

«ΚΑΤΑΤΑΚΤΗΡΙΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2024-2025

ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ»

Ημερομηνία εξετάσεων:

Οι κατατακτήριες εξετάσεις θα διενεργηθούν την **Τρίτη 3 Δεκεμβρίου 2024.**

Α/Α	Μάθημα	Ώρα	Διάρκεια	Αίθουσα
1	Ιστορία Τέχνης & Αρχιτεκτονικής Ι	9.00-10.30	1, 5 ώρα	ΣΤΕΦ-Α- Αίθουσα 302
2	Σχεδιαστική Μεθοδολογία	11.00-13.30	2,5 ώρες	ΣΤΕΦ -Γ – Ελαφρά Εργαστήρια
3	Εικαστικά Θέματα	14.30-17.30	3 ώρες	ΣΤΕΦ Υ2

Παρατήρηση : οι εξεταζόμενοι θα πρέπει να έχουν **Αστυνομική Ταυτότητα** ή **οποιοδήποτε δημόσιο έγγραφο** με το οποίο αποδεικνύεται η ταυτοπροσωπία τους.

(Επικοινωνία τηλ. 2321049337, e-mail : info@ia.ihu.gr)

1. Εξεταζόμενα Μαθήματα:

- **Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής Ι**
- **Σχεδιαστική Μεθοδολογία**
- **Εικαστικά Θέματα**

1. Ιστορία Τέχνης & Αρχιτεκτονικής Ι

Ύλη: Η τέχνη της εποχής του χαλκού στην Ελλάδα (Μινωική, Κυκλαδική και Μυκηναϊκή). Η τέχνη στην γεωμετρική, αρχαϊκή & κλασική εποχή. Η ελληνιστική τέχνη. Η ρωμαϊκή εποχή. Η βυζαντινή τέχνη.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Η. & Α. Jamson, Ιστορία της Τέχνης - Η δυτική παράδοση, Εκδόσεις Ίων, Αθήνα 2011, κεφάλαια τέταρτο έως και έβδομο.

Δ. Πλάντζου, Ελληνική Τέχνη και Αρχαιολογία, Εκδόσεις Καπόν, Αθήνα 2016,

R. Krautheimer, Παλαιοχριστιανική και Βυζαντινή Αρχιτεκτονική, Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, Αθήνα 1991, (κεφάλαια Β, Γ, Δ, Ε (σελ 151-169), Θ, Ι, ΙΓ, ΙΖ (σελ 456-486).

2. Σχεδιαστική Μεθοδολογία

Υλη : Μεθοδολογία ορθής αρχιτεκτονικής σχεδίασης μέσω προβολών του χώρου (κάτοψη, άνοψη, όψη, τομή). Αρχιτεκτονική αποτύπωση χώρων & αντικειμένων μέσω μεθοδολογίας σχεδίασής τους και χρήση κλίμακας, κανάβου, διαστασιολόγησης καθώς και αντίστοιχους συμβολισμούς των στοιχείων του χώρου. Αξονομετρικό σχέδιο. Προοπτικό σχέδιο χώρων και στερεών αντικειμένων με ένα, δύο ή περισσότερα σημεία φυγής. Εφαρμογές αρχιτεκτονικού, αξονομετρικού και προοπτικού σχεδίου με σύνταξη φακέλου μελέτης επαγγελματικής πρακτικής. Υλικά και τεχνικές παρουσίασης των σχεδίων. Προδιαγραφές για τη σχεδίαση και παρουσίαση μελετών χώρων (κλ. 1:20, 1:50) και ειδικών λεπτομερειών (κλ. 1:1, 1:2, 1:5, 1:10).

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Αγαλιώτου Χαρά, Σχεδιαστική Μεθοδολογία, Εκδόσεις Ιων, 2010

Μαλικούτη Σ, Μεθοδολογία & Εφαρμογές Τεχνικού Σχεδίου, Σύγχρονη Εκδοτική, Αθήνα 2011, σελ. 177-526

Παιδαγωγικό Ινστιτούτο, Γραμμικό Σχέδιο Β' Ενιαίου Λυκείου, Αθήνα 1998, σελ. 110- 139 Αρφαράς Μ.,

Μελισσουργάκη Μ, Το γραμμικό Σχέδιο ΙΙ, Αθήνα 1993

3. Εικαστικά Θέματα

Το Μάθημα αποτελείται από δυο βασικούς άξονες, το **Ελεύθερο Σχέδιο** και το **Χρώμα**.

Υλη: Ελεύθερο Σχέδιο : Βασικές αρχές Ελεύθερου Σχεδίου (σύνθεση, αναλογία, τόνος). Υλικά ελευθέρου σχεδίου. Το σημείο, η ευθεία, το σχήμα. Καμπύλες-ελλείψεις αξονικές δομές-προοπτική. Αρμονική χάραξη - πλαστικότητα. Ασκήσεις εκ του φυσικού με συνθέσεις απλών και συνθετών στερεών σχημάτων-αντικειμένων. Σχεδίαση με διαφορετικές πηγές φωτός. Σχεδίαση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων. Εισαγωγή στις μορφοπλαστικές δομές (δομή προσώπου-σώματος). Σχεδιαστική αναπαράσταση με κνάβο.

Υλη: Χρώμα : Οι βασικές αρχές του χρώματος. Βασικές αρχές Χρωματικής σύνθεσης. Κανόνες χρωματικών σχέσεων, σύνθεσης, αντιθέσεων, αρμονιών κλπ. Το Χρώμα στη Φύση. Χρωματική τονικότητα. Σχήμα και χρώμα. Σχηματικός πίνακας των συμπληρωματικών. Χρωματικός κύκλος. Επιδράσεις χρωμάτων. Βασικά χρώματα, θερμά - ψυχρά - συγγενικά - παράγωγα. Ασκήσεις χρώματος εκ του φυσικού με διαφορετικά υλικά. Χρωματική απόδοση υφών διαφορετικών υλικών. Διακοσμητικές εφαρμογές χρώματος σε αξονομετρικό και προοπτικό σχέδιο. Χρώμα σε μοντέλα αντικειμένων βιομηχανικού σχεδιασμού. Ασκήσεις χρωματικής αποκατάστασης.

Προτεινόμενη βιβλιογραφία:

Ίττεν Γιοχάννες, Τέχνη του Χρώματος, Ένωση καθηγητών καλλιτεχνικών Μαθημάτων, Αθήνα 2011, 18-113

Παπασταμούλης Κ. Το Σχέδιο και το χρώμα στη ζωγραφική , Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2005, σελ 34-45

Όλγα Κοζάκου- Τσιάρρα, Εισαγωγή στην εικαστική γλώσσα, ΕΚΔ:GUTENBERG

Ειδικότερα:

Στο Ελεύθερο Σχέδιο οι υποψήφιοι θα σχεδιάσουν εκ του φυσικού μια θεματική σύνθεση αποτελούμενη από απλά και σύνθετα γεωμετρικά στερεά αντικείμενα.

Θα αξιολογηθούν συνεκτιμώντας τα παρακάτω κριτήρια :

1. ΣΥΝΘΕΣΗ (Τοποθέτηση του θέματος μέσα στο σχεδιαστικό χώρο)
2. ΑΝΑΛΟΓΙΑ (σηματική απεικόνιση, σχέση σηματικών μεγεθών, αξονικές κατευθύνσεις-κλίσεις-προοπτικές συγκλίσεις)
3. ΤΟΝΟΣ (Απόδοση του χρώματος-φωτός σε 5μερή τονική κλίμακα)
4. ΠΛΑΣΤΙΚΟΤΗΤΑ(Ποιότητες σχεδίασης και αρμονία χάραξης-γραφής)

Σχεδιαστικός χώρος: χαρτί γραφής ματ 35X50 cm (θα παρασχεθεί από το τμήμα)

Στο Χρώμα οι υποψήφιοι θα εξεταστούν τόσο θεωρητικά στις βασικές αρχές του χρώματος και της χρωματικής σύνθεσης όσο και εργαστηριακά στην εκπόνηση χρωματικών ασκήσεων και χρωματικών συνθέσεων συγκεκριμένου θέματος.

Εικαστικά Θέματα

ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ

Σχεδιαστικός χώρος: χαρτί γραφής ματ 35X50cm(θα παρασχεθεί από το τμήμα).

Υλικά σχεδίασης: μολύβια διαφορετικής σκληρότητας- κυρίως μαλακά (από HB έως 4B)

ΧΡΩΜΑ

Απαιτούμενα υλικά:

- σετ χάρακες (υποδεκάμετρο και τρίγωνα ορθογώνια 45 & 30/60 μοιρών),
- μολύβια HB,2B
- σβήστρα άσπρη,
- βελόνα σχεδίου,
- χαρτοταινία,
- σετ τέμπερες με τα βασικά χρώματα (1 κίτρινο-lemon, 2 κόκκινο-magenta 3 κόκκινο-carmine, 4 μπλε-cyan, 5 μπλε-ultra-marine, 6 λευκό-titan, 7 μαύρο-ivory black),
- πινέλα στρογγυλά (ενδεικτικά Νο 4, 8, 10),
- παλέτα κλπ

Οι αιτήσεις των ενδιαφερομένων και τα δικαιολογητικά θα υποβάλλονται στη Γραμματεία του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής από 1 έως 15 Νοεμβρίου 2024.

Από τη Γραμματεία του Τμήματος

Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής