

## **EA202 Ιστορία & Θεωρία Σχεδιασμού DESIGN I**

**Διδάσκουσα: δρ. Π. Κερτεμελίδου**

### **Τρίτη 9:00-11:00**

Η ώρα προσέλευσης είναι με βάση το πρόγραμμα.

9:15-10:00 (διάλεξη)

10:00 - 10:15 διάλειμμα

10:15 -11:00 (διάλεξη ή άσκηση πράξης)

Οι παραδόσεις εργασίας ή η γραπτή εξέταση είναι την ημέρα των εξετάσεων για ΤΕΙ & ΔΙΠΑΕ Δεύτερη ευκαιρία στην εξεταστική Σεπτεμβρίου.

### **Ημέρες και ώρες διεπαφής με φοιτητές:**

Δια ζώσης στην πανεπιστημιούπολη Σερρών στο γραφείο μου στις ώρες συνεργασίας Τρίτη 11:00-13:00

Μετά από αίτημα, διορθώσεις πτυχιακών και ερευνητικών μέσω πλατφόρμας ZOOM Τετάρτη 19:00 – 22:00

## **EA802 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ VIII**

**Διδάσκουσες: δρ. Π. Κερτεμελίδου, Χ. Πανουτσοπούλου MSc**

### **Πέμπτη 9:00-15:00**

Η ώρα προσέλευσης είναι με βάση το πρόγραμμα.

Το πρώτο διάλλειμα θα γίνει: 10:30-10:45

Και το δεύτερο στις 13:00-13:30 για φαγητό στη λέσχη

Αναλυτικά η διαμόρφωση: 9:15-10:30 (διάλεξη), 10:45-13:00 & 13: 30-15: 00 (εργαστηριακό μέρος-διορθώσεις-παραυσιάσεις εργασιών).

### **Όριο παρακολούθησης:**

Τουλάχιστον 9 διορθώσεις του εργαστηριακού μέρους

Τουλάχιστον 9 παρακολουθήσεις των διαλέξεων.

Παρουσιάσεις θεωρητικών και εργαστηριακών ασκήσεων σε συγκεκριμένες ημερομηνίες που θα ορισθούν στην αρχή του εξαμήνου

Οι παραδόσεις συνθετικής και θεωρητικής εργασίας είναι την ημέρα των εξετάσεων (νέο μάθημα μόνο στο ΔΙΠΑΕ) με πιθανή ημέρα την Πέμπτη 20/6/2024. Δεύτερη ευκαιρία παράδοσης συνθετικής/ θεωρητικής εργασίας, στην εξεταστική Σεπτεμβρίου

### **Ημέρες και ώρες διεπαφής με φοιτητές:**

Δια ζώσης στην πανεπιστημιούπολη Σερρών στο γραφείο μου στις ώρες συνεργασίας

Τρίτη 11:00-13:00

Μετά από αίτημα, διορθώσεις πτυχιακών και ερευνητικών μέσω πλατφόρμας ZOOM Τετάρτη 19:00 – 22:00

## **EA304 – ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΜΕ Η/Υ Ι**

**Διδάσκοντας :** Dr Στέλιος Κουζελέας (<https://ia.ihu.gr/kouzeleas>)

**Τετάρτη 9.00-12.00**

### **Λειτουργία μαθήματος**

Η ώρα προσέλευσης είναι 9.15

Η ώρα τέλους του μαθήματος είναι 12.00

Γίνονται 2 διαλείμματα των 15' περίπου ενδιάμεσα των μαθημάτων που κρατούν περίπου 45' ενώ η διάρκεια των μαθημάτων δύναται να τροποποιηθεί βάσει των αναγκών του μαθήματος (θεωρητική διάλεξη, διορθώσεις, κοκ)

Στα πρώτα 6 περίπου μαθήματα υπερισχύει η θεωρητική διάλεξη των λογισμικών, η προσαρμογή τους στη διαδικασία αρχιτεκτονικής σύλληψης και η ανάλυση του θέματος εξαμήνου με εμβόλιμες διορθώσεις φοιτητικών εργασιών,

Στα επόμενα μαθήματα υπερισχύουν οι διορθώσεις φοιτητικών εργασιών με εμβόλιμες θεωρητικές διαλέξεις των λογισμικών και της προσαρμογής τους.

Απαραίτητη εγγραφή στη ψηφιακή πλατφόρμα του μαθήματος (σημειώσεις, ανακοινώσεις, ασκήσεις, επικοινωνία, κλπ)

### **Όριο παρακολούθησης:**

Τουλάχιστον 2 διορθώσεις του θέματος εξαμήνου ανά ομάδα εργασίας με υποχρεωτική παρουσία όλων των μελών της ομάδας. Σε αντίθετη περίπτωση οι διορθώσεις για την εξεταστική του Σεπτεμβρίου θα πραγματοποιηθούν μέσω zoom σε ημερομηνία που θα καθοριστεί πριν την εξεταστική.

Ο καθορισμός των ομάδων εργασίας θα πρέπει να έχει πραγματοποιηθεί έως και 2 εβδομάδες μετά από την παρουσίαση του θέματος εξαμήνου που γίνεται το αργότερο έως και την 4<sup>η</sup>-5<sup>η</sup> εβδομάδα μαθημάτων. Μετά το πέρας των ομάδων εργασίας, κάθε φοιτητής υποχρεώνεται να κάνει μόνος του το θέμα εξαμήνου. Οι απουσίες των φοιτητών χρεώνονται αναλογικά συνεισφέροντας στον τελικό βαθμό με ένα 10%.

### **Εξετάσεις**

Παράδοση θέματος εξαμήνου (κατά τη διάρκεια της εξεταστικής)

Εξετάσεις θεωρητικές (βάσει σημειώσεων και θεωρητικών διαλέξεων)

Εξετάσεις εργαστηριακές (σε επιλεγμένα λογισμικά)

### **Ημέρες και ώρες επικοινωνίας με φοιτητές (για το μάθημα):**

Δια ζώσης στο γραφείο μου στις ώρες συνεργασίας Τετάρτη 12:00-14:00

Δια ζώσης, στην αρχή ή στο τέλος του μαθήματος

Μετά από αίτημα, διορθώσεις πτυχιακών και ερευνητικών μέσω πλατφόρμας ZOOM σε υπό συνεννόηση ημέρα και ώρα.

## **EA603 - ΠΟΛΥΜΕΣΑ – ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ**

**Διδάσκοντας :** Dr Στέλιος Κουζελέας (<https://ia.ihu.gr/kouzeleas>)

**Τρίτη 15.00-19.00**

### **Λειτουργία μαθήματος**

Η ώρα προσέλευσης είναι 15.15

Η ώρα τέλους του μαθήματος είναι 19.00

Γίνονται 3 διαλείμματα των 15' περίπου ενδιάμεσα των μαθημάτων που κρατούν περίπου 45' ενώ η διάρκεια των μαθημάτων δύναται να τροποποιηθεί βάσει των αναγκών του μαθήματος (θεωρητική διάλεξη, διορθώσεις, workshop, κοκ)

Στα πρώτα 4-5 περίπου μαθήματα υπερισχύει η θεωρητική διάλεξη των λογισμικών, η προσαρμογή τους στη διαδικασία αρχιτεκτονικής πολυμεσικής παρουσίασης και η ανάλυση του θέματος εξαμήνου με αρχάριες εμβόλιμες διορθώσεις φοιτητικών εργασιών,  
Στα επόμενα μαθήματα υπερισχύουν οι διορθώσεις φοιτητικών εργασιών με εμβόλιμες θεωρητικές διαλέξεις των λογισμικών και της προσαρμογής τους.

Απαραίτητη εγγραφή στη ψηφιακή πλατφόρμα του μαθήματος (σημειώσεις, ανακοινώσεις, ασκήσεις, επικοινωνία, κλπ)

### **Όριο παρακολούθησης:**

Τουλάχιστον 2 διορθώσεις του θέματος εξαμήνου ανά ομάδα εργασίας με υποχρεωτική παρουσία όλων των μελών της ομάδας. Σε αντίθετη περίπτωση οι διορθώσεις για την εξεταστική του Σεπτεμβρίου θα πραγματοποιηθούν μέσω zoom σε ημερομηνία που θα καθοριστεί πριν την εξεταστική.

Ο καθορισμός των ομάδων εργασίας θα πρέπει να έχει πραγματοποιηθεί έως και 2 εβδομάδες μετά από την παρουσίαση του θέματος εξαμήνου που γίνεται το αργότερο έως και την 4<sup>η</sup>-5<sup>η</sup> εβδομάδα μαθημάτων. Μετά το πέρας των ομάδων εργασίας, κάθε φοιτητής υποχρεώνεται να κάνει μόνος του το θέμα εξαμήνου.

Οι απουσίες των φοιτητών χρεώνονται αναλογικά συνεισφέροντας στον τελικό βαθμό με ένα 10%.

### **Εξετάσεις**

Παράδοση θέματος εξαμήνου (κατά τη διάρκεια της εξεταστικής)

Εξετάσεις θεωρητικές (βάσει σημειώσεων και θεωρητικών διαλέξεων)

Εξετάσεις εργαστηριακές (στο επιλεγμένο λογισμικό)

### **Ημέρες και ώρες επικοινωνίας με φοιτητές (για το μάθημα):**

Δια ζώσης στο γραφείο μου στις ώρες συνεργασίας Τετάρτη 12:00-14:00

Δια ζώσης, στην αρχή ή στο τέλος του μαθήματος

Μετά από αίτημα, διορθώσεις πτυχιακών και ερευνητικών μέσω πλατφόρμας ZOOM σε υπό συνεννόηση ημέρα και ώρα.

## **ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ II**

1<sup>η</sup> ΕΒΔ. ΔΟΜΗ ΠΡΟΣΩΠΟΥ -ΔΙΠΤΥΧΟ ΑΜΦΑΖ-ΠΡΟΦΙΛ/ ΑΣΚΗΣΗ ΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑΣ ΕΚ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ-ΣΚΙΤΣΟ ΑΥΤΟΠΡΟΣΩΠΟΓΡΑΦΙΑ (ΣΚΙΤΣΟ) ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΣΕ ΛΟΓΟΤΥΠΟ (ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ)

2<sup>η</sup> ΕΒΔ ΣΠΟΥΔΕΣ ΕΚ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΣΤΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΧΕΡΙΟΥ ΣΠΟΥΔΗ ΕΚ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ, ΜΕ ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΤΟΝΙΚΗ ΚΛΙΜΑΚΑ ΣΕ ΣΥΝΘΕΣΗ 2 ΑΠΛΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ

3<sup>η</sup> ΕΒΔ.ΔΟΜΗ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ (ΑΝΔΡΙΚΟ- ΓΥΝΑΙΚΕΙΟ) ΣΕ ΑΜΦΑΖ ΚΑΙ ΠΡΟΦΙΛ ΣΠΟΥΔΕΣ ΣΚΙΤΣΟΥ ΣΤΟ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟ ΣΩΜΑ. ΑΣΚΗΣΗ ΕΚ ΤΟΥ ΦΥΣΙΚΟΥ ΣΤΗΝ ΦΙΓΟΥΡΑ. ΣΚΙΤΣΑ ΦΙΓΟΥΡΑΣ ΚΑΘΟΥΜΕΝΗΣ ΣΕ ΕΠΩΝΥΜΑ ΚΑΘΙΣΤΙΚΑ. (3 ΣΚΙΤΣΑ & 1 ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΚΙΤΣΟ-ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ)

4<sup>η</sup> ΕΒΔ. ΣΠΟΥΔΕΣ ΔΟΜΗΣ ΣΩΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΕΚΜΑΓΕΙΟ-ΑΓΑΛΜΑ.

5<sup>η</sup>-6<sup>η</sup> ΕΒΔ.ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΤΗΣ ΣΠΟΥΔΗΣ ΑΠΟ ΕΚΜΑΓΕΙΟ ΣΕ ΑΙΘΡΙΟ ΚΑΤΟΙΚΙΑΣ. (ΤΟΝΙΚΟ ΚΑΙ ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΧΕΔΙΟ)

7<sup>η</sup> -'8<sup>η</sup> ΕΒΔ.ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΚΟΥΖΙΝΑΣ (ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ-ΤΟΝΙΚΟ ΚΑΙ ΕΓΧΡΩΜΟ ΣΧΕΔΙΟ ΜΕ ΜΟΡΦΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑ) ΣΠΟΥΔΗ ΣΤΟΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΧΩΡΟ. (ΚΟΥΖΙΝΑ-ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ)

9<sup>η</sup> ΕΒΔ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΚΑΘΙΣΤΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ.(ΓΩΝΙΑΚΗ ΠΡΟΟΠΤΙΚΗ) ΣΠΟΥΔΗ ΣΤΟΝ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟ ΧΩΡΟ. (ΚΑΘΙΣΤΙΚΟ-ΕΡΓΑΣΙΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ)

10<sup>η</sup> ΕΒΔ. ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΞΩΤΕΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ. (ΑΣΤΙΚΟ Ή ΥΠΑΙΘΡΙΟ ΤΟΠΙΟ)

11<sup>η</sup>- 12<sup>η</sup> ΕΒΔ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΧΡΗΣΤΙΚΟΥ-ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΟΥ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΟΡΦΟΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ. (ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ-ΙΔΕΕΣ/ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΚΑΙ ΕΓΧΡΩΜΟ ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΤΕΛΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ)

13<sup>η</sup>-14<sup>η</sup> ΕΒΔ. ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΣΧΕΔΙΑΣΗ ΕΠΙΠΛΟΥ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΟΥ ΑΠΟ ΤΙΣ ΜΟΡΦΟΠΛΑΣΤΙΚΕΣ ΔΟΜΕΣ. (ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ-ΙΔΕΕΣ/ΑΞΟΝΟΜΕΤΡΙΚΟ ΚΑΙ ΕΓΧΡΩΜΟ ΠΡΟΟΠΤΙΚΟ ΤΕΛΙΚΑ ΣΧΕΔΙΑ)

## **ΩΡΑΡΙΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΘΕΜΑΤΩΝ II**

Η ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΣΤΙΣ 09.00 (ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ ΕΩΣ ΤΙΣ 08.55) ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΗΜΙΩΡΟ ΔΙΑΛΕΙΜΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΜΕ ΜΙΚΡΕΣ ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΙΣ 10.30 ΕΩΣ ΤΙΣ 11.00.

ΣΤΙΣ 12.45 ΕΧΟΥΜΕ ΛΗΞΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΝΑ ΤΗΡΗΣΟΥΝ ΤΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ.

ΠΕΡΑΝ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΩΡΑΡΙΟΥ, ΤΗ ΤΡΙΤΗ ΑΠΟ ΤΙΣ 12.00 ΕΩΣ ΤΙΣ 13.00 ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΣ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΟΥ ΓΙΑ ΤΥΧΟΝ ΑΠΟΡΙΕΣ-ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο ΔΙΔΑΣΚΩΝ

ΣΠΥΡΟΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣ

[spyroskokkinos95@gmail.com](mailto:spyroskokkinos95@gmail.com)

## **ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ**

1<sup>η</sup>-2<sup>η</sup> ΕΒΔ. **ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗ** -ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΩΤΟΛΙΟΥ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΟΥ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΟΣ

3<sup>η</sup>-4<sup>η</sup> ΕΒΔ. (ΜΟΡΦΟΠΛΑΣΙΑ)**ΑΝΘΡΩΠΟΜΟΡΦΟ ΕΙΔΩΛΙΟ**-ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΟΣ ΕΜΠΝΕΥΣΜΕΝΟΥ ΑΠΟ ΤΗ ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΙΝΟΥ ΣΩΜΑΤΟΣ

5<sup>η</sup>-6<sup>η</sup> ΕΒΔ. (ΜΟΡΦΟΠΛΑΣΙΑ)**ΠΡΟΠΛΑΣΜΑ ΑΝΘΡ. ΚΕΦΑΛΙΟΥ**

7<sup>η</sup> -8<sup>η</sup> ΕΒΔ. **ΖΩΟΜΟΡΦΟ ΕΙΔΩΛΙΟ**

9<sup>η</sup> ΕΒΔ. ΠΡΟΟΔΟΣ-**ΤΕΡΑΤΟΜΟΡΦΟ ΕΙΔΩΛΙΟ**. -ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΤΕΡΑΤΟΜΟΡΦΟΥ ΠΡΟΠΛΑΣΜΑΤΟΣ (ΣΥΝΔΙΑΣΜΟΣ ΖΩΟΜΟΡΦΟΥ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΜΟΡΦΟΥ)

10<sup>η</sup> -12<sup>η</sup> ΕΒΔ. **ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΠΛΑΚΙΔΙΟ** -ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ- ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΠΛΑΚΙΔΙΩΝ ΜΕ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΙΚΕΣ

13<sup>η</sup> -14<sup>η</sup> ΕΒΔ. **ΧΡΗΣΤΙΚΟ-ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ**- ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟΥ ΧΡΗΣΤΙΚΟΥ ΚΕΡΑΜΙΚΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟΥ

## **ΩΡΑΡΙΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ ΚΕΡΑΜΙΚΗΣ**

Η ΔΙΑΛΕΞΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ ΞΕΚΙΝΑΕΙ ΣΤΙΣ 09.00 (ΠΡΟΣΕΛΕΥΣΗ ΕΩΣ ΤΙΣ 08.55)

ΤΟ ΜΟΝΑΔΙΚΟ ΔΕΚΑΠΕΝΤΑΛΕΠΤΟ ΔΙΑΛΕΙΜΑ ΠΡΑΓΜΑΤΟΠΟΙΕΙΤΑΙ ΜΕ ΜΙΚΡΕΣ ΑΠΟΚΛΙΣΕΙΣ ΑΠΟ ΤΙΣ 10.00 ΕΩΣ ΤΙΣ 10.15.

ΣΤΙΣ 11.45 ΕΧΟΥΜΕ ΛΗΞΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΧΟΝΤΕΣ ΝΑ ΤΗΡΗΣΟΥΝ ΤΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΧΡΟΝΟΔΙΑΓΡΑΜΜΑ.

ΠΕΡΑΝ ΤΟΥ ΔΙΔΑΚΤΙΚΟΥ ΩΡΑΡΙΟΥ, ΤΗ ΤΡΙΤΗ ΑΠΟ ΤΙΣ 12.00 ΕΩΣ ΤΙΣ 13.00 ΘΑ ΕΙΜΑΙ ΔΙΑΘΕΣΙΜΟΣ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΜΟΥ ΓΙΑ ΤΥΧΟΝ ΑΠΟΡΙΕΣ-ΠΡΟΤΑΣΕΙΣ ΕΠΙ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

Ο ΔΙΔΑΣΚΩΝ

ΣΠΥΡΟΣ ΚΟΚΚΙΝΟΣ

[spyroskokkinos95@gmail.com](mailto:spyroskokkinos95@gmail.com)

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	
ΜΑΘΗΜΑ	ΕΑ207 ΠΛΑΣΤΙΚΗ ΙΙ
ΕΞΑΜΗΝΟ	2 <sup>ο</sup>
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ	ΦΡΑΓΚΟΥ ΖΩΗ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	
<p>Το μάθημα της Πλαστικής ΙΙ έχει ως αντικείμενο την δημιουργία νέων μορφών χωρικού σχεδιασμού και τη παραγωγή πλαστικών μοντέλων σε αντιστοιχία με τις ποικίλες φυσικές μορφές και τις κατασκευές του φυσικού και φανταστικού κόσμου. Βασικό ζητούμενο του μαθήματος είναι συσχέτιση τους με την αρχιτεκτονική κλίμακα και ο προσδιορισμός της ανθρώπινης μορφής στο χώρο.</p> <p>Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από πρακτικές ασκήσεις με τη παράλληλη υποστήριξη θεωρητικής ανάλυσης μέσω διαλέξεων και παραδειγμάτων από θέματα σχετικά με το προς σχεδιασμό αντικείμενο της άσκησης.</p> <p>Σκοπός είναι η παραγωγή καινοτόμων ιδεών και μορφών, μέσα από τον πειραματισμό και την καινοτομία.</p> <p>Ζητούμενο είναι η χρήση διαφορετικών υλικών υφής και σύστασης και η αντιστοιχία τους με την σύγχρονη αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική παραγωγή.</p> <p>Επιπλέον της δημιουργίας πλαστικών μορφών και μοντέλων είναι ο σχεδιασμός και η δημιουργία τρισδιάστατου αναπτύγματος, προοπτικού, αξονομετρικού και η εικονική τοποθέτηση και προσαρμογή των όγκων στο δημόσιο χώρο.</p>	
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	
<p>Τα προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος της Πλαστικής ΙΙ είναι η εξέλιξη των δεξιοτήτων και ικανοτήτων που αποκτούν από το αντίστοιχο μάθημα του Α΄ εξαμήνου σπουδών.</p> <p>Συγκεκριμένα, δίδεται έμφαση στην εξέλιξη του προσωπικού ιδιώματος και αυτοέκφρασης μέσα από ασκήσεις τρισδιάστατων συνθέσεων παράλληλα με τη θεωρητική ανάλυση μέσω διαλέξεων. Αποσκοπεί στην διαφορετική ερμηνεία ενός θέματος ξεχωριστά από τον κάθε φοιτητή και τη παραγωγή έργου.</p> <p>Η καλλιτεχνική παραγωγή μορφών βασίζεται τόσο στην έρευνα όσο και στον σχεδιασμό τρισδιάστατων μορφών και η συσχέτιση τους με τον αρχιτεκτονικό και φυσικό χώρο.</p> <p>Με την ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Να αντιληφθούν την αντιστοιχία της κλίμακας μεταξύ δημόσιου, φυσικού χώρου και τρισδιάστατων μορφών.</li> <li>- Να έχουν αποκτήσει τις απαραίτητες δεξιότητες και ικανότητες παραγωγής τρισδιάστατων μορφών διαφορετικών υλικών και μέσων μεγάλης κλίμακας.</li> <li>- Να αποκτήσουν το θεωρητικό υπόβαθρο ανάλυσης και διασύνδεσης της πλαστικής γλώσσας με την αρχιτεκτονικό και φυσικό χώρο.</li> </ul>	
ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Προσαρμογή σε νέες μορφές χωρικού σχεδιασμού και η συσχέτιση τους με την αρχιτεκτονική κλίμακα.</li> <li>▪ Αυτόνομη εργασία, ομαδική εργασία.</li> <li>▪ Παραγωγή καινοτόμων ιδεών και η αντιστοιχία τους με την σύγχρονη αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική παραγωγή.</li> </ul>	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Φυσική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα: <b>3 μονάδες</b></li> <li>▪ Εργαστηριακές ασκήσεις: <b>3 μονάδες</b></li> <li>▪ Τελικά πρότζεκτ: <b>4 μονάδες</b></li> </ul>	
ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΥΛΗΣ	
α/α	Μάθημα
1.	Μάθημα 1 <sup>ο</sup>
	<p>Διάλεξη/συζήτηση-γενική εισαγωγή στο μάθημα</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Παρουσίαση γενικής θεματικής μαθήματος (περιεχόμενο, σκοπός και ειδικοί στόχοι, μαθησιακά αποτελέσματα, γενικές ικανότητες/δεξιότητες)</li> <li>▪ Παρουσίαση ασκήσεων εξαμήνου</li> <li>▪ Παρουσίαση και γνωριμία με τα υλικά και εργαλεία</li> <li>▪ Παρουσίαση κανόνων εργαστηρίου</li> <li>▪ Χρονοδιάγραμμα διεξαγωγής/ολοκλήρωσης ασκήσεων εξαμήνου</li> <li>▪ Κριτήρια αξιολόγησης και εξέτασης</li> </ul>

2.	Μάθημα 2 <sup>ο</sup>	<p>Παρουσίαση 1<sup>ης</sup> Άσκησης-Πλαστική Σύνθεση I Ανάλυση γεωμετρίας κύβου- σύνθεση από μοτίβα- γραμμική ανάπτυξη στο χώρο Διάλεξη/συζήτηση</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Παρουσίαση power point/Θεωρητικό πλαίσιο άσκησης/παρουσίαση παραδειγμάτων/βασικοί άξονες άσκησης <ul style="list-style-type: none"> <li>• Πρόταση εφαρμογής σε εσωτερικό χώρο</li> <li>• Ανάπτυξη σε τοίχο (επίτοιχη). (Εσώγλυφο-εξώγλυφο)</li> <li>• Ανάλυση γεωμετρίας κύβου σε στερεά</li> <li>• Σύνθεση γεωμετρικών στερεών (κύβου)</li> <li>• Πάνω-κάτω, μέσα-έξω, κενό-πλήρες</li> <li>• Υλικό: ελεύθερη επιλογή υλικού εξηλασμένη πολυστερίνη-φελιζόλ, ξύλο, χαρτόνι συσκευασίας, χαρτί, σύρμα, οποιοδήποτε υλικό εξυπηρετεί την άσκηση.</li> <li>• Εκτέλεση Άσκησης σε ομάδες δύο/τριών ατόμων</li> <li>• Δημιουργία δίπτυχου/τρίπτυχου αντίστοιχα ανά ομάδα</li> </ul> </li> <li>▪ Χωρισμός ομάδων</li> <li>▪ Συζήτηση</li> <li>▪ Brainstorming</li> <li>▪ Δημιουργία σχεδίων προσχεδίων Σχέδια, ελεύθερα σχέδια ιδέας, ελάχιστης μονάδας, μοντέλου/μακέτας, κατασκευαστικών σχεδίων κτλ.</li> <li>▪ Επιλογή υλικού</li> </ul>
3.	Μάθημα 3 <sup>ο</sup>	<p>Εκτέλεση Εργαστηριακής Άσκησης-Μετατροπή κύβου</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ τελικά σχέδια προσχέδια</li> <li>▪ Δημιουργία προπλασμάτων μετατροπής κύβων</li> <li>▪ Σύνθεση προπλασμάτων</li> <li>▪ Κατασκευή μοντέλου/μακέτας στις δεδομένες διαστάσεις (50x70-40x60)</li> <li>▪ Εξοικείωση με το υλικό</li> </ul>
4.	Μάθημα 4 <sup>ο</sup>	<p>Εκτέλεση Εργαστηριακής Άσκησης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Κατασκευή μοντέλου/μακέτας στις δεδομένες διαστάσεις (50x70-40x60)</li> <li>▪ Προοπτικά σχέδια χώρου εγκατάστασης πλαστικής σύνθεσης (ελεύθερο σχέδιο και με χρώμα)</li> <li>▪ Αξονομετρικό Σχέδιο Χώρου εγκατάστασης πλαστικής σύνθεσης (και με χρώμα)</li> <li>▪ Όψη κλ. 1:10 - σχέδιο εφαρμογής εγκατάστασης στο χώρο</li> <li>▪ Ανάλυση ελάχιστης μονάδας (κύβος και μετατροπή του) σε αξονομετρική σχεδίαση 1:1</li> </ul>
5.	Μάθημα 5 <sup>ο</sup>	<p>Εκτέλεση Εργαστηριακής Άσκησης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Κατασκευή μοντέλου/μακέτας στις δεδομένες διαστάσεις (50x70-40x60)</li> <li>▪ Προοπτικά σχέδια χώρου εγκατάστασης πλαστικής σύνθεσης (ελεύθερο σχέδιο και με χρώμα)</li> <li>▪ Αξονομετρικό Σχέδιο Χώρου εγκατάστασης πλαστικής σύνθεσης (και με χρώμα)</li> <li>▪ Όψη κλ. 1:10 - σχέδιο εφαρμογής εγκατάστασης στο χώρο</li> <li>▪ Ανάλυση ελάχιστης μονάδας (κύβος και μετατροπή του) σε αξονομετρική σχεδίαση 1:1</li> </ul>
6.	Μάθημα 6 <sup>ο</sup>	<p>Εκτέλεση Εργαστηριακής Άσκησης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Κατασκευή μοντέλου/μακέτας στις δεδομένες διαστάσεις (50x70-40x60)</li> <li>▪ Προοπτικά σχέδια χώρου εγκατάστασης πλαστικής σύνθεσης (ελεύθερο σχέδιο και με χρώμα)</li> <li>▪ Αξονομετρικό Σχέδιο Χώρου εγκατάστασης πλαστικής σύνθεσης (και με χρώμα)</li> <li>▪ Όψη κλ. 1:10 - σχέδιο εφαρμογής εγκατάστασης στο χώρο</li> <li>▪ Ανάλυση ελάχιστης μονάδας (κύβος και μετατροπή του) σε αξονομετρική σχεδίαση</li> </ul>
7.	Μάθημα 7 <sup>ο</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Παρουσίαση 1<sup>ης</sup> Άσκησης από φοιτητές</li> <li>▪ Δημιουργία ηλεκτρονικού εντύπου παρουσίασης ασκήσεων</li> </ul>
8.	Μάθημα 8 <sup>ο</sup>	<p>Παρουσίαση 2<sup>ης</sup> Άσκησης-Πλαστική Σύνθεση II Διάλεξη/συζήτηση Παρουσίαση power point/Θεωρητικό πλαίσιο άσκησης/παρουσίαση παραδειγμάτων/βασικοί άξονες άσκησης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ανάλυση γεωμετρίας κύβου/γραμμική ανάλυση</li> <li>▪ Χρώμα ως βασικό στοιχείο γραμμικών μοτίβων</li> <li>▪ Γραμμική ανάπτυξη μοτίβων</li> <li>▪ Σύνθεση γραμμικών μοτίβων-</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>ελεύθερη ανάπτυξη στο χώρο τρισδιάστατης κατασκευής-γραμμικών μοτίβων.</li> <li>Πρόταση εφαρμογής σε εσωτερικό χώρο / περίοπτη προθήκη</li> <li>Υλικό: ελεύθερη επιλογή, συνδυασμός διαφορετικών υλικών κύβου &amp; γραμμικών στοιχείων</li> </ul> <p>Συζήτηση Brainstorming Δημιουργία σχεδίων προσχεδίων Σχέδια, ελεύθερα σχέδια ιδέας, ελάχιστης μονάδας, μοντέλου/μακέτας, κατασκευαστικών σχεδίων κτλ. Επιλογή υλικού</p>
9.	Μάθημα 9 <sup>ο</sup>	<p>Εκτέλεση Εργαστηριακής Άσκησης-Μετατροπή κύβου</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>τελικά σχέδια προσχέδια</li> <li>Δημιουργία προπλασμάτων μετατροπής κύβων</li> <li>Σύνθεση προπλασμάτων</li> <li>Κατασκευή μοντέλου/μακέτας στις δεδομένες διαστάσεις</li> <li>Εξοικείωση με τα υλικά</li> </ul>
10.	Μάθημα 10 <sup>ο</sup>	<p>Εκτέλεση Εργαστηριακής Άσκησης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Κατασκευή μοντέλου/μακέτας στις δεδομένες διαστάσεις (50x70-40x60)</li> <li>Προοπτικά σχέδια χώρου εγκατάστασης πλαστικής σύνθεσης (ελεύθερο σχέδιο και με χρώμα)</li> <li>αξονομετρικό</li> </ul>
11.	Μάθημα 11 <sup>ο</sup>	<p>Εκτέλεση Εργαστηριακής Άσκησης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Κατασκευή μοντέλου/μακέτας στις δεδομένες διαστάσεις (50x70-40x60)</li> <li>Προοπτικά σχέδια χώρου εγκατάστασης πλαστικής σύνθεσης (ελεύθερο σχέδιο και με χρώμα)</li> <li>Αξονομετρικό</li> </ul>
12.	Μάθημα 12 <sup>ο</sup>	<p>Εκτέλεση Εργαστηριακής Άσκησης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Κατασκευή μοντέλου/μακέτας στις δεδομένες διαστάσεις (50x70-40x60)</li> <li>Προοπτικά σχέδια χώρου εγκατάστασης πλαστικής σύνθεσης (ελεύθερο σχέδιο και με χρώμα)</li> <li>Αξονομετρικό</li> <li>Ολοκλήρωση ηλεκτρονικού εντύπου.</li> </ul>
13.	Μάθημα 13 <sup>ο</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Τελικές διορθώσεις εργαστηριακών ασκήσεων και ηλεκτρονικού εντύπου.</li> <li>Οδηγίες παράδοσης ασκήσεων ηλεκτρονικού εντύπου και εξετάσεων.</li> </ul>

**9.00-9.15: Προσέλευση φοιτητών**

**10.30-11.00: Διάλειμμα**

**12.00: Λήξη μαθήματος**

Λόγω της εργαστηριακής φύσης του μαθήματος και για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας, πραγματοποιείται ένα διάλειμμα μεγαλύτερης διάρκειας. Οι εργαστηριακές ασκήσεις απαιτούν περισσότερο χρόνο για την εκτέλεση και ολοκλήρωσή τους.

Ενδέχεται να διαφοροποιείται ο χρόνος διαλειμμάτων ανάλογα με την πορεία της άσκησης και όταν στο μάθημα διδάσκεται η θεωρία (απαιτούνται μικρότερης διάρκειας και πιο σύντομα διαλείμματα).

Η εβδομαδιαία κατανομή της ύλης ενδέχεται να διαφοροποιηθεί σε επιμέρους σημεία, εφόσον εξυπηρετεί την εκπαιδευτική διαδικασία και την επίτευξη των στόχων του μαθήματος.

**Ώρες συνεργασίας με φοιτητές: Δευτέρα: 12.00-13.00**

**Τρίτη: 13.00-14.00**

**Τετάρτη: 12.00-14.00**

**(Κατόπιν συνεννόησης με αποστολή μην. ηλ. ταχυδρομείου στο fragouzo@gmail.com)**

ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ	
ΜΑΘΗΜΑ	ΕΑ606 ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΣΥΝΘΕΣΗ ΙΙΙ ΠΡΟΒΟΛΗΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ
ΕΞΑΜΗΝΟ	6 <sup>ο</sup>
ΔΙΔΑΣΚΟΥΣΑ	ΦΡΑΓΚΟΥ ΖΩΗ
ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ	
<p>Σχεδιασμός εφήμερων 3D [τριδιάστατων] εφαρμογών/εγκαταστάσεων, για εκθεσιακούς χώρους και εκδηλώσεις [events], και χώρους προβολής εμπορευμάτων (βιτρίνα). Κατανόηση της γεωμετρίας του χώρου και πως αυτή γίνεται επικοινωνιακά λειτουργική, η παρουσίαση εμπορεύματος-ποσότητας-ποιότητας και η αλληλεπίδραση του χώρου και της κατασκευής με τους επισκέπτες/χρήστες του. Τα θέματα των εργασιών αντλούνται από σύγχρονα προγράμματα και δράσεις που αντανακλούν τους προβληματισμούς και τις ανάγκες του σήμερα. Ο σχεδιασμός περιλαμβάνει τις μεταβαλλόμενες συνθήκες (εποχή, ώρα της ημέρας, περίσταση, διάρκεια κατασκευής) ώστε να συνδυάσει τις ανάγκες με τις εκάστοτε ευκαιρίες και τους διαθέσιμους πόρους με σκοπό να παρέχει μια πρόταση λειτουργική και ευχάριστη.</p>	
ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ	
<p>Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• αποκτήσουν τις τεχνικές δεξιότητες, τα αισθητικά κριτήρια και τις στρατηγικές της επικοινωνίας και ψυχολογίας προσέλκυσης του επισκέπτη – πελάτη</li> <li>• διαθέτουν τις τεχνολογικές γνώσεις και την κατανόηση της συγκεκριμένης χρήσης και εφαρμογής των διαφόρων υλικών για τη δημιουργία μιας εικαστική βιτρίνας.</li> <li>• έχουν εμπεδώσει τις βασικές σχεδιαστικές αξίες της ποικιλομορφίας, της αναλογίας, του ρυθμού και της επανάληψης σε θέματα διακοσμητικών εφαρμογών προβολής προϊόντων, με επίκεντρο την προσέλκυση και το ενδιαφέρον του πελάτη συνδυάζοντας τη χρήση ευέλικτων και οικολογικών υλικών.</li> </ul>	
ΓΕΝΙΚΕΣ ΙΚΑΝΟΤΗΤΕΣ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Εφαρμογή της γνώσης στην πράξη</li> <li>▪ Εφαρμογή γνωστών δεδομένων σε νέες συνθήκες</li> <li>▪ Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον (επικοινωνία &amp; ψυχολογία του πελάτη)</li> <li>▪ Συνθετική ικανότητα</li> <li>▪ Συνθετική ικανότητα με επίκαιρα και εποχιακά θέματα</li> <li>▪ Κριτική ικανότητα</li> <li>▪ Σεβασμός στη διαφορετικότητα</li> <li>▪ Ατομική και ομαδική εργασία, άσκηση αυτοκριτική</li> </ul>	
ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Φυσική παρουσία και συμμετοχή στο μάθημα: <b>3 μονάδες</b></li> <li>▪ Εργαστηριακές ασκήσεις: <b>3 μονάδες</b></li> <li>▪ Τελικά πρότζεκτ: <b>4 μονάδες</b></li> </ul>	

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΑ ΚΑΤΑΝΟΜΗ ΥΛΗΣ		
α/α	Μάθημα	
1.	Μάθημα 1 <sup>ο</sup>	<p>Διάλεξη/συζήτηση-γενική εισαγωγή στο μάθημα</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Παρουσίαση γενικής θεματικής μαθήματος (περιεχόμενο, σκοπός και ειδικοί στόχοι, μαθησιακά αποτελέσματα, γενικές ικανότητες/δεξιότητες)</li> <li>▪ Παρουσίαση ασκήσεων εξαμήνου</li> <li>▪ Παρουσίαση και γνωριμία με τα υλικά και εργαλεία</li> <li>▪ Παρουσίαση κανόνων εργαστηρίου</li> <li>▪ Χρονοδιάγραμμα διεξαγωγής/ολοκλήρωσης ασκήσεων εξαμήνου</li> <li>▪ Κριτήρια αξιολόγησης και εξέτασης</li> </ul>
2.	Μάθημα 2 <sup>ο</sup>	<p>Επεξήγηση 1<sup>ης</sup> Άσκησης- Δημιουργία μικρής Ερευνητικής Εργασίας</p> <p>Διάλεξη/συζήτηση</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Παρουσίαση power point/Θεωρητικό πλαίσιο μαθήματος <ul style="list-style-type: none"> <li>• Εννοιολογική αποσαφήνιση ορολογίας μαθήματος</li> <li>• Βασική τυπολογία βιτρίνας</li> <li>• Μορφολογία βιτρίνας</li> <li>• Περιεχόμενο και Θεματικές Βιτρίνας</li> <li>• Παρουσίαση Παραδειγμάτων</li> </ul> </li> <li>▪ Χωρισμός ομάδων</li> </ul>

3.	Μάθημα 3 <sup>ο</sup>	<p>Παρουσίαση power point/Θεωρητικό πλαίσιο μαθήματος Διάλεξη-Συζήτηση</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Φιλοσοφία και Στρατηγικές Σχεδιασμού των σύγχρονων Καταστημάτων</li> <li>• Παρουσίαση Παραδειγμάτων</li> </ul> <p>Παρουσίαση power point/Θεωρητικό πλαίσιο μαθήματος Διάλεξη-Συζήτηση</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Βιτρίνα και Φωτισμός</li> <li>▪ Παρουσίαση Παραδειγμάτων</li> </ul> <p>Δημιουργία μικρής Έρευνητικής Εργασίας</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Παρουσίαση πρώτων στοιχείων έρευνας</li> <li>▪ Ανάλυση στοιχείων έρευνας</li> <li>▪ Αξιοποίηση στοιχείων έρευνας</li> <li>▪ Σύνθεση στοιχείων Έρευνας</li> </ul>
4.	Μάθημα 4 <sup>ο</sup>	<p>Παρουσίαση power point/Θεωρητικό πλαίσιο μαθήματος Διάλεξη-Συζήτηση</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Βιτρίνα και Δημιουργικός Σχεδιασμός</li> <li>▪ Παρουσίαση Παραδειγμάτων</li> </ul> <p>Δημιουργία μικρής Έρευνητικής Εργασίας</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Παρουσίαση πρώτων στοιχείων έρευνας</li> <li>▪ Ανάλυση στοιχείων έρευνας</li> <li>▪ Αξιοποίηση στοιχείων έρευνας</li> <li>▪ Σύνθεση στοιχείων Έρευνας</li> </ul>
5.	Μάθημα 5 <sup>ο</sup>	<p>Παρουσίαση και Επεξήγηση Εργαστηριακής Άσκησης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Διαμόρφωση εποχιακής βιτρίνας εταιρείας οίκου μόδας υψηλής ραπτικής εμπνευσμένη από κίνημα-εικαστικό καλλιτέχνη-έργο εικαστικού καλλιτέχνη του 20ου αιώνα.</li> <li>▪ Επιλογή Καταστήματος υψηλής ραπτικής</li> <li>▪ Ανοιχτή βιτρίνα</li> <li>▪ Δίκτυο εμβληματικών καταστημάτων</li> <li>▪ Φθινόπωρο-Χειμώνας-Άνοιξη-Καλοκαίρι</li> <li>▪ Ομαδική Εργασία, ατομικές επιμέρους πρότασεις/ομάδας βασισμένη στο γενικό concept</li> </ul> <p>Έρευνα-τι/που/πως Βασικοί Άξονες σχεδιασμού βιτρίνας</p>
6.	Μάθημα 6 <sup>ο</sup>	<p>Εκτέλεση Εργαστηριακής Άσκησης</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Brainstorming</li> <li>▪ Αρχικά Σχέδια Σκίτσα Προσχέδια Άσκησης</li> <li>▪ Concept Design</li> <li>▪ Τελικά σκίτσα προσχέδια</li> <li>▪ Τελική διαμόρφωση concept βιτρίνας</li> </ul>
7.	Μάθημα 7 <sup>ο</sup>	<p>Εκτέλεση Εργαστηριακής Άσκησης/Παρουσίαση 1<sup>ης</sup> Άσκησης από φοιτητές Δημιουργία κατασκευαστικών σχεδίων</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Κάτοψη</li> <li>▪ Όψη</li> <li>▪ Τομή</li> <li>▪ Αξονομετρικό</li> <li>▪ Μικρή Μελέτη φωτισμού</li> <li>▪ Δύο προοπτικά σχέδια (το ένα με χρώμα)</li> </ul>
8.	Μάθημα 8 <sup>ο</sup>	<p>Εκτέλεση Εργαστηριακής Άσκησης Δημιουργία κατασκευαστικών σχεδίων</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Κάτοψη</li> <li>▪ Όψη</li> <li>▪ Τομή</li> <li>▪ Αξονομετρικό</li> <li>▪ Μικρή Μελέτη φωτισμού</li> <li>▪ Δύο προοπτικά σχέδια (το ένα με χρώμα)</li> </ul>
9.	Μάθημα 9 <sup>ο</sup>	<p>Εκτέλεση Εργαστηριακής Άσκησης Δημιουργία κατασκευαστικών σχεδίων</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Κάτοψη</li> <li>▪ Όψη</li> <li>▪ Τομή</li> <li>▪ Αξονομετρικό</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Μικρή Μελέτη φωτισμού</li> <li>▪ Δύο προοπτικά σχέδια (το ένα με χρώμα)</li> </ul>
10.	Μάθημα 10 <sup>ο</sup>	Εκτέλεση Εργαστηριακής Άσκησης Δημιουργία κατασκευαστικών σχεδίων <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Κάτοψη</li> <li>▪ Όψη</li> <li>▪ Τομή</li> <li>▪ Αξονομετρικό</li> <li>▪ Μικρή Μελέτη φωτισμού</li> <li>▪ Δύο προοπτικά σχέδια (το ένα με χρώμα)</li> </ul>
11.	Μάθημα 11 <sup>ο</sup>	Εκτέλεση Εργαστηριακής Άσκησης <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Δημιουργία μακέτας</li> <li>▪ Ηλεκτρονικό Έντυπο παρουσίασης πρότασης</li> </ul>
12.	Μάθημα 12 <sup>ο</sup>	Εκτέλεση Εργαστηριακής Άσκησης <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Δημιουργία μακέτας</li> <li>▪ Ηλεκτρονικό Έντυπο παρουσίασης πρότασης</li> </ul>
13.	Μάθημα 13 <sup>ο</sup>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Τελικές διορθώσεις εργαστηριακών ασκήσεων, μακέτας και ηλεκτρονικού εντύπου.</li> <li>▪ Οδηγίες παράδοσης ασκήσεων, ηλεκτρονικού εντύπου και εξετάσεων.</li> </ul>

9.00-9.15: Προσέλευση φοιτητών

11.00-11.30: Διάλειμμα

12:45: Λήξη μαθήματος

Λόγω της εργαστηριακής φύσης του μαθήματος και για την ομαλή διεξαγωγή της εκπαιδευτικής διαδικασίας, πραγματοποιείται ένα διάλειμμα, μεγαλύτερης διάρκειας. Οι εργαστηριακές ασκήσεις απαιτούν περισσότερο χρόνο για την εκτέλεση και ολοκλήρωση τους.

Ενδέχεται να διαφοροποιείται ο χρόνος διαλειμμάτων ανάλογα με την πορεία της άσκησης και όταν στο μάθημα διδάσκεται η θεωρία (απαιτούνται μικρότερης διάρκειας και πιο σύντομα διαλείμματα).

Η εβδομαδιαία κατανομή της ύλης ενδέχεται να διαφοροποιηθεί σε επιμέρους σημεία, εφόσον εξυπηρετεί την εκπαιδευτική διαδικασία και την επίτευξη των στόχων του μαθήματος.

**Ώρες συνεργασίας με φοιτητές: Δευτέρα: 12.00-13.00**

**Τρίτη: 13.00-14.00**

**Τετάρτη: 12.00-14.00**

**(Κατόπιν συνεννόησης με αποστολή μην. ηλ. ταχυδρομείου στο [fragouzo@gmail.com](mailto:fragouzo@gmail.com))**