεσσαλονίκη 2007, σελ. 135-137.
- 2.1.5. Βίκυ Κερτεμελίδου, Στυλιανή Λεφάκη: «Η δομική τεχνολογία ως φορέας εξέλιξης του «νέου» μουσείου», Πρακτικά Εθνικού Συνεδρίου: *Ιστορία των Δομικών Κατασκευών*, Ψηφιακή έκδοση, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ξάνθη 06/2009  
<http://infojdk.arch.duth.gr/idx1/praktika.html>
- 2.1.6. Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Έκθεση Κουνέλλη 2012. Αναπαράσταση της οικονομικής και κοινωνικής κρίσης;» Πρακτικά Συνεδρίου: *Μεταβολές κι ανασηματοδοτήσεις του χώρου στην Ελλάδα της κρίσης*, Ψηφιακή έκδοση, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, σελ. 217-224.  
<http://www.arch.uth.gr/crisisconference/proceedings/synedrio.html>
- 2.1.7. Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Οι μετασχηματισμοί του μουσείου τέχνης στην εποχή της κατανάλωσης» Πρακτικά 10<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Σημειωτικής Ψηφιακή έκδοση, Ελληνική Σημειωτική Εταιρεία και Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, σελ.386-395  
[http://hellenicsemiotics.gr/wpcontent/uploads/2016/04/31\\_Changing\\_Worlds\\_Signs\\_of\\_the\\_Times\\_Kertemelidou\\_386-395.pdf](http://hellenicsemiotics.gr/wpcontent/uploads/2016/04/31_Changing_Worlds_Signs_of_the_Times_Kertemelidou_386-395.pdf)
- 2.1.8. Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Η αναπαράσταση της καλύβας στο Λαογραφικό Μουσείο Σαρακατσάνων των Σερρών και η σχέση της με τις απαρχές του αρχιτεκτονικού συντακτικού» Πρακτικά Γ' Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου

- Οι Σέρρες και η περιοχή τους, 100 χρόνια από την απελευθέρωση (1913-2013)*, Σέρρες 2016, σελ. 68-78 <https://www.youtube.com/watch?v=CKcSAwfwMk0>
- 2.1.9.** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Το βιομηχανικό χρηστικό αντικείμενο στη μουσειακή εκπαίδευση» Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου με Διεθνή Συμμετοχή: *Ανα-Στοχασμοί για την Παιδική Ηλικία*, Θεσσαλονίκη 31-1 Οκτωβρίου 2014, ΤΕΠΑΕ, Α.Π.Θ. Ψηφιακή έκδοση, σελ. 1415-1418. [https://www.nured.auth.gr/dp7nured/sites/default/files/files/Praktika\\_Synedriu.pdf](https://www.nured.auth.gr/dp7nured/sites/default/files/files/Praktika_Synedriu.pdf)
- 2.1.10.** Παρασκευή Κερτεμελίδου, Μαρία Σπέντζα, «Κάτι από το τίποτα: εικαστικά εργαστήρια για παιδιά και ενήλικες με στόχο την επαναχρησιμοποίηση άχρηστων αντικειμένων» Πρακτικά 5<sup>ου</sup> Πανελληνίου Συνεδρίου: *Η Δημιουργικότητα στην Εκπαίδευση*, 28-29 Νοεμβρίου 2014, Εταιρεία Επιστημών Αγωγής, Δράμα. Ψηφιακή έκδοση, σελ. 1057-1068.
- 2.1.11.** Κερτεμελίδου, Π. , Παπαντωνίου, Φ. «Η συμβολή του εκθεσιακού χώρου σε μια έκθεση με εκπαιδευτικό στόχο» στο *Τόποι για Εμπειρίες Μάθησης. Έρευνα, Δημιουργία, Αλλαγή*, Πρακτικά Συνεδρίου ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ Θεσσαλονίκη, 9-10 Ιανουαρίου 2015, σελ. 392-401 <http://epublishing.ekt.gr/el/12239>
- 2.1.12.** Παρασκευή Κερτεμελίδου, Σόνια Χαραλαμπίδου – Διβάνη, «Οι μουσειακές εκθέσεις ως περιβάλλον επικοινωνίας: από το παραστατικό στο ψηφιακό μουσείο» Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Συνεδρίου: *Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα*, Αθήνα Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, 28 & 29 Μαΐου 2016, Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τ.Ε.Ι. Αθήνας, σελ. 225-231 <https://spaceaestheticssustainability.wordpress.com/>
- 2.1.13.** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Η μετάλλαξη ενός στρατιωτικού χώρου σε χώρο εκπαίδευσης και ψυχαγωγίας», Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου Αρχιτεκτονικής: *Χώροι για το παιδί ή χώροι του παιδιού;* Θεσσαλονίκη, Α.Π.Θ. 19-21/6/2017, σελ. 621-631. <https://eproceedings.epublishing.ekt.gr/index.php/childspace>
- 2.1.14.** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Η πολιτιστική αναζωογόνηση της Θεσσαλονίκης: η γειτονιά της Μονής Λαζαριστών», Πρακτικά Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου: *ΠΟΛΗΥΠΟΚΑΤΑΣΚΕΥΗ*, Θεσσαλονίκη, Α.Π.Θ. 12-13/10/2018, [http://southeuropeancities.arch.auth.gr/sites/default/files/Conference\\_Proceedings\\_0.pdf](http://southeuropeancities.arch.auth.gr/sites/default/files/Conference_Proceedings_0.pdf) σελ. 94-100
- 2.1.15.** Βίκυ Κερτεμελίδου, «Αξιοποίηση φυσικών και ανακυκλώσιμων υλικών και περιβαλλοντική εκπαίδευση: εικαστικές παρεμβάσεις με θέμα Τέχνη και Φύση» Ημερίδα “GO GREEN”, ΒΕ-LAB ΔΙΠΑΕ Πανεπιστημιούπολη Σερρών 5 Ιουνίου 2019 [http://civilgeo.teicm.gr/index.php?cat\\_id=127&id=1960](http://civilgeo.teicm.gr/index.php?cat_id=127&id=1960)
- 2.1.16.** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Εκθεσιακές αφηγήσεις με λόγο και εικόνα» Πρακτικά 4<sup>ου</sup> Διεθνούς Συνεδρίου Δημιουργικής Γραφής, ΠΔΜ, ΕΑΠ, ΑΠΘ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Φλώρινα 12-15/9/2019 σελ. 866-876 <https://www.openbook.gr/praktika-4oy-diethnoys-synedrioy-dimioyrgikis-grafis/>
- 2.1.17.** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Πολιτιστικές διαδρομές στην ιστορία: επεμβάσεις στο αστικό μουσειακό σύνολο του Βερολίνου (Museumsinsel)» Πρακτικά Διημερίδας ‘Built Environment Re-Visited: Εργαλεία - Επεμβάσεις - Προτάσεις’ συνδιοργάνωση ΠΜΣ «Επεμβάσεις σε υφιστάμενα κτίρια και αστικά σύνολα» και ΒΕ-LAB ΔΙΠΑΕ Πανεπιστημιούπολη Σερρών 5-6 Δεκεμβρίου 2019, σελ. 101-



110 <http://civil.ihu.gr/pms/praktika-imeridas-built-environment-re-visited-dek-2019/>

- 2.1.18.** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Αρχιτεκτονικοί μετασχηματισμοί του μουσείου στον 21<sup>ο</sup> αι.» Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου με Διεθνή Συμμετοχή 'Διαπλοκές του Χώρου. Ήθος - κοινωνικές πρακτικές – αρχιτεκτονική' 09-11 Μαΐου 2020 Κέντρο Διάδοσης Ερευνητικών Αποτελεσμάτων ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, σελ. 223-235
- 2.1.19.** Kertemelidou, P., Tsoumas, J. (2021). "Chinese Taste and the 18<sup>th</sup> century English Design: desire for novelty". MADE IN CHINA Conference, 17-18 September 2021, Thessaloniki AUTH, p. 14-15
- 2.1.20.** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Οι εκθέσεις του Bauhaus: προωθώντας τον μοντερνισμό» στο *Το Μπάουχαους και η Ελλάδα*, επιμ. Α. Γιακουμακάτος, Σ. Γεωργιάδης, ΚΑΠΟΝ Αθήνα 2021, σελ. 93-101 Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου: *Το Μπάουχαους και η Ελλάδα. Η νέα ιδέα της σύνθεσης στις τέχνες και την αρχιτεκτονική*, Αθήνα, Α.Σ.Κ.Τ., 30-31 Μαΐου / 1η Ιουνίου 2019
- 2.1.21.** Παρασκευή Κερτεμελίδου, Ελένη Μπίντση, «Η χρήση του ηχοτοπίου στο σχεδιασμό μουσειακών εκθέσεων». 6ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας «*Ακουστική Οικολογία & Σύγχρονες Οπτικοακουστικές Αφηγήσεις*», Θεσσαλονίκη 19-21 Νοεμβρίου 2021, Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας & Τμήμα Κινηματογράφου, ΑΠΘ. (υπό δημοσίευση)
- 2.1. Δημοσιεύσεις σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά με κριτές**
- 2.1.1.** Κερτεμελίδου Βίκυ, «Μουσείο Design Θεσσαλονίκης. Μουσειολογική και σχεδιαστική πρόταση», περιοδικό *Αρχιτεκτονική ως τέχνη*, τεύχος 13, Απρ.-Μάιος- Ιούνιος 2005, σελ.22-23.
- 2.1.2.** Βίκυ Κερτεμελίδου, Στυλιανή Λεφάκη, «Γυαλί και Μουσειακή Εκθεσιακή Πρακτική», περιοδικό *Ο Κόσμος του Γυαλιού*, Αύγουστος – Σεπτέμβριος 2007, τεύχος 78, σελ. 171-179.
- 2.1.3.** Vicky Kertemelidou - Styliani Lefaki, "Glass in the museum practice", *The World of Glass*, special edition 2007, p. 132-137.
- 2.1.4.** Paraskevi Kertemelidou, Exhibiting an everyday industrial object in the museum, case of Thonet No.14 chair, *Museum Management and Curatorship*, Routledge, Taylor & Francis Group DOI:10.1080/09647775.2018.1428819 Published online: 02 Feb 2018.
- 2.1.5.** Κερτεμελίδου, Π. (2018) Ίχνη του εφήμερου: Το χρονικό της μόνιμης έκθεσης κοστούμιών του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. *Διάλογοι! Θεωρία και πράξη στις επιστήμες αγωγής και εκπαίδευσης*, 4, 189-193. <http://dx.doi.org/10.12681/dial.19301>
- 2.1.6.** Κερτεμελίδου, Π. (2019) Παράδοση, Τέχνη και Εκπαίδευση στο Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας-Θράκης. *Διάλογοι! Θεωρία και πράξη στις επιστήμες αγωγής και εκπαίδευσης*, 5, 230-236. doi:<http://dx.doi.org/10.12681/dial.22003>
- 2.1.7.** Kertemelidou, P. (2020). URBAN RUINS: FRAGMENTS OF AN INNER FRESCO. *Design/Arts/Culture*, 1. 30-39. <https://doi.org/10.12681/dac.25908>

- 2.1.8.** Παρασκευή Κερτεμελίδου, Χριστίνα Παπαφράγκου. (2021) Τεκμήρια της αστικής ζωής των Σερρών κατά το Μεσοπόλεμο. Ανάδειξη της Οικίας Παπαβασιλείου σε σπίτι – μουσείο. Επιστημονικό περιοδικό *ΧΩΡΟγραφίες*, 6, σελ. 9-17, <http://geo.teicm.gr/ojs/index.php/Chorografies/article/view/67/68>
- 2.1.9.** Kertemelidou, P., & Warner, R. (2022). THE SECOND LIFE OF EVERYDAY OBJECTS IN BARRY FELDMAN'S WORK. *Design/Arts/Culture*, 2. doi:<https://doi.org/10.12681/dac.27856>
- 2.2. Δημοσιεύσεις σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά χωρίς κριτές**
- 2.2.1.** «Στο μεταίχμιο / Νέοι αρχιτέκτονες στη Θεσσαλονίκη» συζήτηση με τους: Γ.Σημαιοφορίδης, Μ. Παπανικολάου, Γ. Τριανταφυλλίδης, Ρ. Σακελλαρίδου, Π.Νικηφορίδης, Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου, περιοδικό **ΤΕΥΧΟΣ** 12-13 /1993, σελ. 163-175
- 2.2.2.** Αμοιρίδου Βάλια, Κερτεμελίδου Βίκυ, «Χιονιάδες, Δεκέμβρης 2003», περιοδικό **έκ Χιονιάδων**, τεύχος 7, Άνοιξη 2004 σελ. 6-7.
- 2.2.3.** Κώστας Μανωλίδης, Ευαγγελία Αποστόλου, συνεργάτες: Βίκυ Κερτεμελίδου, Κων/νος Κοντοκώστας, Ενεργός τόπος 3<sup>ο</sup> βραβείο αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για το μουσείο της Αργούς, περιοδικό **Ελληνικές Κατασκευές**, τεύχος 188, Ιούνιος 2014, σελ. 40 <https://ek-mag.com/en/product/188-june-2014/>
- 2.2.4.** Βίκυ Κερτεμελίδου, «20 χρόνια θέατρο στη Μονή Λαζαριστών: το ΚΘΒΕ συναντά ένα ιστορικό κτίριο της πόλης», περιοδικό **ΠΡΑΞΗ**, Χειμώνας 2018 - Άνοιξη 2019, τεύχος 3 σελ. 64-65. <http://praximag.gr/20-chronia-theatro-sti-moni-lazariston/>
- 2.2.5.** Βίκυ Κερτεμελίδου, (2021). Το αρχιτεκτονικό παρελθόν του Βασιλικού Θεάτρου. περιοδικό **ΠΡΑΞΗ**, Χειμώνας 2020 - Άνοιξη 2021, τεύχος 7 σελ. 60-61
- 2.2.6.** Βίκυ Κερτεμελίδου, (2021). Genius Loci: τα υπαίθρια θέατρα του ΚΘΒΕ, περιοδικό **ΠΡΑΞΗ**, Καλοκαίρι - Φθινόπωρο 2021, τεύχος 8, σελ. 60-61
- 2.2.7.** Βίκυ Κερτεμελίδου, (2022). Το θεατρικό κοστούμι ως assemblage, περιοδικό **ΠΡΑΞΗ**, Καλοκαίρι - Φθινόπωρο 2022, τεύχος 10, σελ. 62-63
- 2.3. Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους**
- 2.3.1.** Εισήγηση της ομάδας εργασίας του ΤΕΕ-ΤΚΜ, «Για το θέμα της επέκτασης της παλιάς παραλιάς της Θεσσαλονίκης», ΤΕΕ, Μάρτιος 1993
- 2.3.2.** Βίκυ Κερτεμελίδου, Στυλιανή Λεφάκη, «Νέες Κατοικίες στην Άνω Πόλη, Θεσσαλονίκης. Προσπάθεια «Επαναφοράς» Χαρακτηριστικών Στοιχείων του Παραδοσιακού Αστικού Ιστού» στον τιμητικό τόμο για την Ξανθίππη Χόιπελ, *ΕΝ ΧΩΡΩ ΤΕΧΝΗΣΣΑ*, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2010, σελ. 269-278.
- 2.3.3.** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Η κεραμική στο εκπαιδευτικό σύστημα της σχολής Bauhaus και η ιδεολογία του μοντερνισμού» στο *Διδακτική της Κεραμικής Τέχνης*, επιμ. Ξ. Αραπάκη, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2014, σελ. 45-58.
- 2.3.4.** Βίκυ Κερτεμελίδου, «Λίλα Παπούλα, (Σ) Τοίχοι που έκρυβαν το πρόσωπό μας», στο *Φαντασιακές Εστίες, Thessaloniki Biennale:6 of Contemporary Art*, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη 2017, σελ. 254-258. [https://biennale6.thessalonikibiennale.gr/event/teloglion\\_lila\\_papoula](https://biennale6.thessalonikibiennale.gr/event/teloglion_lila_papoula)

- 2.3.5. Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Θεατρικό κοστούμι: από τη σκηνή στην προθήκη», στο *Ίχνη του εφήμερου: Θεατρικά κοστούμια*, Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Θεσσαλονίκη 2018, σελ. 13-15.
- 2.3.6. Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Η μετάλλαξη ενός στρατιωτικού χώρου σε χώρο εκπαίδευσης και ψυχαγωγίας», στο *Παιδική Χωρική Αφηγηματικότητα*, επιμ. Κ. Τσουκαλά, Δ. Γερμανός, Επίκεντρο Θεσσαλονίκη 2020, σελ. 399-410.
- 2.3.7. Paraskevi Kertemelidou, "Art museums and ICT, Digital image as a museum exhibit", ICT – based, Innovative, Museum and CH Experiences, Ed. P. Mantzou, e-book, PALIMPSEST, GR-IT, 2020 (υπό δημοσίευση)

#### 2.4. Βιβλία - Συγγράμματα

- 2.4.1. Παρασκευή Κερτεμελίδου, *Η Διαλεκτική της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας με το Βιομηχανικό Χρηστικό Αντικείμενο*, Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη, 2021
- 2.4.2. Παρασκευή Κερτεμελίδου, *Η Ταυτότητα του Βιομηχανικού Χρηστικού Αντικειμένου*, Ελληνικά Ακαδημαϊκά Συγγράμματα Kallipos.gr (υπό δημοσίευση)

**3. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ-ΣΥΝΕΔΡΙΑ**

- 3.1. Τριημερίδα Μουσειολογίας ΜΟΥΣΕΙΑ 04, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Μάιος 2004, Βίκυ Κερτεμελίδου: *“Μικροί φωτογράφοι: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά στο Μουσείο”*
- 3.2. Τριημερίδα Μουσειολογίας ΜΟΥΣΕΙΑ 04, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Μάιος 2004, Βίκυ Κερτεμελίδου: *“Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της έκθεσης: “Σίνδος. Η ιστορία των ταφικών εθίμων στην Αρχαία Ελλάδα, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης”*
- 3.3. Μεταπτυχιακές Σπουδές και Έρευνα στην Εκπαίδευση, Παιδαγωγική Σχολή Φλώρινας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Φλώρινα, Σεπτέμβριος 2005 Βίκυ Κερτεμελίδου: *«Εκπαιδευτικά προγράμματα στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης»*
- 3.4. 2<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο, Διαφάνεια και Αρχιτεκτονική: Όρια και προκλήσεις, Α.Π.Θ. Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2006, Βίκυ Κερτεμελίδου, Στυλιανή Λεφάκη: *«Ο μουσειακός άυλος χώρος»*
- 3.5. 1<sup>ο</sup> Εθνικό Συνέδριο, Ιστορία των Δομικών Κατασκευών, ΔημοκρίΤ.Ε.Ι.ο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Τ.Ε.Ε. Θράκης, ΥΠΠΟ Εφορία Νεωτέρων μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας, Ξάνθη, 29 νοεμβρίου-1 Δεκεμβρίου 2007, Βίκυ Κερτεμελίδου, Στυλιανή Λεφάκη: *«Η δομική τεχνολογία ως φορέας εξέλιξης του «νέου» μουσείου»*
- 3.6. Ημερίδα «Ο εκπαιδευτικός ρόλος των μουσείων», Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας-Β/θμιας Εκπαίδευσης Κεντρικής Μακεδονίας, Νιγρίτα, 3 Μαρτίου 2010, Βίκυ Κερτεμελίδου *«Έκθεση συλλογής σκαλιστών: μια απόπειρα με στόχο και τους μικρούς και τους ενήλικες επισκέπτες»*
- 3.7. Ημερίδα «Μουσειακή εκπαίδευση στην προσχολική ηλικία: Θεωρία και πράξη», Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας-Β/θμιας Εκπαίδευσης Ηπείρου, Ιωάννινα 14 Μαΐου 2010, Βίκυ Κερτεμελίδου *«Πάμε Μουσείο;»*
- 3.8. Διεθνές Συνέδριο «Η Κεραμική στην Εκπαίδευση», 7-9 Δεκεμβρίου 2012 Βόλος, Παρασκευή Κερτεμελίδου, *«Η κεραμική στο εκπαιδευτικό σύστημα της σχολής Bauhaus και η ιδεολογία του μοντερνισμού»*
- 3.9. 10<sup>ο</sup> Διεθνές Συνέδριο Σημειωτικής «Κόσμοι που αλλάζουν & Σημεία των καιρών», 4-6 Οκτωβρίου 2013, Βόλος, Παρασκευή Κερτεμελίδου, *«Οι μετασηματισμοί του μουσείου τέχνης στην εποχή της κατανάλωσης»*
- 3.10. Γ' Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Οι Σέρρες και η περιοχή τους, 100 χρόνια από την απελευθέρωση (1913-2013)», 17-19 Οκτωβρίου 2013, Σέρρες, Παρασκευή Κερτεμελίδου, *«Η αναπαράσταση της καλύβας στο Λαογραφικό Μουσείο Σαρακατσάνων των Σερρών και η σχέση της με τις απαρχές του αρχιτεκτονικού συντακτικού»*
- 3.11. Συνέδριο «Μεταβολές κι ανασηματοδοτήσεις του χώρου στην Ελλάδα της κρίσης» Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, 1-3 Νοεμβρίου 2013, Βόλος, Παρασκευή Κερτεμελίδου, *«Έκθεση Κουνέλλη 2012: Αναπαράσταση της οικονομικής και κοινωνικής κρίσης;»*

- 3.12.** Ημερίδα "Πολιτιστική Κληρονομιά του Ποιμενικού Βίου: Αρχιτεκτονική και Τέχνη" Κέντρο Πολιτισμού Ελληνικός Κόσμος, 15 Οκτωβρίου 2013, Αθήνα, Δρ. Βίκυ Κερτεμελίδου, *"Η Βεργόπλεχτη Καλύβα στη Θεωρία της Αρχιτεκτονικής"*
- 3.13.** Ημερίδα "Η Εικονογράφηση των κειμένων". Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Ν. & Σ. Τσαλαπάτα, Βόλος, 30 /11/2013, Δρ. Βίκυ Κερτεμελίδου, *"Αφήγηση και φωτογραφία"*
- 3.14.** Πανελλήνιο Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή «Ανα-στοχασμοί για την παιδική ηλικία», 31/10 - 1/11, 2014, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής & Εκπαίδευσης, Α.Π.Θ. Δρ. Παρασκευή Κερτεμελίδου, *«Το βιομηχανικό χρηστικό αντικείμενο στη μουσειακή εκπαίδευση»*
- 3.15.** Πανελλήνιο Συνέδριο «Η Δημιουργικότητα στην Εκπαίδευση», 28-29 Νοεμβρίου 2014, Εταιρεία Επιστημών Αγωγής Δράμα, Παρασκευή Κερτεμελίδου, Μαρία Σπέντζα *«Κάτι από το τίποτα: εικαστικά εργαστήρια για παιδιά και ενήλικες με στόχο την επαναχρησιμοποίηση άχρηστων αντικειμένων»*
- 3.16.** Συμπόσιο: Τόποι Μάθησης: Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη, 9-10 /1/2015, Βίκυ Κερτεμελίδου, Φωτεινή Παπαντωνίου, *"Η συμβολή του εκθεσιακού χώρου σε μια έκθεση με εκπαιδευτικό στόχο"*
- 3.17.** Β΄ Πανελλήνιο Συνέδριο: Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα, Αθήνα Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, 28 & 29 Μαΐου 2016, Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τ.Ε.Ι. Αθήνας, Παρασκευή Κερτεμελίδου, Σόνια Χαραλαμπίδου– Διβάνη, *«Οι μουσειακές εκθέσεις ως περιβάλλον επικοινωνίας: από το παραστατικό στο ψηφιακό μουσείο»*
- 3.18.** Εκδήλωση λόγου «ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΙΣ: Φωτογραφία και Επιμέλεια εκθέσεων», Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, 23 Φεβρουαρίου 2017, Παρασκευή Κερτεμελίδου, *«Η ψηφιακή απεικόνιση ως μουσειακό έκθεμα»*
- 3.19.** ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ: Χώροι για το παιδί ή χώροι του παιδιού; Θεσσαλονίκη, Α.Π.Θ. 19-21/6/2017, Παρασκευή Κερτεμελίδου, *«Η μετάλλαξη ενός στρατιωτικού χώρου σε χώρο εκπαίδευσης και ψυχαγωγίας»*
- 3.20.** Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο "Πόλη υπό κατασκευή: σχέδια, διαδικασίες και πρακτικές για τον χώρο της Θεσσαλονίκης" Α.Π.Θ. 12-13/10/2018, Παρασκευή Κερτεμελίδου, *Η πολιτιστική αναζωγόνηση της Θεσσαλονίκης: η γειτονιά της Μονής Λαζαριστών.*
- 3.21.** Διεθνές Συνέδριο «Το Μπάουχαους και η Ελλάδα. Η νέα ιδέα της σύνθεσης στις τέχνες και την αρχιτεκτονική», Αθήνα, Α.Σ.Κ.Τ., 30-31 Μαΐου / 1<sup>η</sup> Ιουνίου 2019, Παρασκευή Κερτεμελίδου, *Οι εκθέσεις του Bauhaus: προωθώντας τον μοντερνισμό.*
- 3.22.** Ημερίδα "GO GREEN", BE- LAB ΔΙΠΑΕ Πανεπιστημιούπολη Σερρών 5 Ιουνίου 2019 (Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος), Βίκυ Κερτεμελίδου, *Αξιοποίηση φυσικών και ανακυκλώσιμων υλικών και περιβαλλοντική εκπαίδευση: εικαστικές παρεμβάσεις με θέμα Τέχνη και Φύση*
- 3.23.** 4ο Διεθνές Συνέδριο Δημιουργικής Γραφής, ΠΔΜ, ΕΑΠ, ΑΠΘ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Φλώρινα 12-15/9/2019, Παρασκευή Κερτεμελίδου, *Εκθεσιακές αφηγήσεις με λόγο και εικόνα.*
- 3.24.** Διημερίδα 'Built Environment Re-Visited: Εργαλεία - Επεμβάσεις - Προτάσεις' συνδιοργάνωση ΠΜΣ « Επεμβάσεις σε υφιστάμενα κτίρια και αστικά σύνολα»

και BE-LAB ΔΙΠΑΕ Πανεπιστημιούπολη Σερρών 5-6 Δεκεμβρίου 2019, Παρασκευή Κερτεμελίδου *Πολιτιστικές διαδρομές στην ιστορία: επεμβάσεις στο αστικό μουσειακό σύνολο του Βερολίνου (Museumsinsel)*

- 3.25.** 1<sup>ο</sup> Εσωτερικό Συνέδριο Έρευνας και Καινοτομίας ΔΙΠΑΕ, 1-2 Φεβρουαρίου 2020, Βενετία Κουτσού, Ελευθερία Στόϊκου, Βίκυ Κερτεμελίδου, *Το Ένδυμα ως «υλικός βίος» και η λειτουργία του ως σημείο συνάντησης της πολιτισμικής κληρονομιάς με την εικαστική γλώσσα και των σύγχρονων τάσεων του υλικού πολιτισμού με την οπτική του Σχεδιαστή.*
- 3.26.** Παρουσίαση Λεκώματος ΜΑΣΚΕΣ Συλλογή Γ. Μελίκη, Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας –Θράκης, 19/2/20, Βίκυ Κερτεμελίδου, *Έκθεση «ΜΑΣΚΕΣ» στο ΛΕΜΜ-Θ: η μουσειολογική προσέγγιση.*
- 3.27.** Πανελλήνιο Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή «Διαπλοκές του Χώρου. Ήθος - κοινωνικές πρακτικές - αρχιτεκτονική» 09-11 Οκτωβρίου 2020, Κέντρο Διάδοσης Ερευνητικών Αποτελεσμάτων ΑΠΘ, Παρασκευή Κερτεμελίδου, *Αρχιτεκτονικοί μετασχηματισμοί του μουσείου στον 21<sup>ο</sup> αι.*
- 3.28.** MADE IN CHINA Conference, 17-18 September 2021, Confucius Institute, A.U.Th. Creative Design and Clothing Department, I.H.U, online, Paraskevi Kertemelidou, Johannis Tsoumas, *Chinese Taste and the 18<sup>th</sup> century English Design: desire for novelty.*
- 3.29.** 6ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας «Ακουστική Οικολογία & Σύγχρονες Οπτικοακουστικές Αφηγήσεις», Θεσσαλονίκη 19-21 Νοεμβρίου 2021, Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας & Τμήμα Κινηματογράφου, ΑΠΘ, Παρασκευή Κερτεμελίδου, Ελένη Μπίντση, *Η χρήση του ηχοτοπίου στο σχεδιασμό μουσειακών εκθέσεων.*

#### 4. ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ *επιλογή*

- 4.1.** *για την κατοικία*, Υλικό από το συμπόσιο και την έκθεση, 1990, Α.Π.Θ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ, 1. Κερτεμελίδου Βίκυ, «Σπίτια Πραγματικά, Σπίτια Φανταστικά», σελ. 82, 2. Κερτεμελίδου Βίκυ, «Μετασχηματισμοί/ Μετατροπές/ Μεταλλάξεις στον Κτισμένο χώρο» σελ. 123-126, 3. Αντιπαριώτη Χριστίνα, Κερτεμελίδου Βίκυ, «Κατοικία και Αστικός Σχεδιασμός» σελ. 200-201.
- 4.2.** Fifth International Exhibition of Architecture, School of Architecture, Aristotle University of Thessaloniki, BIENNALE DI VENEZIA 1991, **12 V.** Kertemelidou, The West Gate of the City of Thessaloniki, σελ. 28 **56 V.** Kertemelidou, The Problem of Fitness: A Little House in the Old Town of Thessaloniki, σελ. 50
- 4.3.** Γ' ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ 1992, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης, 1992, 1. Διδασκάλου Άκης, Κερτεμελίδου Βίκυ, «Αστικό σπίτι», σελ. 170, 2. Παπαδοπούλου Τίτη, συνεργάτες: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου, Γρ. Μπουτούδης, «32<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου» σελ. 332.
- 4.4.** Δημοσίευση Αρχιτεκτονικού έργου, «Νεοκλασική λιτότητα», μονοκατοικία στο Πανόραμα Θεσσαλονίκης, ΚΑΤΟΙΚΙΑ, Οκτ.-Νοεμ.1998, τεύχος 76 σελ. 131-136
- 4.5.** Δημοσίευση Αρχιτεκτονικού έργου, Εμπορικό και επιχειρηματικό κέντρο «ΛΙΜΑΝΙ» στη Θεσσαλονίκη, <http://www.ktirio.gr>

- 4.6. Δημοσίευση Αρχιτεκτονικού έργου, Επετηρίδα ελληνικής αρχιτεκτονικής ΔΟΜΕΣ 2017, τεύχος 141Α, Μουσείο για την αξιοποίηση της Αργούς, Βόλος Μαγνησία, 3<sup>ο</sup> βραβείο εξ ημισείας στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό. Αρχιτέκτονες Κ. Μανωλίδης, Ε. Αποστόλου, σύμβουλος μουσειολογικής μελέτης Βίκυ Κερτεμελίδου, σελ. 162-163

**5.0. ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ επιλογή**

- 5.1. «Ο φωτογράφος Τορνατόρε», εφημερίδα ΤΟ ΒΗΜΑ, αρ. Φύλλου 14142, 18/5/2004
- 5.2. «Photography and High Art: A Museological Comment on Two Photographic Exhibitions in Greece Curated and Presented in Thessaloniki, Greece by the Museologists V. Kertemelidou and M. Triantafyllidou», Matoula Scaltsa, Professor of History of Art and Museology, *2<sup>nd</sup> International Conference on Photography and Theory*, Αγία Νάπα Κύπρος, 2012, <https://auth.academia.edu/MatoulaScaltsa>
- 5.3. «Έκθεση της Λίλα Παπούλα στο Τελλόγλειο», περιοδικό Ηχώ & Τέχνη, 16/9/2017
- 5.4. Συνέντευξη για την έκθεση της Λίλα Παπούλα στο Τελλόγλειο, TV100, <https://www.youtube.com/watch?v=zoVqEOriwV4>
- 5.5. «Μια βιτρίνα να λατρέψεις στη Θεσσαλονίκη», περιοδικό Parallaxi, 26/11/2018 <https://parallaximag.gr/thessaloniki/mia-vitrina-na-latrepeis-sti-thessaloniki>
- 5.6. «Όσα έγιναν στην αναβίωση του Θρυλικού Χορού των Ανεμώνων», περιοδικό Parallaxi, 1/3/2019, <https://parallaximag.gr/thessaloniki/osa-eginan-stin-anaviosi-tou-thrylikou-chorou-ton-anemonon>
- 5.7. «Ο «Χορός των Ανεμώνων» αναβίωσε για καλό σκοπό στη Θεσσαλονίκη» εφημερίδα ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 14/3/2019 <https://www.kathimerini.gr/1012550/article/epikairothta/ellada/o-xoros-twn-anemwnwn-anaviwse-gia-kalo-skopo-sth-thessalonikh>
- 5.8. “εγώ”: Τα εγκαίνια που δεν πρέπει να χάσεις στα δυτικά της πόλης! περιοδικό Parallaxi, 10/12/2019 <https://parallaximag.gr/agenda/ektheseis/ego-ta-egkainia-pou-den-prepei-na-chaseis-sta-dytika-tis-polis>
- 5.9. Θεσσαλονίκη: Δέκα προσφυγικά σπίτια στα βυζαντινά τείχη μεταμορφώνονται, περιοδικό VORIA 15/12/2019, <https://www.voria.gr/article/epektinete-i-politistiki-gitonia-ston-d-neapolis---sikeon>
- 5.10. Εικαστική Έκθεση «Living in the Greek Topos» στις Βιτρίνες Τέχνης ΟΤΕ, 7/2/2020, περιοδικό LAVART <https://www.lavart.gr/eikastiki-ekthesi-living-in-the-greek-topos-stis-vitrines-technis-ote/>
- 5.11. Where you hide – Αγγέλικά Πράπα: Εικαστική έκθεση στις Βιτρίνες Τέχνης ΟΤΕ, Περιοδικό culture now, 17/02/2021, <https://www.culturenow.gr/h-eikastiki-ekthesi-where-you-hide-tis-aggelika-prapa-stis-vitrines-texnis-ote/>
- 5.12. Οι βιτρίνες της Θεσσαλονίκης γέμισαν με έργα τέχνης, Περιοδικό voria.gr, woman, 17/2/2021,

- 5.13. Εικαστική Έκθεση «Where you hide» στις Βιτρίνες Τέχνης ΟΤΕ, περιοδικό GLOW, 17/2/2021, <https://glow.gr/where-you-hide-h-nea-ekthesi-tis-aghghelikas-prapa-stis-bitrines-tekhnis-ote-poy-aksizei-na-ghnorisete-35177>
- 5.14. Εικαστική Έκθεση «Where you hide» στις Βιτρίνες Τέχνης ΟΤΕ, περιοδικό Parallaxi, 15/2/2021, <https://parallaximag.gr/where-you-hide-stis-vitrines-tou-ote-104275>
- 5.15. Εικαστικές Εκθέσεις, «Waste Not» & «Κουκούλι Μνήμης» και παρουσίαση βιβλίου, 12/5, Parallaxi, [https://parallaximag.gr/18-maiou-pws-tha-timisei-i-thessaloniki-ti-diethni-hmera-moysion-139605?fbclid=IwAR0rhW1Bm3HikUjwPdsRO\\_hv3nJQYBqVp5VdOkdQBS7hLCbx3ADk2vbLcM](https://parallaximag.gr/18-maiou-pws-tha-timisei-i-thessaloniki-ti-diethni-hmera-moysion-139605?fbclid=IwAR0rhW1Bm3HikUjwPdsRO_hv3nJQYBqVp5VdOkdQBS7hLCbx3ADk2vbLcM)
- 5.16. Εικαστική Έκθεση «Waste Not» στον Πολυχώρο Πολιτισμού Ισλαχανέ, 10/5, EPT NEWS, <https://www.ertnews.gr/eidiseis/politismos/omadiki-eikastiki-ekthesi-waste-not-ston-polychoro-politismoy-islachane-egkainia-ti-diethni-imeramoyseion/?fbclid=IwAR22scbgzHGkeutSNbrAUb6aGEtqCauWLZ8ARxexZQIFUvyChbmilfVn7Cw>
- 5.17. Εικαστική Έκθεση «Waste Not» στον Πολυχώρο Πολιτισμού Ισλαχανέ, 11/5, cityportal, <https://cityportal.gr/omadiki-eikastiki-ekthesi-waste-not-polychoros-politismoy-islachane/>
- 5.18. Εικαστική Έκθεση «Κουκούλι Μνήμης» στο Μουσείο της Μέρμνας Ποντίων Κυριών, 11/5, cityportal, [https://cityportal.gr/eikastiki-ekthesi-koykoyli-mnimismoyseio-merimnas-pontion-kyrion/?fbclid=IwAR3ANzdDC-E6QnQ45DBIFN\\_Eh-DqkV\\_emnn7tcsZlBvilZZuQZ8H\\_IiWWuc](https://cityportal.gr/eikastiki-ekthesi-koykoyli-mnimismoyseio-merimnas-pontion-kyrion/?fbclid=IwAR3ANzdDC-E6QnQ45DBIFN_Eh-DqkV_emnn7tcsZlBvilZZuQZ8H_IiWWuc)
- 5.19. Συνέντευξη για την έκθεση «Ίχνη του Εφήμερου» Εκπομπή Υστερόγραφο ΕΡΤ, <https://www.ertflix.gr/vod/vod.196690-usterographo-24>
- 5.20. Συνέντευξη για τις εκθέσεις «Waste Not» & «Κουκούλι Μνήμης», Εκπομπή Τα Καθέκαστα TV100, <https://www.youtube.com/watch?v=eofOIu1lkhM>

## 6.0. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

- 6.1. Έκθεση «για την κατοικία». Διοργάνωση έκθεσης και συμποσίου: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1990, εκθεσιακός χώρος Πολυτεχνικής Σχολής. Συμμετοχή με τρεις μελέτες: «Σπίτια Πραγματικά, Σπίτια Φανταστικά», «Μετασχηματισμοί – Μετατροπές - Μεταλλάξεις στον Κτισμένο χώρο», «Κατοικία και Αστικός Σχεδιασμός»
- 6.2. Έκθεση «Η πόλη και τα ερείπιά της», ΔΗΜΗΤΡΙΑ ΚΕ', 1990, οργάνωση Δήμος Θεσσαλονίκης, Ρωμαϊκή αγορά. Συμμετοχή με μια μελέτη: «Ανάπλαση της πλατείας Δικαστηρίων και του αρχαιολογικού χώρου της Ρωμαϊκής αγοράς Θεσσαλονίκης»
- 6.3. Πέμπτη Διεθνής Έκθεση Αρχιτεκτονικής 1991 Biennale της Βενετίας. Συμμετοχή με τη διπλωματική εργασία "The West Gate of the City of Thessaloniki" στην έκθεση και συμμετοχή στον οδηγό του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ με τη μελέτη "The problem of fitness: a little house in the old town of Thessaloniki"



- 6.4. «Γ' ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ» Διοργάνωση έκθεσης ΣΑΘ, 1992 στο Μύλο. Συμμετοχή με δυο μελέτες: «Αστικό σπίτι», και «32<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου»

#### 7.0. ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

- 7.1. Μελέτη/ επίβλεψη Αίθουσας Εστιάσεων Φοιτητικής Λέσχης Α.Π.Θ. 1992.  
7.2. Μελέτη/ επίβλεψη Αίθουσας Δεξιώσεων, Φοιτητική Λέσχη Α.Π.Θ. 1993.  
7.3. Συμμετοχή στην ομάδα εργασίας καταγραφής και αποτύπωσης κτιρίων Ελληνικής Κοινότητας Βενετίας, Υπουργείο Πολιτισμού-Α.Π.Θ.1993.  
7.4. Συμμετοχή στην ομάδα εργασίας για την προμελέτη των νέων εγκαταστάσεων της Σχολής Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ. Θέρμη, 1994  
7.5. Συμμετοχή στην ομάδα εργασίας για την προμελέτη Υπαίθριου Θεάτρου χωρητικότητας 5.000 ατόμων, Φράγμα Θέρμης, Δήμος Θέρμης – Α.Π.Θ. 2005

#### 8.0. Συμμετοχή στη διοργάνωση διεθνών συνεδρίων

- 8.1. International Conference, **MADE IN CHINA** 17-18 Σεπτεμβρίου 2021, Confucius Institute, SISU University (China), Aristotle University of Thessaloniki, International Hellenic University.

#### 9.0. ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Μέλος του Συλλόγου Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης, ΣΑΘ  
Μέλος της επιτροπής επαγγελματικών θεμάτων ΤΕΕ Κ. Μακεδονίας  
Μέλος του Δ.Σ. του ιστορικού Φιλανθρωπικού Σωματείου «Το Άσυλο του Παιδιού»  
Μέλος του Συλλόγου Αποφοίτων του Κολλεγίου «Ανατόλια»

## 10. ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟ - ΣΥΝΘΕΤΙΚΟ ΕΡΓΟ

### 10.1. ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

- 10.1.1.** Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων για τη Μελέτη του Δικαστικού Μεγάρου Κατερίνης, Κατερίνη, 1989. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

*Το κτίριο οργανώνεται εκατέρωθεν ενός «δρόμου», ο οποίος οδηγεί στις δικαστικές αίθουσες των οποίων οι όγκοι προβάλλονται στην όψη του κτιρίου*

- 10.1.2.** Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για το Διεθνές Πολιτιστικό Κέντρο Μέγας Αλέξανδρος, Νομαρχία Πιερίας, 1993. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

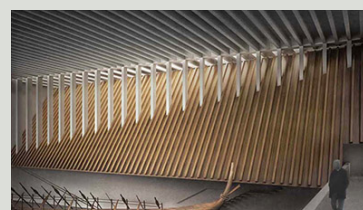
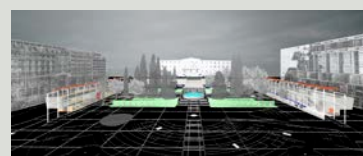
*Τα βασικά συνθετικά στοιχεία της πρότασης ήταν: η οργάνωση των λειτουργιών σε διακριτούς κτιριακούς όγκους γύρω από ένα κεντρικό υπαίθριο χώρο, η διαπλοκή υπαίθριων και ημιυπαίθριων χώρων, η δημιουργία δικτύου ημιυπαίθριας κυκλοφορίας και η θέση του προβλεπόμενου γλυπτού μνημείου*

**10.1.3.**

Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων για τη Διαμόρφωση της πλατείας Συντάγματος, ΕΝΟΠΟΙΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΑΘΗΝΑΣ Α.Ε. Αθήνα 1999. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

*Η πρόταση είχε στόχο να επέμβει με ελάχιστες διορθωτικές κινήσεις, βασισμένες στην υπάρχουσα τυπολογία της πλατείας, προσθέτοντας νέες χρήσεις κυρίως πολιτιστικές*

- 10.1.4.** Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων “Δημιουργία Μουσείου για την Αξιοποίηση της Αργούς” Βόλος, 2014 Μελετητική ομάδα: Κ. Μανωλίδης, Ε. Αποστόλου, Σύμβουλος μουσειολογικής μελέτης: Β. Κερτεμελίδου



**10.2. ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΜΕ  
ΠΡΟΕΠΙΛΟΓΗ**

**10.2.1.** Διαμόρφωση ιδιόκτητου κτιρίου γραφείων της Τράπεζας Μακεδονίας – Θράκης, Εθνικής Αμύνης & Τσιμισκή, Θεσ/νίκη, 1990, εργοδότης Τράπεζα Μακεδονίας – Θράκης. Μελετητική ομάδα: Α.Σισμανόπουλος, Ο.Βουλώνη & συνεργάτες.

**10.2.2.** Κτίριο καταστημάτων και γραφείων στη Στοά Χιρς, Θεσ/νίκη, 1991, εργοδότης ΚΟΙΝΟΠΡΑΞΙΑ ΕΡΓΟΔΟΜΙΚΗ – ΕΨΙΛΟΝ. Μελετητική ομάδα: Α.Σισμανόπουλος, Ο.Βουλώνη & συνεργάτες.

**10.2.3.** Μελέτη χώρων κινηματογράφου ΟΛΥΜΠΙΟΝ, Θεσ/νίκη, 1996, εργοδότης Ε. Σακελαρίου. Μελετητική ομάδα: Ε. Σακελαρίου, Μ. Παπανικολάου. Συνεργάτες: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

*Στόχος της μελέτης ήταν η ανακατασκευή τμήματος κτιρίου της Πλατείας Αριστοτέλους με προσθήκη νέων χρήσεων, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, χώροι γραφείων, καφέ, κ.α. Η προτεινόμενη μελέτη είχε ως κύριο μέλημα τη διατήρηση του χαρακτήρα του κτιρίου και των επιμέρους αρχιτεκτονικών και μορφολογικών στοιχείων*

**10.3. ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ  
ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ**

**10.3.1.** Ευρωπαϊκός Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός, Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Θεσσαλονίκης 1997 σε συνεργασία με την Ευγορα, Νέοι κοινόχρηστοι χώροι για τη σύγχρονη πόλη, το Δυτικό Τόξο στη Θεσσαλονίκη, 1996. Μελετητική ομάδα: Ε. Σακελαρίου, Μ. Παπανικολάου συνεργάτες: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

**10.3.2.** Διεθνής Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός “Millennium Post”, London 1999. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου Συνεργάτης: Β. Τσακαλίδου

*Η μορφή του περίπτερου προβολής για τον εορτασμό του MILLENIUM βασίστηκε σε ένα «καθαρό» όγκο (slab) ο οποίος όμως προσαρμοζόταν ανάλογα με την περιοχή του Λονδίνου στην οποία στηνόταν αλλά και με τις πληροφορίες που έπρεπε κάθε φορά να μεταφέρει*



- 10.3.3.** Διεθνής Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός “Landmark Tower/ U2 Studio in a Mixed Development at Britain Quay”, London, 2003. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

*Το κτίριο είχε σκοπό να στεγάσει το studio των U2, με επιπλέον χρήσεις κατοικίας και εστιατορίων. Στη μελέτη το κτίριο τοποθετείται στην άκρη του λιμανιού και είναι εμπνευσμένο από τη μορφή των παλιών ιστιοφόρων που έδεναν στη προβλήτα.*



**10.4. ΕΚΘΕΣΙΑΚΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ  
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ**

- 10.4.1.** Μελέτη/ επίβλεψη διαμόρφωσης χώρων Περιπτέρου 8 και φουαγιέ Κρατικού Θεάτρου για το 32<sup>ο</sup> ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Θεσσαλονίκη 1991, εργοδότης ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ. Μελετητική ομάδα: Α. Παπαδοπούλου, Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου, Γρ. Μπουτούδης

*Στο περίπτερο 8 στεγάστηκαν οι παράπλευρες δραστηριότητες του 32<sup>ου</sup> Φεστιβάλ πέρα από τις προβολές ταινιών. Η επιλογή των επιμέρους στοιχείων της σύνθεσης και των υλικών ανταποκρίθηκε τόσο στον εφήμερο χαρακτήρα των κατασκευών, όσο και στην πανηγυρική διάσταση μιας περιοδικής γιορτής της τέχνης. Φόρμες δυναμικές, χρώματα έντονα, υλικά βιομηχανικά, ρυθμικές συνέχειες αλλά και μικρές εκπλήξεις επέκτειναν την αισθητική του εκθεσιακού περιπτέρου.*



- 10.4.2.** Μελέτη/κατασκευή εκθεσιακού χώρου Ένωσης Ξενοδόχων Χαλκιδικής, PHILOXENIA , ΔΕΘ, 1992, εργοδότης Ένωση Ξενοδόχων Χαλκιδικής. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου  
*Η μελέτη αφορούσε την κατασκευή stand τα οποία θα μπορούσαν να μεταφέρονται και να επανατοποθετούνται σε διαφορετικό χώρο. Επίσης στόχος ήταν οι κατασκευές να έχουν μορφολογικά χαρακτηριστικά παρμένα από την αρχιτεκτονική μορφολογία της Χαλκιδικής*



- 10.4.3.** Μελέτη διαμόρφωσης εκθεσιακών χώρων EUROMODE , ΔΕΘ, 1992. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 10.4.4.** Μουσειολογική επιμέλεια – αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της έκθεσης: Giuseppe Tornatore, *Fotographo in Siberia*, Φεβρουάριος 2004, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, συνεργαζόμενοι φορείς Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Ιταλικό Ινστιτούτο, ΕΠΑ Θεσσαλονίκης. Μελετητική ομάδα: Β. Κερτεμελίδου, Μ.

Τριανταφυλλίδου

*Σκοπός της έκθεσης, η οποία έγινε στο πλαίσιο της ΡΗΟΤΟΣΥΝΚΥΡΙΑ 2004 και έχει ως κεντρικό θέμα την αφήγηση, είναι να παρουσιασθεί όχι μόνο μια ακόμη έκθεση φωτογραφίας, φωτογραφία – ακίνητη εικόνα, αλλά μέσα από την έκθεση να τονισθεί η ιδιότητα της φωτογραφίας να αφηγείται ιστορίες. Σκοπός λοιπόν είναι η έκθεση αυτή να διηγηθεί μια ιστορία με φωτογραφίες του Giuseppe Tornatore, γνωστού και βραβευμένου με Oscar σκηνοθέτη.*

- 10.4.5.** Επιμέλεια – σχεδιασμός της έκθεσης «Ανάγλυφες χάρτινες ζωγραφιές 1870-1970», Ιανουάριος 2005, Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης. Μελετητική ομάδα: Φωτεινή Παπαντωνίου, Βίκυ Κερτεμελίδου

*Σκαλιστά (ή φιγούρες, σχήματα, ζωγραφιές, γυαλιστερά) ονόμαζαν τα παιδιά των προηγούμενων γενιών τις μικρές χάρτινες ζωγραφιές με την ανάγλυφη υφή και το κομμένο γύρω γύρω περιθώριο. Η συλλογή, η οποία εκτίθεται, αριθμεί 600 περίπου ακέραια «φύλλα» σκαλιστών και 1000 περίπου μεμονωμένες εικόνες. Μέρος αυτής της συλλογής παρουσιάζεται κατά θεματικές ενότητες στους πίνακες, χωρισμένα αδρά σε πρώιμα και μεταγενέστερα παραδείγματα, ενώ στις βιτρίνες επιχειρείται η αφήγηση της διαδικασίας κατασκευής των σκαλιστών και των διαφόρων εκδοχών της χρήσης τους.*

- 10.4.6.** Επιμέλεια – σχεδιασμός της έκθεσης «Από τ' Αργεντινικά λιμάνια μέχρι το Θερμαϊκό», Οκτώβριος 2008, Αίθουσα Τέχνης Αντιδημαρχίας Αρχιτεκτονικού του Δήμου Θεσσαλονίκης. Μελετητική ομάδα: Φωτεινή Παπαντωνίου, Βίκυ Κερτεμελίδου
- Η έκθεση ήταν ενταγμένη στο πρόγραμμα του 2<sup>ου</sup> φεστιβάλ Tango Θεσσαλονίκης «Θεσσαλονίκη – Buenos Aires». Οι φωτογράφοι που συμμετείχαν, άλλοι επαγγελματίες και άλλοι ερασιτέχνες, κλήθηκαν να*



*απαθανατίζουν στιγμές από τις βραδιές χορού tango που οργανώνονται στη Θεσσαλονίκη, στις οποίες συμμετέχουν ερασιτέχνες χορευτές ή όπως θέλουν να αποκαλούνται οι κοινωνικοί χορευτές tango της πόλης*

**10.4.7.** Μουσειολογική – αρχιτεκτονική πρόταση «Μουσείο Γάλακτος» Κουφάλια Θεσσαλονίκης. Μελετητική ομάδα: Βίκυ Κερτεμελίδου, Ελένη Μπίντση

*Η πρόταση αφορούσε την ίδρυση ενός πολιτιστικού ιδρύματος - μουσείου στην περιοχή των Κουφαλίων το οποίο να αναφέρεται στο γάλα και τα προϊόντα του αλλά και στην ιστορική διαδρομή γνωστής Βιομηχανίας Γάλακτος από το 1950 μέχρι σήμερα*



**10.4.8.** Μουσειολογική – αρχιτεκτονική πρόταση «Μουσείο Γ. & Ν. Παραλή» Πολύγυρος Χαλκιδικής. Μελετητική ομάδα: Φωτεινή Παπαντωνίου, Βίκυ Κερτεμελίδου



**10.4.9.** Μουσειολογική – αρχιτεκτονική πρόταση «Μουσείο Τραπέζης της Ελλάδος» Θεσσαλονίκη. Μελετητική ομάδα: Σόνια Χαραλαμπίδου-Διβάνη, Ειρήνη Χαραλαμπίδου, Κριστιάν Λασκαρίδης συνεργάτης μουσειολόγος: Βίκυ Κερτεμελίδου

**10.4.10.** Μουσειολογική πρόταση «Μουσείο Ι. Αγγελικούση» Αθήνα, Βίκυ Κερτεμελίδου.

*Η ναυτιλιακή παράδοση του Ομίλου Αγγελικούση αποτυπώνεται σε έναν μουσειακό χώρο στο ισόγειο του νέου κτιρίου του Ομίλου, αρχιτέκτων, Ειρήνη Σακκελαρίδου υποψήφιο ευρωπαϊκού βραβείου Mies Van der Rohe 2019*



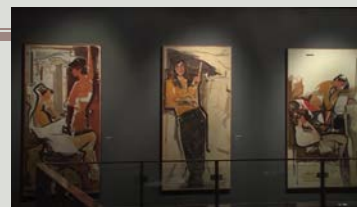
**10.4.11.** Μουσειολογικός– αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της έκθεσης «Στιγμές δημιουργίας στο χρόνο, 55 χρόνια ΚΘΒΕ» Αλατζά Ιμαρέτ, 51<sup>α</sup> Δημήτρια, Δήμος Θεσσαλονίκης 2016. Επιμέλεια : Ιουλία Σταυρίδου



**10.4.12.** Μουσειολογικός– αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της μόνιμης έκθεσης κοστούμιών «Ίχνη του εφήμερου» Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Βασιλικό Θέατρο, Θεσσαλονίκη Μάιος 2017. Επιμέλεια : Ιουλία Σταυρίδου



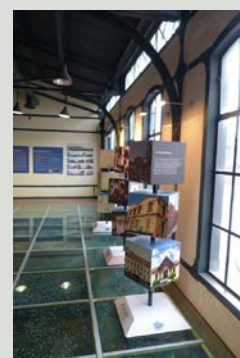
**10.4.13.** Επιμέλεια Μουσειολογικός– αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της περιοδικής έκθεσης «Κώστας Κοντογιάννης 1926-2000», Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη Μάιος 2017.



**10.4.14.** Επιμέλεια Μουσειολογικός– αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της έκθεσης «Λίλα Παπούλα, (Σ) Τοίχοι που έκρυβαν το πρόσωπό μας», *Thessaloniki Biennale:6 of Contemporary Art, Φαντασιακές Εστίες*, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη Σεπτέμβριος 2017.



**10.4.15.** Μουσειολογικές / αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις στο Μουσείο Ύδρευσης Θεσσαλονίκης, Οκτώμβριος 2017



**10.4.16.** Επιμέλεια – αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της έκθεσης «Δ. Ανυφαντάκης \_ ύλη τόπος» Βιτρίνες Τέχνης ΟΤΕ, Θεσσαλονίκη Νοέμβριος 2018  
*αρχιτέκτονας/καλλιτέχνης, κινούμενος στα όρια αρχιτεκτονικής και τέχνης δημιουργεί γλυπτικά μινιμαλιστικά έργα που παίζουν με το φως, με τις οργανικές μορφές της ύλης και την υφή των υλικών.*



**10.4.17.** Επιμέλεια – σχεδιασμός της έκθεσης vintage φορέματων, στην αναβίωση του Φιλανθρωπικού «Χορού των Ανεμώνων», Grand Ballroom του Hyatt Regency Hotel, Φεβρουάριος 2019

**10.4.18.** Επιμέλεια – σχεδιασμός της έκθεσης «Μάσκες» Λαογραφικό & Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας Θράκης Φεβρουάριος 2019



**10.4.19** Επιμέλεια – σχεδιασμός της έκθεσης «Συνομιλώντας με τα Σαρακατσανέικα φεγγάρια», Λαογραφικό & Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας Θράκης Μάιος 2019

**10.4.20** Επιμέλεια – σχεδιασμός της ομαδικής έκθεσης "εγώ" Μουσείο Προσφύγων , Θεσσαλονίκη, Δεκέμβριος 2019

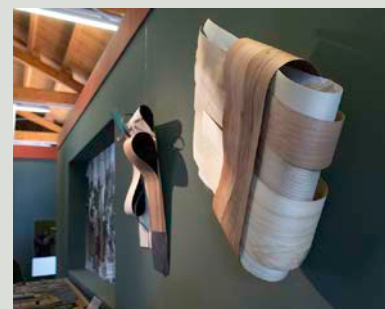
**10.4.21** Επιμέλεια – σχεδιασμός της έκθεσης Living in the Greek Topos by Barry Feldman Βιτρίνες Τέχνης ΟΤΕ, Θεσσαλονίκη Φεβρουάριος 2019



**10.4.22** Επιμέλεια – σχεδιασμός της έκθεσης Where you hide, Αγγέλικα Πράπα Βιτρίνες Τέχνης ΟΤΕ, Θεσσαλονίκη Φεβρουάριος 2021



**10.4.23** Επιμέλεια – σχεδιασμός της ομαδικής εικαστικής έκθεσης Waste Not, Πολυχώρος Πολιτισμού Ισλαχανέ, ΥΠΠΟΑ Θεσσαλονίκη Μάιος 2021.



**10.4.24** Επιμέλεια – σχεδιασμός της εικαστικής έκθεσης Κουκούλι Μνήμης, Κατερίνα Ξυπολίτου, Μουσείο Μέρμνας Ποντίων Κυριών, Θεσσαλονίκη, Μάιος 2021.



**10.4.25** Επιμέλεια – σχεδιασμός της ομαδικής εικαστικής έκθεσης Art Connections, Institut français de Thessalonique, Μάιος 2021.



**10.5. Ε Ι Δ Ι Κ Α Κ Τ Ι Ρ Ι Α**

**10.5.1.** Συμμετοχή στη μελέτη επίβλεψη Εμπορικού Κέντρου στο Πανόραμα Θεσ/νίκης, 1989, εργοδότης Ι. ΚΟΣΕΛΟΓΛΟΥ- Ν. ΤΡΙΑΡΧΟΥ. Μελετητική ομάδα: Α. Σισμανόπουλος, Ο. Βουλώνη & συνεργάτες.

*Το Rapoport Center ήταν το πρώτο εμπορικό κέντρο στη Θεσσαλονίκη, και είχε ως στόχο πέρα από τη λειτουργικότητα, να εντυπωσιάσει με τη μορφή του ώστε να τραβήξει το ενδιαφέρον των περαστικών. Η όψη του επενδύεται με γυάλινες τεθλασμένες επιφάνειες και μάρμαρο*



**10.5.2.** Συμμετοχή στη μελέτη /επίβλεψη Επέκτασης Εργοστασίου SATO 3 στη Θέρμη Θεσ/νίκης, 1990, εργοδότης SATO Α.Ε. Μελετητική ομάδα: Α. Σισμανόπουλος, Ο. Βουλώνη & συνεργάτες.

**10.5.3.** Συμμετοχή στη μελέτη επίβλεψη Εργοστασίου ετοιμών ενδυμάτων στη Ν. Ραιδεστό Θεσ/νίκης, 1991, εργοδότης ΕΒΕΛ Α.Ε. Μελετητική ομάδα: Α. Σισμανόπουλος, Ο. Βουλώνη & συνεργάτες.

**10.5.4.** Συμμετοχή στη μελέτη εφαρμογής νέου κτιρίου Διοίκησης, Ελληνικής Βιομηχανίας Ζάχαρης, Κουντουριώτη 8 Θεσ/νίκη, 1993-94, εργοδότης Γ. Κονταξάκης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

**10.5.5.** Μελέτη Ξενώνα, Καταφύγι Κοζάνης, 1994, εργοδότης GROUP Υ Trading & consulting ΕΠΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

**10.5.6.** Μελέτη/κατασκευή ναΐσκου, Ξενοδοχείο Kassandra Pallas, Κρυσπηγή Χαλκιδικής, 1994, εργοδότης Φ.Δ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.  
Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου  
*Μια μικρή εκκλησία βασισμένη στην τυπολογία του ορθόδοξου χριστιανικού ναού, εκφρασμένη με μοντέρνα αρχιτεκτονικά στοιχεία.*



**10.5.7.** Μελέτη/κατασκευή ξενοδοχείου ΑΛΚΥΩΝ, Κρυσπηγή Χαλκιδικής, 1996, εργοδότης Ε. ΚΡΗΤΟΥ- Ι. ΜΑΝΩΛΑΣ- Α. ΜΑΝΩΛΑΣ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

*Το ξενοδοχείο αποτελείται από μικρά «σπιτάκια» διάσπαρτα τοποθετημένα σε ένα πευκόφυτο οικόπεδο με σκοπό το τελικό αποτέλεσμα να μη θυμίζει ξενοδοχειακή μονάδα αλλά ιδιωτικές εξοχικές κατοικίες ανεξάρτητες, στο μέτρο του δυνατού, η μια από την άλλη.*

- 10.5.8.** Μελέτη/κατασκευή τριών καταστημάτων στο Εμπορικό κέντρο ΠΛΑΤΕΙΑ, Τσιμισκή Θεσ/νίκη, 1998, εργοδότης ΚΙΝΗΣΗ ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 10.5.9.** Μελέτη/κατασκευή χώρων Συνεδριακού Κέντρου, Ξενοδοχείο MENDI, Χαλκιδική, 1999, εργοδότης ΜΕΝΔΗ ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

*Η προσθήκη του Συνεδριακού Κέντρου έγινε με ελαφριά μεταλλική κατασκευή, ακολουθώντας την αισθητική ενός κτιρίου του '70 το οποίο σχεδιάστηκε με αξιώσεις*

- 10.5.10.** Μελέτη/κατασκευή μετατροπής εργοστασίου ΚΗΜ σε Εμπορικό κέντρο στο Ωραιόκαστρο Θεσσαλονίκης, 2000, εργοδότης ΓΕΚ ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

*Ο χώρος των εγκαταλελειμμένων βιομηχανικών κτιρίων μετατρέπεται σε ένα μεγάλο παιδότοπο με έμφαση στα έντονα χρώματα και στον ανάλαφρο χαρακτήρα, χωρίς να ξεφεύγει από τη βιομηχανική αισθητική*

- 10.5.11.** Μελέτη/κατασκευή καταστήματος SPRIDER, Ν Ευκαρπία Θεσ/νίκης, 2000, εργοδότης SPRIDER ΑΕΒΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 10.5.12.** Μελέτη/κατασκευή καταστήματος αντιπροσωπείας – συνεργείου αυτοκινήτων KIA-HYUNDAI Παλαιά Εθνική οδός Θεσ/νίκης – Βέροιας, 2000, εργοδότης Γ.Κ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΟΕΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 10.5.13.** Μελέτη/κατασκευή καταστήματος αντιπροσωπείας αυτοκινήτων OPEL, στην οδό Παπαναστασίου Θεσσαλονίκη, 2001 εργοδότης OPEL, ΣΙΝΗΣ ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου



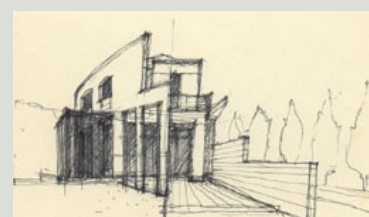
- 10.5.14.** Μελέτη/κατασκευή καταστήματος – Εμπορικού κέντρου στην οδό Γεωργικής Σχολής, Θεσ/νίκη, 2002, εργοδότης SPRIDER ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.5.15.** Μελέτη/κατασκευή καταστήματος SPRIDER, Κοζάνη, 2004, εργοδότης SPRIDER ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.5.16.** Μελέτη/κατασκευή καταστήματος SPRIDER, Τρίκαλα, 2004, εργοδότης SPRIDER ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.5.17.** Μελέτη/επίβλεψη Εργοστασίου Σιδηρών Κατασκευών, Ν. Μυγδονία Δρυμός, 2004, εργοδότης Α. ΚΑΜΠΑΝΑΚΗΣ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.5.18.** Μελέτη/κατασκευή καταστήματος SPRIDER, Σέρρες 2005, εργοδότης SPRIDER ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

#### 10.6. ΑΣΤΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

- 10.6.1.** Συμμετοχή στη μελέτη /επίβλεψη Συγκροτήματος 23 κατοικιών στο Πανόραμα Θεσ/νίκης,1991, εργοδότης Σ. ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ-Γ. ΤΡΑΜΠΟΥΚΗΣ & ΣΙΑ ΟΕ. Μελετητική ομάδα: Α.Σισμανόπουλος, Ο.Βουλώνη & συνεργάτες.
- 10.6.2.** Μελέτη/κατασκευή μονοκατοικίας, Πανόραμα Θεσ/νίκης, 1991-92, εργοδότης Δ. Κερτεμελίδης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.6.3.** Μελέτη/κατασκευή κτιρίου τριών κατοικιών, Βούλγαρη Θεσ/νίκη, 1991-94, εργοδότης Χρ. Καραμήτσος. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

*Ένα σύγχρονο σχεδιασμένο «αστικό σπίτι» το οποίο έρχεται να αντικαταστήσει το παλιό πατρικό και καλείται να καλύψει τις ανάγκες της οικογένειας αλλά και να κάνει αισθητή την παρουσία του στη μετασηματιζόμενη ετερόκλητα γειτονιά.*

- 10.6.4.** Μελέτη/κατασκευή κτιρίου τριών κατοικιών, Ρετζίκη, Θεσ/νίκη,1993-95 εργοδότης Ε. Ντακούλα & Ι. Βερβερίδης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου



*Δυο παιδιά, δυο σπίτια όμοια τα οποία να φτιάχνουν ένα ενιαίο, ευδιάκριτο σπίτι. Το διαμέρισμα των γονιών παρεμβάλλεται, ενσωματώνεται στο κέντρο, ενώνει και μαζί διαχωρίζει, διαταράσσει ελαφρά τη συμμετρία, την συμπληρώνει, ζωντανεύει την πρόσοψη.*

- 10.6.5.** Μελέτη/κατασκευή μονοκατοικίας, Πανόραμα, Θεσ/νίκη, 1995, εργοδότης Χρ. Τζίκας. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

*Η επιθυμία των ιδιοκτητών για ένα «νεοκλασικό» κτίριο, μετατράπηκε στο λιτό, νεοκλασικό στυλ του μεσοπολέμου με στοιχεία Art Deco*

- 10.6.6.** Μελέτη/κατασκευή μονοκατοικίας Ρετζίκη, Θεσ/νίκη, 1996, εργοδότης Κοσμάς & Καίτη Γυιόκα. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 10.6.7.** Μελέτη συγκροτήματος τεσσάρων κατοικιών στο Πανόραμα Θεσ/νίκης, 1999, εργοδότης Όλγα & Νατάσσα Κοσμίδου. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 10.6.8.** Μελέτη/κατασκευή μονοκατοικίας, Πυλαία Θεσ/νίκη, 2002, εργοδότης Χριστίνα Φιλίππου. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

*Το κτίριο αποτελείται από ένα βασικό όγκο, έναν κύβο, τμήματα του οποίου αφαιρούνται και μεταλλάσσονται με τέτοιο τρόπο ώστε το πρωταρχικό στερεό να παραμένει πάντα αντιληπτικά προσδιοριζόμενο. Κινητά πετάσματα από ξύλινες ή αλουμιένιες περσίδες, σε οριζόντια ή κατακόρυφη διάταξη, σφραγίζουν τα «κενά δωμάτια» των εσωτερικών αυλών, επαναορίζοντας τον κύβο*

- 10.6.9.** Μελέτη μονοκατοικίας, Θέρμη Θεσ/νίκη, 2004, εργοδότης Σ. Μποζίνη. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

*Το κτίριο αναπτύσσεται γύρω από ένα εσωτερικό αίθριο. Οι λειτουργικοί χώροι της κατοικίας διαμορφώνονται σε δύο επίπεδα, με τους δημόσιους χώρους στο ισόγειο και τους ιδιωτικούς στον όροφο. Ο διαχωρισμός αυτός ορίζει και τη χρωματική ταυτότητα του κτιρίου η οποία δίνεται από τα υλικά των*



*επενδύσεων: το cotto με τον οποίο επενδύονται εξωτερικά οι τοίχοι του ισογείου, και τη λευκή τσιμεντοκονία του ορόφου.*

### 10.6.10.

Μελέτη μονοκατοικίας στην Άνω Πόλη Θεσ/νίκης, 2005, εργοδότης Ι. Κοτίνη. Μελετητική ομάδα: Β. Κερτεμελίδου, Στ. Λεφάκη

*Χρησιμοποιώντας μια ποιοτική ογκοπλαστική οργάνωση η μελέτη έχει στόχο: τη θεραπεία της αλλοίωσης του οικοδομικού τετραγώνου που προβάλλεται αισθητά στην ιστορική-προστατευόμενη οδό Αλ. Παπαδοπούλου, τη διατήρηση των μορφών της Άνω Πόλης και την αποκατάσταση του μορφολογικού ανάγλυφου.*

### 10.6.11.

Μελέτη δυο μονοκατοικιών, Πανόραμα Θεσ/νίκης, 2006, εργοδότες Μαρία & Ιωάννης Συκάς. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

## 10.7. ΕΞΟΧΙΚΕΣ ΚΑΤΟΙΚΙΕΣ - ΜΟΝΟΚΑΤΟΙΚΙΕΣ

**10.7.1.** Συμμετοχή στη μελέτη /επίβλεψη 10ου οικιστικού συγκροτήματος στη Σάνη Χαλκιδικής, 1989, εργοδότης ΣΤΑΥΡΟΝΙΚΗΤΑ ΕΠΕ. Μελετητική ομάδα: Α.Σισμανόπουλος, Ο.Βουλώνη & συνεργάτες.

**10.7.2.** Συμμετοχή στη μελέτη /επίβλεψη 12ου οικιστικού συγκροτήματος στη Σάνη Χαλκιδικής, 1991, εργοδότης ΣΤΑΥΡΟΝΙΚΗΤΑ ΕΠΕ. Μελετητική ομάδα: Α.Σισμανόπουλος, Ο.Βουλώνη & συνεργάτες.

**10.7.3.** Μελέτη/κατασκευή εξοχικής κατοικίας, Κρουοπηγή Χαλκιδική, 1992-94, εργοδότης, Φ.Δ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

*Ο βασικός ορθογώνιος όγκος του κτιρίου διασπάται σε επί μέρους ημιυπάιθριους χώρους προσανατολισμένους προς τη θάλασσα.*



- 10.7.4.** Μελέτη εξοχικής κατοικίας, Γερακινή Χαλκιδικής, 2003, εργοδότης Εύα Παπαντωνίου. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.7.5.** Μελέτη εξοχικής κατοικίας, Ποτίδαια Χαλκιδικής, 2004, εργοδότης Μ. Δημητρίου. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

*Το κτίσμα οργανώνεται γύρω από ένα μικρό αίθριο και «ανοίγεται» προς τη θάλασσα με μεγάλα ανοίγματα και σκεπαστές βεράντες ενώ «κλείνει» προς το δρόμο και τον βορρά.*

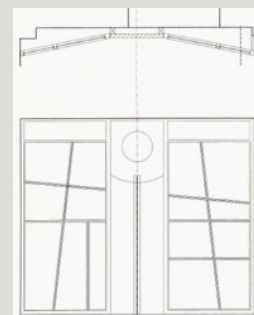
### **10.8. ΜΕΛΕΤΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ**

- 10.8.1.** Συμμετοχή στη μελέτη επίβλεψη διαμόρφωσης εσωτερικής πλατείας Εμπορικού κέντρου στο Πανόραμα Θεσ/νίκης, 1989, εργοδότης Ι. ΚΟΣΕΛΟΓΛΟΥ- Ν. ΤΡΙΑΡΧΟΥ. Μελετητική ομάδα: Α.Σισμανόπουλος, Ο.Βουλώνη & συνεργάτες.
- 10.8.2.** Συμμετοχή στη μελέτη τοπίου κοινόχρηστων εκτάσεων 40 στρεμμάτων & διαμόρφωση χώρων πισίνας σε οικιστικά συγκροτήματα στη Σάνη Χαλκιδικής, 1989-1991, εργοδότης ΣΤΑΥΡΟΝΙΚΗΤΑ ΕΠΕ. Μελετητική ομάδα: Α.Σισμανόπουλος, Ο.Βουλώνη & συνεργάτες.
- 10.8.3.** Μελέτη Πάρκου Καματερού, Αθήνα, 1992, εργοδότης Δήμος Καματερού. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου, Γ. Χατζηγώγας
- 10.8.4.** Μελέτη/επίβλεψη κτιρίου αναψυκτηρίου, Χαλκιδική, 1993-94 εργοδότης ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΥΝ/ΣΜΟΣ ΓΕΩΠΟΝΩΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ – ΘΡΑΚΗΣ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.8.5.** Μελέτη/κατασκευή κτιρίου pool bar και διαμόρφωση χώρων πισίνας, Ξενοδοχείο Cassandra Pallas, Χαλκιδική, 1995, εργοδότης Φ.Δ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.8.6.** Μελέτη διαμόρφωσης υπαίθριων χώρων στο Εμπορικό Κέντρο ΛΙΜΑΝΙ, Θεσ/νίκη, 2001, εργοδότης ΓΕΚ ΑΕ. Μελετητική ομάδα έργου: Ε. Σακελαρίου, Μ. Παπανικολάου Συνεργάτες μελέτης υπαίθριων χώρων: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου



**10.9. ΜΕΛΕΤΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ**

- 10.9.1.** Συμμετοχή στη μελέτη επίβλεψη μετατροπής- ανακαίνισης υπάρχοντος κτιρίου σε γραφεία Τεχνικής Εταιρείας, Θεσ/νίκη 1989, εργοδότης ΣΤΑΥΡΟΝΙΚΗΤΑ ΕΠΕ. Μελετητική ομάδα: Α.Σισμανόπουλος, Ο.Βουλώνη & συνεργάτες.
- 10.9.2.** Συμμετοχή στη μελέτη μεταρρύθμισης υπάρχοντος κτιρίου σε κέντρο Εμπορικών καταστημάτων & επαγγελματικών χώρων, Θεσ/νίκη 1989, εργοδότης ΣΤΑΥΡΟΝΙΚΗΤΑ ΕΠΕ. Μελετητική ομάδα: Α.Σισμανόπουλος, Ο.Βουλώνη & συνεργάτες.
- 10.9.3.** Μελέτη/κατασκευή χώρων ιατρείου, Θεσ/νίκη. 1991, εργοδότης Θ. Μπρέντας. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.9.4.** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων κτιρίου γραφείων, Θεσ/νίκη 1994 εργοδότης COTTON CLUB ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.9.5.** Μελέτη/κατασκευή χώρων Διευθυντικού Γραφείου, Ξενοδοχείο Cassandra Pallas, Κρυσπηγή Χαλκιδικής, 1994 εργοδότης Φ.Δ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.9.6.** Μελέτη/κατασκευή χώρων Συνεδριακού Κέντρου , Ξενοδοχείο Cassandra Pallas, Κρυσπηγή Χαλκιδικής, 1994-95 εργοδότης Φ.Δ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.9.7.** Μελέτη/κατασκευή χώρων εστίασεως , Ξενοδοχείο Cassandra Pallas, Κρυσπηγή Χαλκιδικής, 1995, εργοδότης Φ.Δ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.9.8.** Μελέτη/κατασκευή προεδρικής σουίτας και λοιπών δωματίων, Ξενοδοχείο Cassandra Pallas, Κρυσπηγή Χαλκιδικής, 1995 εργοδότης Φ.Δ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.9.9.** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων κατοικίας, Τσιμισκή & Ικτινίου Θεσ/νίκη, 1995, εργοδότης Ε. Σουσλού. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου



- 10.9.10.** Μελέτη/κατασκευή χώρων ιατρείου, Αριστοτέλους Θεσ/νίκη, 1995, εργοδότης Κ. Σουσλούς. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.9.11.** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων κτιρίου γραφείων Έφεδρων Αξιωματικών Θεσσαλονίκης, Θεσ/νίκη, 1995, εργοδότης Σύλλογος Έφεδρων Αξιωματικών Θεσσαλονίκης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.9.12.** Μελέτη/κατασκευή Αίθουσας Δεξιώσεων Φοιτητική Λέσχη ΑΠΘ Θεσσαλονίκη 1996, Εργοδότης: ΑΠΘ Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.9.13.** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων διαμερίσματος στη Καστριτσίου, Θεσ/νίκη, 1996, εργοδότης Π. Ζαχαριάδης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.9.14.** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων διαμερίσματος στη Μορκεντάου, Θεσ/νίκη, 1996, εργοδότης Γ. Αθανασοπούλου. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.9.15.** Μελέτη Διαμόρφωσης Καταστήματος Ποτίδαια Χαλκιδικής, 1996 Εργοδότης: Χρήστος Βακάλης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.9.16.** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων κατοικίας στο Πανόραμα Θεσσαλονίκης, 1996 εργοδότης Κοσμάς & Καίτη Γυιόκα. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.9.17.** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων διαμερίσματος στη Καρόλου Ντηλ, Θεσ/νίκη, 1997, εργοδότης Φρ. Κουφίδης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.9.18.** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων κτιρίου γραφείων, στην Καρατάσου Θεσ/νίκη, 1998, εργοδότης ΒΑΡΣΑΝΟ ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.9.19.** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων κτιρίου γραφείων στη ΒΙΠΕΘ Σίνδου Θεσ/νίκη, 1999, εργοδότης UNION OPTIC ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

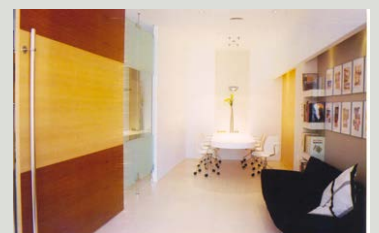
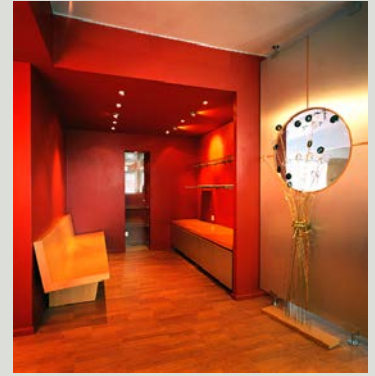




*Ο χώρος κατανέμεται σε δύο κύριες ενότητες, της αποθήκευσης και του ανοικτού χώρου γραφείων. Βασικό στοιχείο της εσωτερικής διαμόρφωσης είναι η κατασκευή ενός ελαφρού ημιδιαφανούς διαχωριστικού από πολυκαρβονικά φύλλα σε μεταλλικά στηρίγματα, που ορίζει τις δύο λειτουργίες αλλά παράλληλα διευκολύνει την συνεχή κίνηση του προσωπικού από τον ένα χώρο στον άλλο, αφού δεν υπάρχουν πόρτες. Τα σταθερά έπιπλα όπως τα γραφεία, οι βιβλιοθήκες και οι αρχειοθήκες είναι ειδικές κατασκευές, σχεδιασμένες σε αντιστοιχία με τις εσωτερικές επενδύσεις και την αισθητική του χώρου, αλλά και με τα προϊόντα της εταιρείας, όπως το «μπουκέτο» από φακούς σε μπρούτζινες λάμες στο χώρο υποδοχής, μπροστά από το στρογγυλό άνοιγμα.*

- 10.9.20.** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων διαμερίσματος στη Τσιμισκή, Θεσ/νίκη, 2000 εργοδότης Στ. Μπακατσέλος. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.9.21.** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων κατοικίας στη Σάνη Χαλκιδικής, 2001 εργοδότης Κ. Γιάννος. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου  
*Σκοπός του έργου ήταν η διαμόρφωση των εσωτερικών χώρων μιας μονοκατοικίας ανάλογα με τις ανάγκες και τις αισθητικές ανησυχίες των νέων ιδιοκτητών .*
- 10.9.22.** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων κατοικίας, Τριάδι Θεσ/νίκης, 2002, εργοδότης Παύλος Πανταζής & Ελένη Ζιμβρακάκη. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.9.23.** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων κατοικίας, Πανόραμα Θεσ/νίκης, 2002, εργοδότης Αν. Παπαϊωάννου. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 10.9.24.** Μελέτη/κατασκευή αρχιτεκτονικού γραφείου, 40 Εκκλησιές Θεσ/νίκη, 2002, εργοδότης Δ. Ανυφαντάκης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

*Το ακίνητο αγοράσθηκε για να μετατραπεί από εγκαταλελειμμένος ισόγειος χώρος σε αρχιτεκτονικό γραφείο. Ο χώρος αυστηρά τετραγωνικός «διαταράσσεται» και οργανώνεται ταυτόχρονα από ένα κινούμενο ξύλινο πέτασμα και μια σταθερή γυάλινη*



*κατασκευή η οποία οριοθετεί τους χώρους συνεδριάσεων με τον εργασιακό χώρο.*

- 10.9.25.** Μελέτη εσωτερικών χώρων κατοικίας, Ωραιόκαστρο Θεσ/νίκης, 2003, εργοδότης Ι. Ιορδανίδης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

*Το έργο αφορά την προσθήκη ορόφου σε μια απρόσωπη μονοκατοικία του '80 όπου κύριος στόχος ήταν τόσο το νέο διαμέρισμα όσο και η όψη του κτιρίου να πάρουν μια σύγχρονη μορφή*

- 10.9.26.** Μελέτη/κατασκευή δωματίων Ξενοδοχείου MENDI, Χαλκιδική, 2009, εργοδότης ΜΕΝΔΗ ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 10.9.27.** Μελέτη εσωτερικών χώρων κατοικίας, Θεσ/νίκη 2009, εργοδότης Δ. Μίκος. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 10.9.28.** Μελέτη εσωτερικών χώρων κατοικίας, Πανόραμα Θεσ/νίκης, 2009, εργοδότης Π. Γυιόκας. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 10.9.29.** Μελέτη/κατασκευή χώρων Spa, Ξενοδοχείο Kassandra Pallas, Κρουσηγή Χαλκιδικής, 2012, εργοδότης Φ.Δ.ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

### **10.10. ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ - ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ**

- 10.10.1.** Αποκατάσταση και επανάχρηση διώροφου κτιρίου στην Πλατεία Κρουσηγή Χαλκιδικής, 1996, εργοδότης Μ. Αθανασόπουλος. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

*Το κτίσμα, το παλιό καφενείο του χωριού, ήταν εγκαταλελειμμένο και αποκαταστάθηκε με σκοπό να λειτουργήσει ξανά ως καφενείο-εστιατόριο για να δώσει νέα πνοή στην πλατεία του χωριού. Χρησιμοποιήθηκαν τα αρχικά υλικά κατασκευής με αποκατάσταση των λιθοδομών και των ξυλοκατασκευών.*

- 10.10.2.** Αποκατάσταση και επανάχρηση διαμερίσματος σε διατηρητέο κτίριο στην οδό Φιλίππου, Θεσ/νίκη, 2005, εργοδότης Μ. Υφαντίδης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου



- 10.10.3.** Ανακατασκευή διατηρητέου – αναμόρφωση περιβάλλοντα χώρου στην Άνω Πόλη Θεσ/νίκης, 2005, εργοδότης Ι. Κοτίνη. Μελετητική ομάδα: Β. Κερτεμελίδου, Στ. Λεφάκη

*Το οικοπέδο αποτελεί σήμερα μια κενή έκταση, ένα χάσμα σε ένα αστικό ιστό που προσπαθεί απεγνωσμένα να διαμορφωθεί. Οι στόχοι της μελέτης που προκύπτουν από την αναγνώριση της υφιστάμενης κατάστασης είναι να ανακαλύψει τις βασικές αρχές οργάνωσης και να τις αναδείξει, να προβάλλει την παρουσία της κλίμακας της Άνω Πόλης και να αποκλιμακώσει τους όγκους των όμορων κτισμάτων*

- 10.10.4.** Αποκατάσταση και Μετατροπή διατηρητέου κτιρίου σε παιδικό σταθμό ΚΟΠΕΡΤΙ στη συμβολή των οδών Βασ. Όλγας και Μιαούλη, Θεσ/νίκη, 2006, εργοδότης ΒΑΚΑΛΗΣ-ΓΛΑΝΤΖΗΣ-ΜΙΧΑΛΟΥΔΗΣ ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου, Στ. Λεφάκη

*Το κτίριο παρόλο που κτίστηκε στις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα ως κατοικία, έγινε γνωστό ως Δημοτικό σχολείο ΚΟΡΑΗΣ. Κύριος στόχος της επέμβασης είναι η αποκατάσταση σε ότι αφορά τα αρχιτεκτονικά και κατασκευαστικά στοιχεία τα οποία έχουν να κάνουν με τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του κτιρίου και η απόδοσή του σε χρήση νηπιαγωγείου που εναρμονίζεται με την αρχική.*

