

## Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθήματος

### Σκηνογραφία Ι

1. Γενικά			
ΣΧΟΛΗ		ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ	
ΤΜΗΜΑ		ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ	
ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ		Προπτυχιακό	
ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	<b>EA612</b>	ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ	<b>6</b>
ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		<b>Σκηνογραφία Ι</b>	
ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ	Εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας	Πιστωτικές μονάδες	
Διαλέξεις και Εργαστηριακές ασκήσεις	3	3	
ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ		Υποχρεωτικό Επιλογής ΜΕ	
ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ		Όχι	
ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ		Ελληνική	
ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS		Ναι	
ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)		ia.ihu.gr/ea612	

2. Μαθησιακά αποτελέσματα και γενικές ικανότητες
<b>α. Μαθησιακά αποτελέσματα</b>
<p>Το μάθημα εισάγει στην ανάπτυξη χωρικών τρισδιάστατων σχεδιαστικών προτάσεων με έμφαση στη φαντασία και στην εμβάθυνση σε κείμενα μικρής φόρμας. Επίσης εισάγει νοητικά τους φοιτητές στην θεατρική αναπαράσταση και επεξεργάζεται την έννοια του εφήμερου χώρου μέσα από την θεατρική σύμβαση.</p> <p>Αφετηρία της έρευνας μπορούν να αποτελέσουν λέξεις κλειδιά και η κατανόηση διαφορετικών επιπέδων ανάγνωσης του κειμένου και των συμβολισμών του</p>
<b>β. Γενικές ικανότητες</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη</li> <li>• Εργασία στον τρισδιάστατο σκηνικό χώρο</li> <li>• Σύνθεση δεδομένων στην παραγωγή θεατρικών παραστάσεων</li> <li>• Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον (λογοτεχνία, θέατρο, θέαμα)</li> <li>• Συνθετική ικανότητα</li> <li>• Συνθετική ικανότητα με επίκαιρα και εποχιακά θέματα</li> <li>• Κριτική ικανότητα</li> <li>• Σεβασμός στη διαφορετικότητα</li> <li>• Ατομική και ομαδική εργασία, άσκηση αυτοκριτική</li> </ul>

3. Περιεχόμενο μαθήματος
<p>Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με τον σκηνικό χώρο ως εικαστική και χωρική έκφραση της δράσης και του νοήματος ενός κειμένου. Ερευνάται ο σχεδιασμός «χώρου μέσα στο χώρο», η εφήμερη κατασκευή που συνδιαλέγεται δυναμικά με το</p>

υπάρχον κέλυφος. Η σκηνογραφική σύνθεση αποτελεί το χωρικό περιβάλλον που σχεδιάζεται και εικονοποιείται για τη συγκεκριμένη ιστορία του κειμένου. Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι ποικίλοι τρόποι προσέγγισης, ερμηνείας και μεταγραφής ενός νοήματος που προκύπτει από τη μελέτη ενός κειμένου, με εικαστικούς όρους. Μελετάται η μεθοδολογία και η οργάνωση που οδηγούν στη διαμόρφωση μιας νέας πρότασης σχεδιασμού, μέσω του μετασχηματισμού του κειμένου σε χώρο. Γίνονται ασκήσεις σχεδιασμού που βασίζονται σε αποσπάσματα θεατρικών έργων, ή σε σύντομα λογοτεχνικά κείμενα και δημιουργία σκηνογραφικών συνθέσεων μικρής κλίμακας .

#### 4. Διδακτικές και μαθησιακές μέθοδοι - αξιολόγηση

Τρόπος παράδοσης	Πρόσωπο με πρόσωπο	
Χρήση Τεχνολογιών Πληροφορίας και Επικοινωνιών		
Οργάνωση διδασκαλίας	Δραστηριότητα	Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου
	Διαλέξεις	20
	Εργαστηριακές ασκήσεις	50
	Εργασία πρότζεκτ	15
	Σύνολο Μαθήματος	75
Αξιολόγηση φοιτητών	Γραπτή εξέταση Εργαστηριακές ασκήσεις Άσκηση πρότζεκτ	

#### 5. Συνιστώμενη-βιβλιογραφία

Προτεινόμενη βιβλιογραφία

- Γ. Μόραλης, Γ. Τσαρούχης, Ν. Χατζηκυριάκος – Γκίκας, ζωγραφική για το θέατρο,
- Έφη Ανδρεάδη, Μέγαρο Μουσικής 1998
- Βακαλό, Γ., *Σύντομη Ιστορία της Σκηνογραφίας*. Αθήνα: Κέδρος, 1979/2005.
- Adorno, Theodor W. (2000). *Αισθητική θεωρία*, Αθήνα, εκδ. Arnhem, εκδ. Αλεξάνδρεια R. (2007)
- *Οπτική Αντίληψη* (Ποταμιάνος, Ι. μετ.) *Η ψυχολογία της Δημιουργικής όρασης*, εκδ. Θεμέλιο
- Πάτσας, Γ. Ο ήχος του άδειου χώρου σκηνογραφίες 1965-2005, ERGO, 2006
- Howard, P. *Τι είναι σκηνογραφία*, Εκδ. Επίκεντρο, 2005

Συναφή επιστημονικά Περιοδικά