

**“ΕΑ706-Διάλεξη Ερευνητικό Θέμα” του Προγράμματος Σπουδών ΕΑ –  
(7ο εξάμηνο)  
Ενδεικτικά προτεινόμενα Ερευνητικά θέματα / Θεματικές Καθηγητών**

Γενικά: Τα θέματα που αναφέρονται παρακάτω, άλλοτε αφορούν σε μεμονωμένα ερευνητικά θέματα, άλλοτε αφορούν σε ερευνητικές θεματικές περιοχές ενώ είναι ενδεικτικά δεδομένου ότι δεν εξαντλούνται στη λίστα που ακολουθεί. Επίσης φοιτητές δύνανται να επιλέξουν επιβλέποντα Καθηγητή που δεν αναφέρεται στην παρακάτω λίστα με την προϋπόθεση να υπάρχει αμοιβαία επιθυμία συγγραφής ερευνητικής εργασίας μεταξύ Καθηγητή και φοιτητή.

Το μάθημα «ΕΑ706-Διάλεξη Ερευνητικό Θέμα» αφορά μόνο στο 7<sup>ο</sup> εξάμηνο του προγράμματος Σπουδών του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής (ΔΙΠΑΕ) και είναι υποχρεωτικό και ατομικό. Η τελική παραδοτέα φοιτητική εργασία (έως το τέλος του εξαμήνου ή στην εξεταστική του Σεπτεμβρίου) αφορά στην συγγραφή μιας ενδεικτικής ερευνητικής εργασίας (research paper) ενός ενδεικτικού συνολικού όγκου τουλάχιστον 5000 λέξεων (πλην βιβλιογραφίας, εικόνων και παραρτήματος) μετά από συναντήσεις του φοιτητή με τον επιβλέποντα Καθηγητή. Η εργασία μπορεί να παίρνει είτε τη μορφή θεωρητικού δοκιμίου έκτασης είτε τη μορφή πορισμάτων διερεύνησης ενός ζητήματος σε μία από τις κατευθύνσεις του Τμήματος, είτε να αποτελεί συνδυασμό των δύο. Η ερευνητική αυτή εργασία μπορεί να στηρίζεται τόσο σε βιβλιογραφική, στατιστική, όσο και σε έρευνα εφαρμογής πεδίου.

Η τελική της παρουσίαση και εξέταση παίρνει τη μορφή δημόσιας διάλεξης-παρουσίασης διάρκειας 15-20 λεπτών (συμπεριλαμβανομένου του χρόνου παρουσίασης συνοδευτικού υλικού) που ακολουθείται από ολιγόλεπτη συζήτηση, και πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια είτε της εξεταστικής του Χειμερινού εξαμήνου είτε του Σεπτεμβρίου του ακαδ. έτους ενώπιον του επιβλέποντα Καθηγητή ο οποίος βαθμολογεί την τελική ερευνητική εργασία.

Ο κάθε Καθηγητής δύναται να πραγματοποιήσει γενική διάλεξη που αφορά στο μάθημα και απευθύνεται σε όλους τους φοιτητές του 7<sup>ου</sup> εξαμήνου ΕΑ που έχουν επιλέξει το μάθημα.

## Κουζελέας Στέλιος

1. Έρευνα περί Οργανικής ή Γενικής Αρχιτεκτονικής
2. Από την εικαστική τέχνη στην Οργανική Αρχιτεκτονική (θέματα του μαθήματος «διεπιστημονικές προσεγγίσεις»)
3. Χωρική Αρχιτεκτονική διαδρομή από τον εξωτερικό στον εσωτερικό χώρο («θέματα μαθήματος 'Αρχ. Σύνθ με ΗΥ ΙΙ')
4. Εδαφικό μάρκετινγκ (territorial marketing)
5. Δημιουργικός σχεδιασμός (Creative design)
6. Ανοιχτά Οικομuseia και ψηφιακές χωρικές αναπαραστάσεις
7. Ψηφιακός σχεδιασμός: Καινοτομίες, εργαλεία και εφαρμογές στην Αρχιτεκτονική
8. Πολυμεσικές εφαρμογές και διαδραστικές χωρικές ψηφιακές προσομοιώσεις αρχιτεκτονικού έργου
9. Ψηφιακές πόλεις
10. Ευφυείς πόλεις
11. 3D χωρική Μοντελοποίηση: Εργαλεία, δεδομένα και εφαρμογές στην Αρχιτεκτονική
12. Εργαλεία αρχιτεκτονικής ψηφιακής σχεδίασης ανοιχτού κώδικα (open source): Κατηγοριοποίηση, δυνατότητες, συγκρίσεις, τεχνικές, εφαρμογές
13. Τεχνητή πραγματικότητα στην Αρχιτεκτονική
14. Επαυξημένη πραγματικότητα στην Αρχιτεκτονική
15. 3D Μοντελοποίηση για επαυξημένη πραγματικότητα: Τεχνικές, Διαδικασίες, Εφαρμογές
16. Φωτορεαλισμός στο χώρο: Τεχνικές, Εργαλεία, εφαρμογές
17. Προγραμματισμός σε CAD: Τεχνικές, δυνατότητες, συγκρίσεις, λογισμικά, κλπ.
18. Ανάδειξη εδαφικών πόρων στην ανάπτυξη του χώρου
19. Εικονική περιήγηση: Εργαλεία, τεχνικές, δυνατότητες, συγκρίσεις, εφαρμογές
20. Αρχιτεκτονική Ακουστική

## Κερτεμελίδου Βίκυ

1. Παραδοσιακά κελύφη- νέες προσεγγίσεις
2. Έπιπλο και αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου στη μεταπολεμική Ελλάδα
3. Η διαμόρφωση της νεοελληνικής αστικής ταυτότητας μέσω του σχεδιασμού
4. Design και κοινωνικός σχεδιασμός
5. Η δημιουργική επανάχρηση υλικών (up cycling) στο design

## Κώστας Θεόδωρος

1. Σχεδιασμός προϊόντος (αλληλεπίδραση- τεχνητή νοημοσύνη).

Περιγραφή: Η ερευνά περιλαμβάνει μια επισκόπηση του κοινού σχεδιασμού προϊόντος (design) με επίκεντρο τον χρήστη, ενώ επικεντρώνεται στις αισθητηριακές, γνωστικές και συναισθηματικές ανάγκες του. Εστιάζει συγκεκριμένα στο πεδίο του «σχεδιασμού αλληλεπίδρασης» που ως μια σχεδιαστική φιλοσοφία τονίζει την εργονομική εμπειρία και την μέθοδο διάδρασης με ένα προϊόν (όπως π.χ. έπιπλα ή ηλεκτρονικές συσκευές και συσκευές επικοινωνίας). Επικεντρώνεται κυρίως στην ανάγκη για δημιουργικότητα και τον σχεδιασμό προϊόντων που δεν είναι μόνο χρησιμοποιήσιμα, αλλά και επιθυμητά.

Με την ολοκλήρωση αυτής της έρευνας, οι φοιτητές θα είναι σε θέση να εμβαθύνουν στα εξής:

-Ορισμός σχεδίασης αλληλεπίδρασης, -Κατανόηση της διαδικασίας σχεδιασμού με επίκεντρο τον χρήστη, -Να περιγράψουν βασικά στοιχεία της εργονομικής γνώσης και του συναισθήματος στην αλληλεπίδραση.

Σχεδιαστικοί Στόχοι: -Εφαρμογή των στοιχείων της έρευνας σε μια έννοια διαδραστικής σχεδίασης (από έργο), -Τεκμηρίωση της διαδικασίας σχεδιασμού και υποστήριξη σχεδιαστικών λύσεων με άξονα τον χρήστη.

Design Project: Οι φοιτητές θα συμμετάσχουν ενεργά σε ένα Design Concept και το αποτέλεσμα θα εξελιχθεί κατά τη διάρκεια της έρευνας παράλληλα με τα θέματα που καλύπτονται στη διάλεξη.

Οι ομάδες θα παράγουν παραδοτέα: (1) μια έκθεση που τεκμηριώνει το σχεδιασμό ως διαδικασία και τις προδιαγραφές του, (2) μια παρουσίαση στον πελάτη που αιτιολογεί την προτεινόμενη σχεδιαστική λύση, (3) επίδειξη προσομοίωσης η πρωτότυπο του τελικού σχεδίου.

Εργαστηριακή μέθοδος: Η υπόθεση είναι ότι κάθε μεμονωμένος φοιτητής εγγενώς ενδιαφέρεται για το design ερευνητικά. Ο ρόλος μου είναι να διευκολύνω την διαδικασία προκειμένου να αποκτηθούν οι απαιτούμενες γνώσεις και δεξιότητες για την επίτευξη των στόχων της έρευνας.

Πολιτισμός: Δεδομένου ότι η δημιουργικότητα είναι κρίσιμη για τη διαδικασία σχεδιασμού, η φύση του αυτής της έρευνας είναι αναγκαστικά ρευστή με λίγα απόλυτα στοιχεία. Η οδηγία έχει σκοπό να προκαλέσει τον φοιτητή να ανακαλύψει τη δίκες του ικανότητες για δημιουργικότητα, χρησιμοποιώντας τις σύγχρονες τάσεις. Έχει σκοπό να προσφέρει ένα ασφαλές περιβάλλον για να σκεφτεί διαφορετικά, σχετικά με τη διαδικασία εφαρμογής της τεχνητής νοημοσύνης στον σχεδιασμό. Θα ακολουθηθεί συστηματικά μια προδιαγεγραμμένη διαδικασία σχεδιασμού και δημιουργικά θα ενσωματωθούν γνώσεις των αισθητηριακών, γνωστικών και συναισθηματικών αναγκών του χρήστη.

## **Κύρκου Άρτεμις**

Α.Θεματική Περιοχή: Αρχιτεκτονική σύνθεση εσωτερικού χώρου

1. Σύγχρονες προσεγγίσεις στα κτίρια υγείας.
2. Η εξέλιξη των κοινόχρηστων χώρων στα τουριστικά καταλύματα.
3. Σύγχρονα υλικά στην αρχιτεκτονική σύνθεση εσωτερικού χώρου.
4. Ο ρόλος της υλικότητας και του φωτισμού στην αρχιτεκτονική σύνθεση εσωτερικού χώρου μέσα από το έργο του Steven Holl.

Β. Θεματική Περιοχή: Αποκατάσταση και επανάχρηση κτιρίων

1. Η επανάχρηση διατηρητέων κτιρίων στον ελληνικό χώρο μέσα από σύγχρονα παραδείγματα.
2. Ζητήματα προσβασιμότητας και λειτουργικότητας σε επαναχρήσεις διατηρητέων κτιρίων.
3. Συνοικία Ουζιέλ στη Θεσσαλονίκη.
4. Επανάχρηση βιομηχανικών κτιρίων.

Γ. Θεματική Περιοχή: Σκηνογραφία

1. Οι εξελίξεις στην αρχιτεκτονική του θεάτρου και η σύγχρονη σκηνογραφία.
2. Ο χώρος της υποδοχής ως θεατρικό σκηνικό.
3. Σύγχρονο θέατρο και μεταμορφώσεις του χώρου.
4. Ψηφιακά μέσα στη σκηνογραφία και ο ρόλος του χώρου.

### **Χουρμουζιάδου Καλλιόπη**

1. Σύγχρονες προσεγγίσεις στην κατοίκηση ως αντιστάθμισμα κοινωνικοπολιτικών αλλαγών: ελάχιστη κατοίκηση, παρασιτική αρχιτεκτονική και μεταβολισμός.
2. Σύγχρονες προσεγγίσεις στην διαρρύθμιση χώρων εργασίας: ανοιχτή κάτοψη, κοινόχρηστοι χώροι και εφαρμογή κατάλληλων υλικών, τελειωμάτων και τεχνολογιών για συνθήκες άνεσης.
3. Η διαμόρφωση της σχεδιαστικής ιδέας του ξενοδοχείου (hotel design concept) μέσω της 'φιλοσοφίας' της συνολικής εμπειρίας.
4. Διερεύνηση, τυπολογία και ανάλυση εναλλακτικών σκηνών του σύγχρονου θεατρικού χώρου: προσδιορισμός κατευθυντήριων γραμμών στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό προς την αναζήτηση συνθηκών άνεσης (οπτικής, ακουστικής κλπ).
5. Η επίδραση των εγκαταστάσεων (εικαστικών, seating-rods κλπ) στην αντίληψη του αστικού χώρου.

### **Κώστας Παπαγούτης**

1. Η αρχιτεκτονική της κυματοειδούς λαμαρίνας.
2. Τα κουφάρια κτιρίων στις πόλεις μας.
3. Η έλλειψη του χρώματος από το ανθρωπογενές περιβάλλον.

### **Χαραλάμπους Πασχάλης**

1. Εφαρμογές τεχνολογιών προσθετικής κατασκευής στην αρχιτεκτονική
2. Βιομηχανικός σχεδιασμός και λογισμικά CAD/CAM/CAE

### **Σπέντζα Μάρα**

1. Ανθρωποκεντρικός Σχεδιασμός Φωτισμού. *Human Centric Light*. Δημιουργία χρονοδιαγραμμάτων για καθημερινές δραστηριότητες, υγεία και ευεξία.
2. Το φως ως οπτική γλώσσα στους χώρους εκπαίδευσης: Ανθρωποκεντρικός σχεδιασμός φωτισμού. *Human Centric Light*(HCL)
3. Φωτισμός, χώρος και οπτική αφήγηση. Η τέχνη της αφήγησης στην ψηφιακή εποχή.
4. Φωτισμός και αρχιτεκτονική τοπίου. Αντίληψη του χρώματος, τεχνολογία και εφαρμογή.
5. Το φυσικό φως ως συνθετικό εργαλείο της αρχιτεκτονικής. (breaking the box) Μελέτες περίπτωσης, Συγκριτική ανάλυση.
6. Ο ρόλος του φωτός στην δημιουργία βιωματικής εμπειρίας του χώρου. (sensorial experience design). Συγκριτική ανάλυση.

### **Χρυσικού Ναταλία**

1. Κτήρια του προγράμματος «Ξενία». Διερεύνηση πρακτικών αξιοποίησης, επανάχρησης και ένταξης στις σύγχρονες ανάγκες του τόπου.
2. Μετασχηματισμοί και πολιτιστική κληρονομιά. Οι δημιουργικές/πολιτιστικές πρακτικές ως εργαλεία ανάδειξης, αναβίωσης και ένταξης.
3. Κλιματική κρίση και νέες στρατηγικές αστικής κατοίκησης.
4. Σύγχρονες στρατηγικές αειφορικής αναβάθμισης σχολικών μονάδων.
5. Πάρκα τσέπης. Διερεύνηση της συμβολής τους στην αστική αναζωογόνηση και ανθεκτικότητα.
6. Εφήμερες κατασκευές στον αστικό ιστό και βιώσιμες εφαρμογές. Η περίπτωση των parklets.
7. Δημόσιος χώρος και εικαστική έκφραση. Καλλιτεχνικές εγκαταστάσεις, καινοτομίες και νέες τεχνολογίες. Διερεύνηση της συμβολής τους στην ενίσχυση της πολυαισθητηριακής εμπειρίας του χώρου.

### **Πανουτσοπούλου Χριστίνα**

1. ΠΑΡΑΔΟΣΙΑΚΑ ΚΕΛΥΦΗ- ΑΠΟΤΥΠΩΣΕΙΣ ΜΝΗΜΗΣ
2. ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗ ΚΤΙΡΙΩΝ
3. ΕΞΕΛΙΞΗ ΕΥΕΛΙΚΤΩΝ ΕΠΙΠΛΩΝ ΓΙΑ ΜΙΚΡΟΥΣ ΧΩΡΟΥΣ

### **Φράγκου Ζωή**

1. Η Pop κουλτούρα στη σχεδίαση χρηστικών αντικειμένων.
2. Η εικονογράφηση θρησκευτικών χώρων στη σύγχρονη εποχή.
3. Το comic ως σημείο αναφοράς στην τοιχογραφία.

### **Γκότση Γλαύκη**

1. Ευρωπαϊκή και αμερικανική τέχνη του 19ου και του 20ού αιώνα: τάσεις, κινήματα, δημιουργοί
2. Φύλο, κοινωνική τάξη, φυλή στην τέχνη
3. Ιστορία δυτικής αρχιτεκτονικής από τον 15ο έως και τον 19ο αιώνα
4. Περιβάλλον και τοπίο στην τέχνη

### **Κοταμανίδου Νίνα**

1. Η βιομορφική τέχνη: πως παρουσιάζεται μέσα από τα έργα καλλιτεχνών στον 20ο αιώνα και σύγχρονες εφαρμογές στις διασδιάστατες διακοσμητικές επιφάνειες.
2. Η καλλιτεχνική προσέγγιση στην φύση: Land art, η φύση στον εξωτερικό χώρο και έργα σε κλειστούς χώρους στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα.
3. Textile Art: καλλιτεχνική χρήση και χειροτεχνία στα τέλη του 20ου αιώνα με νήματα, υφάσματα και ευκαμπτα υλικά.
4. Το κολάζ σαν διασδιάστατη πολιτισμική εφαρμογή.
5. Οι ταπετσαρίες των Timorous Beasties: θεματικές συνδέσεις με την ιστορία, την τέχνη και την εικαστική παράδοση της Αγγλίας.
6. Το μοτίβο στην σύγχρονη τέχνη.
7. Το σύγχρονο σχέδιο: καλλιτεχνικές προτάσεις και εφαρμοσμένες τέχνες.
8. Ο σουρεαλιστικός χώρος/ Ο χώρος στα αντικείμενα του Anish Kapoor.
9. Η αφηρημένη ζωγραφική και οι εξελίξεις στο σύγχρονο μοτίβο.
10. Το μοτίβο στο Bauhaus: υφάσματα, ταπισερί, χαλιά.
11. Το κονστρουκτιβιστικό παράδειγμα: μοτίβα και γραφιστικές εφαρμογές
12. Από την art nouvώ στα ψυχεδελικά μοτίβα των 60ς.

### **Δράκου Κατερίνα**

#### **Σχεδιασμός φωτισμού σε περιβάλλον υγειονομικής περίθαλψης.**

Έρευνες έχουν δείξει ότι η παρατεταμένη παραμονή σε εσωτερικούς χώρους και η αποχή από τα εξωτερικά περιβαλλοντικά ερεθίσματα μπορεί να έχει επιζήμιες επιπτώσεις στην υγεία. Αυτές οι αρνητικές επιπτώσεις είναι ακόμη πιο σοβαρές σε περιβάλλον υγειονομικής περίθαλψης, όπου οι ασθενείς είναι πολύ πιεσμένοι και πρέπει να περνούν τον περισσότερο χρόνο τους σε εσωτερικούς χώρους. Μελέτες δείχνουν ότι, σε αυτές τις περιπτώσεις, οι ασθενείς προτιμούν να έχουν ένα παράθυρο με μια επιθυμητή θέα και άμεση πρόσβαση σε φυσικό φωτισμό. Υπάρχουν ισχυρές αποδείξεις ότι το φως είναι ζωτικής σημασίας για την ανθρώπινη λειτουργία και μπορεί να είναι εξαιρετικά ευεργετικό στους ασθενείς καθώς επίσης και το προσωπικό στις εγκαταστάσεις υγειονομικής περίθαλψης. Διερευνώνται, μέσω βιβλιογραφικής ανασκόπησης, οι ψυχο-

## **Αξιολόγηση των συνθηκών φωτισμού στους χώρους της τριτοβάθμιας εκπαίδευσης: Η περίπτωση του ΔΙΠΑΕ**

Οι αίθουσες διδασκαλίας αποτελούν χώρους πρωταρχικής σημασίας για τις μαθησιακές δραστηριότητες που λαμβάνουν χώρα σε αυτές, ανεξάρτητα από την ηλικία των μαθητών. Σε τέτοιους χώρους, ο φυσικός και τεχνητός φωτισμός διαδραματίζει κρίσιμο ρόλο στην υγεία, την ευημερία και την απόδοση των χρηστών, αλλά και στη βελτίωση της ποιότητας του εσωτερικού περιβάλλοντος. Μια ανεπαρκής πρόσβαση/παροχή σε φυσικό φωτισμό μπορεί να οδηγήσει σε κόπωση, στρες, κίρκαδική δυσλειτουργία και Εποχιακή Συναισθηματική Διαταραχή (SAD). Έχει παρατηρηθεί μια άμεση σχέση μεταξύ του φυσικού φωτισμού και της απόδοσης των φοιτητών, καθώς η ανθρώπινη υγεία και οι ψυχικές λειτουργίες καθορίζονται από τους κίρκαδιους ρυθμούς, οι οποίοι επηρεάζονται από τη διάρκεια και την ένταση της έκθεσης στο φυσικό φως στη διάρκεια της ημέρας. Επιπλέον, παράγοντες όπως η διαθεσιμότητα και η κατανομή του φωτός στον χώρο, η παρουσία πηγών θάμβωσης, η άμεση διείσδυση του ηλιακού φωτός και η θέα προς τα έξω πρέπει να ληφθούν υπόψη για την επίτευξη οπτικής άνεσης. Σε αυτό το πλαίσιο, η παρούσα εργασία διερευνά την ικανοποίηση και την προτίμηση των χρηστών σχετικά με τους προαναφερθέντες παράγοντες σε χώρους τριτοβάθμιας εκπαίδευσης, κυρίως, μέσω της χρήσης διαδικτυακού ερωτηματολογίου, αναδεικνύοντας τη σπουδαιότητα τους στην αντίληψη του εσωτερικού χώρου.

## **Η διείσδυση της σύγχρονης τεχνολογίας φωτισμού στις ελληνικές κατοικίες**

Από τον λαμπτήρα πυράκτωσης στους λαμπτήρες LED. Η σύγχρονη τεχνολογία φωτισμού υπόσχεται εξοικονόμηση ενέργειας, μεγάλη διάρκεια ζωής και έξυπνη διαχείριση και έχει κατακτήσει περίοπτη θέση σε κτήρια δημόσιου ενδιαφέροντος. Πόσο όμως έχει επιτύχει την ένταξη της στις ελληνικές κατοικίες; Η διπλωματική, με τη χρήση ερωτηματολογίου, σκοπεύει να απαντήσει στο προηγούμενο ερώτημα καθώς και να συλλέξει πληροφορίες για τα χαρακτηριστικά του τεχνητού φωτισμού στις κατοικίες (είδος των λαμπτήρων, ισχύς, θερμοκρασία χρώματος, χρήση έξυπνων συστημάτων κλπ.). Επιπλέον, αντικείμενο ενδιαφέροντος αποτελεί το μοντέλο χρήσης (lighting patterns – ώρες που ενεργοποιείται και διάρκεια χρήσης) του συστήματος φωτισμού στις κατοικίες.