

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ ΚΕΡΤΕΜΕΛΙΔΟΥ
ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Θεσσαλονίκη
2024

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ



Παρασκευή (Βίκυ) Κερτεμελίδου

Μόνιμη Επίκουρη Καθηγήτρια, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος

(ΦΕΚ διορισμού 2348/Γ'/13-12-2019) (ΦΕΚ μονιμοποίησης 1517/Γ'/24-05-2024)

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου και Χρηστικό Αντικείμενο

Αρχιτέκτων Μηχανικός Α.Π.Θ., Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης Μουσειολόγου Α.Π.Θ.,

Δρ. Αρχιτέκτων Μηχανικός Ε.Μ.Π., Πτυχίο Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής & Διακόσμησης

ΠΑ.Δ.Α.(πρώην ΤΕΙ Αθήνας)

Προσωπικά στοιχεία

Τόπος γέννησης: Θεσσαλονίκη

Τηλ. 2310 344437, κιν. +306932 722487

e-mail: vickykert@gmail.com, vickykert@ihu.gr

1. Σ Π Ο Υ Δ Ε Σ

2007-2012 Διδακτορική Διατριβή, Σχολή Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Τομέας III Αρχιτεκτονικής Γλώσσας Επικοινωνίας & Σχεδιασμού, Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο.

Τίτλος: *Το βιομηχανικό χρηστικό αντικείμενο ως μέσο συγκρότησης και αναπαράστασης του σύγχρονου κόσμου. Συλλογές και εκθέσεις, σημασίες και ταυτότητες.* <http://hdl.handle.net/10442/hedi/28533>

Περιεχόμενο Η μελέτη ξεκίνησε ως μια «ανοιχτή» διερεύνηση, έχοντας αρχικά δύο άξονες το μουσείο και το βιομηχανικό χρηστικό αντικείμενο. Κεντρική υπόθεση εργασίας της έρευνας αποτέλεσε η θέση ότι η σχέση βιομηχανικού αντικειμένου και μουσείου είναι σημαντική, εξελίσσεται συνεχώς και συνεχίζει να προσφέρει στη διερεύνηση και ερμηνεία του σύγχρονου υλικού πολιτισμού και της θέσης των ανθρώπων μέσα σε αυτόν. Η παρούσα διατριβή είναι μια απόπειρα ερμηνείας του υλικού πολιτισμού, μέσα από την κατανόηση της ιστορίας και ανάλυσης του βιομηχανικού σχεδιασμού και της ιστορίας και θεωρίας του μουσειακού θεσμού και των εκθεσιακών πρακτικών και έθεσε ως αντικείμενό της τις σχέσεις που αναπτύσσονται όταν το βιομηχανικό χρηστικό αντικείμενο συναντά το μουσείο και τα νοήματα που εκλύονται κατά την συνάντηση αυτή.

2002-2004 Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης Μουσειολόγου, Διδρυματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσειολογίας – Διαχείριση Πολιτισμού, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Μηχανολόγων Μηχανικών, Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και Παιδαγωγικό Τμήμα Δημοτικής Εκπαίδευσης Φλώρινας του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Βαθμός πτυχίου 9,53.

Τίτλος Διπλωματικής: *Μουσείο Design Θεσσαλονίκης* (βαθμός 10)

Περιεχόμενο Η μελέτη εστιάζει στο μοναδικό Μουσείο Design της χώρας μας το οποίο βρισκόταν στη Θεσσαλονίκη και από διάφορες συγκυρίες είναι άστεγο. Παράλληλα, το κτιριακό συγκρότημα των πρώην Δημοτικών Σφαγείων, στο οποίο προτείνεται η στέγασή του, είναι ένα δημόσιο βιομηχανικό κτίριο των αρχών του 20ου αιώνα, ένα μοναδικό δείγμα, ένα μνημείο πολιτιστικής κληρονομιάς, κενό χρήσης, το οποίο βρίσκεται στη Δυτική είσοδο της

Θεσσαλονίκης, μιας περιοχής η οποία αλλάζει συνεχώς πρόσωπο. Η ανάγκη της αρχικής ανάλυσης των δεδομένων στοιχείων και του λεπτομερούς προγραμματισμού του έργου είναι προφανής και εξετάζεται στο πρώτο μέρος της εργασίας. Στο δεύτερο μέρος ακολουθεί ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός όπου διατυπώνεται μια γενική εικόνα της αρχιτεκτονικής λύσης, περιλαμβάνοντας τις βασικές ιδέες για τη λειτουργική οργάνωση και την αισθητική του μουσείου και του συνολικού έργου. Στο τρίτο μέρος της εργασίας διατυπώνεται ο νοηματικός και χωρικός σχεδιασμός της έκθεσης της μόνιμης συλλογής του Μουσείου Design μέσα στα Δημοτικά Σφαγεία. Η έκθεση της μόνιμης συλλογής του Μουσείου Design δεν είναι παρά η αφορμή για να κατανοήσουμε την εξέλιξη του βιομηχανικού αντικειμένου και τη σπουδαιότητα του ως αναπόσπαστο κομμάτι του υλικού μας πολιτισμού.

1985-1989 **Δίπλωμα Τμήματος Αρχιτεκτόνων Μηχανικών** Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης ενιαίου και αδιάσπαστου τίτλου σπουδών (intergrated master MSc) Βαθμός πτυχίου 8.

Τίτλος διπλωματικής: *Η Δυτική είσοδος της Θεσσαλονίκης* (βαθμός 10).

1984-1985 **Σπουδές στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών** (Γ' έτος) με κατεύθυνση Αισθητική. UNIVERSITE DE PARIS 1, PANTHEON –SORBONNE, PARIS, FRANCE.

1980-1984 **Πτυχίο Τμήματος Διακοσμητικής, Σχολή Γραφικών και Διακοσμητικών Τεχνών, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα Αθήνας, (βαθμός 7,9).** Ισοτιμία με το μετέπειτα τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΠΑ.Δ.Α.

1974-1980 Αμερικανικό Κολέγιο Ανατόλια, Θεσσαλονίκη

1.1 Υποτροφίες – Διακρίσεις

- Εισήχθη ως αριστούχος της Σχολής Γραφικών και Διακοσμητικών Τεχνών Τ.Ε.Ι. Αθήνας στο δεύτερο έτος του Τμήματος Αρχιτεκτονικής της Πολυτεχνικής Σχολής του Α.Π.Θ.
- Η διπλωματική εργασία *Η Δυτική είσοδος της Θεσσαλονίκης* βραβεύθηκε από το ΤΕΕ και επελέγη να εκπροσωπήσει το Τμήμα Αρχιτεκτονικής του Α.Π.Θ. στην 5^η ΔΙΕΘΝΗ ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ BIENNALE, Βενετία 1991
- Υπότροφος του Διϊδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Μουσειολογία - Διαχείριση Πολιτισμού, Α.Π.Θ.
- Γ' Βραβείο στον Πανελλήνιο Αρχιτεκτονικό Διαγωνισμό «Δημιουργία Μουσείου για την Αξιοποίηση της Αργούς» (νοηματικός και χωρικός σχεδιασμός)
- Η διδακτορική διατριβή της ψηφίστηκε από τη γενική συνέλευση της Σχολής Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Ε.Μ.Π. ως η καλύτερη διδακτορική διατριβή της Σχολής για το 2012 και προτάθηκε για το Θωμαΐδείο Βραβείο Έτους 2012.

1.2 Συμπληρωματικές σπουδές

- Συμμετοχή σε τρίμηνο πρόγραμμα επαγγελματικής κατάρτισης του ΤΕΕ με τίτλο, «Συντήρηση και αποκατάσταση ιστορικών κτιρίων και παραδοσιακών οικιστικών συνόλων», Θεσσαλονίκη, 1992

- Συμμετοχή σε μεγάλο αριθμό ημερίδων, συνεδρίων και ομιλιών με θέματα αρχιτεκτονικής, βιομηχανικού σχεδιασμού, τέχνης, μουσειολογίας και μουσειοπαιδαγωγικής.
- Βεβαίωση εκπαιδευτικής επάρκειας εκπαιδευτή ενηλίκων της Μη Τυπικής Εκπαίδευσης, ΕΟΠΠΕΠ, Αθήνα, 2017.
- Πιστοποιητικό επιμόρφωσης «Επιμόρφωση μελών ΣΕΠ στην Ανοικτή και εξ Αποστάσεως Εκπαίδευση – ΑεξΑΕ» Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο, 2022

1.3 Ξένες γλώσσες

- Αγγλικά, Απόφοιτος Αμερικανικού Κολλεγίου ANATOLIA(επίπεδο - PROFICIENCY)
- Γαλλικά (Diplôme d'études Françaises, 1^e Degré, Université de Paris-Sorbonne IV)

2. Επαγγελματική Εμπειρία

- 1990-σήμερα** Ιδιωτικό γραφείο αρχιτεκτονικών & μουσειολογικών μελετών και κατασκευών Δ. Ανυφαντάκης – Β. Κερτεμελίδου και συνεργάτες
- 1989- 1992** Συνεργάτης μελετητής και επιβλέπων σε ιδιωτικό αρχιτεκτονικό γραφείο Α.ΣΙΣΜΑΝΟΠΟΥΛΟΣ - Ο.ΒΟΥΛΩΝΗ Ο.Ε και ΕΡΓΟ 3 Ε.Π.Ε.
- 2007- σήμερα** Συνεργάτης μελετητής μουσειολόγος σε ιδιωτικό αρχιτεκτονικό γραφείο Σ.ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ-ΔΙΒΑΝΗ, Μ.ΡΟΣΙΕ, Ε.ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΟΥ, Χ.ΛΑΣΚΑΡΙΔΗΣ
- 2022- σήμερα** Συνεργάτης αρχιτέκτων μουσειολόγος σε ιδιωτικό γραφείο Polyrytchon Cultural Services στους τομείς Concept design, Μουσειολογία, Μουσειογραφία, Εκθεσιακός σχεδιασμός, Εκθεσιακές κατασκευές

2.1 Μητρώα

- 1989- σήμερα** Μέλος Τεχνικού Επιμελητηρίου Ελλάδος, Τ.Ε.Ε.
Αρ. μητρώου μέλους Τ.Ε.Ε. 54897
- 1989- σήμερα** Μέτοχος του Ταμείο Συντάξεων Μηχανικών & Εργοληπτών Δημ. Έργων, Τ.Σ.Μ.Ε.Δ.Ε.. Αρ. δύναμης Τ.Σ.Μ.Ε.Δ.Ε. 173455
- 2010- σήμερα** Υπουργείο Υποδομών Μεταφορών & Δικτύων Γ.Γ.Δ.Ε. Β' Τάξης (κατηγορίες 6 & 7) Αρ. μητρώου : 22783.
- 2023- σήμερα** Ελληνικό Ίδρυμα έρευνας και καινοτομίας ΕΛ.ΙΔ.Ε.Κ.
Μητρώο Πιστοποιημένων Αξιολογητών – Εμπειρογνομόνων
Α.Π. 76488/15.12.2023

2.2 Επαγγελματικά σώματα

- 1989- σήμερα** Μέλος Σ.Α.Θ., Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης.
- 2010-2016** Μέλος της Επιτροπής Επαγγελματικών Θεμάτων Τ.Ε.Ε. Κεντρικής Μακεδονίας
- 2006- σήμερα** Μέλος του Διεθνούς Συμβουλίου Μουσείων (ICOM)

3. ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

3.1 Διδακτικό Έργο

2010 – 2019 Συμβασιούχος καθηγήτρια με σύμβαση ωρομίσθιας διδασκαλίας στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης & Σχεδιασμού Αντικείμενων του Τ.Ε.Ι. Κεντρικής Μακεδονίας Σέρρες, με πλήρη απασχόληση ως εργαστηριακός και επιστημονικός συνεργάτης με πλήρη προσόντα

2019–σήμερα Εκπαιδευτικό Προσωπικό του ΔΙ.ΠΑ.Ε. βαθμίδας Επίκουρου Καθηγητή στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικείμενων της Σχολής Τεχνολογικών Εφαρμογών.

Μέλος Διδακτικού Ερευνητικού Προσωπικού βαθμίδας μόνιμης επίκουρης Καθηγήτριας στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, της Σχολής Επιστημών Σχεδιασμού. Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου και Χρηστικό Αντικείμενο (ΦΕΚ διορισμού 2348/Γ'/13-12-2019) (ΦΕΚ μονιμοποίησης 1517/Γ'/24-05-2024)

Γνωστικό αντικείμενο: Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου και Χρηστικό Αντικείμενο

3.1.1 Προπτυχιακός κύκλος

2019-σήμερα Μόνιμη Επίκουρη καθηγήτρια, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Επιστημών Σχεδιασμού, Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδος.

Διδασκαλία και Ακαδημαϊκά Υπεύθυνη των προπτυχιακών μαθημάτων:

Συνθετικά μαθήματα

- EA205 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου II Κατοικία. Συνθετικό μάθημα Β' εξαμήνου-Υποχρεωτικό– 6 ώρες Αντιστοιχεί στο μάθημα Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου I, των προηγούμενων προγραμμάτων σπουδών
- EA304 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου III. Κατάστημα – Χώροι Γραφείων. Συνθετικό μάθημα Γ' εξαμήνου-Υποχρεωτικό– 6 ώρες Αντιστοιχεί στο μάθημα Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου II, των προηγούμενων προγραμμάτων σπουδών
- EA601 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VI. Χώροι Πολιτισμού Συνθετικό μάθημα ΣΤ' εξαμήνου-Υποχρεωτικό– 6 ώρες Αντιστοιχεί στο μάθημα Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου IV, των προηγούμενων προγραμμάτων σπουδών

Συγγραφή διδακτικού βιβλίου με διαδικασία κρίσης (peer review) με επιχορήγηση από το Υπουργείο Πολιτισμού με τίτλο: *Η διαλεκτική της καλλιτεχνικής δημιουργίας με το βιομηχανικό χρηστικό αντικείμενο*

- EA701 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VII. Διαμόρφωση Παραδοσιακών Κτιρίων. Συνθετικό μάθημα Ζ' εξαμήνου-Υποχρεωτικό– 6 ώρες Αντιστοιχεί στο μάθημα ΠΚ603 (Θ & Ε) Διαμόρφωση Παραδοσιακών Κτιρίων.
- EA802 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VIII. Ερμηνεύοντας την ιστορία. Συνθετικό μάθημα Η' εξαμήνου-Υποχρεωτικό– 6 ώρες
- EA702 Διαμόρφωση Εξωτερικών Χώρων. Συνθετικό μάθημα Ζ' εξαμήνου-Υποχρεωτικό– 4 ώρες

- ΕΑ605 Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις του Αρχιτεκτονικού Χώρου. Συνθετικό μάθημα ΣΤ' εξαμήνου-Υποχρεωτικό- 4 ώρες
- ΕΑ503 Εικαστικές Εφαρμογές στον Αστικό Χώρο. Συνθετικό μάθημα Ε' εξαμήνου-Υποχρεωτικό- 4 ώρες
- ΔΤ304 (Θ & Ε) Δομική Τέχνη II. Συνθετικό μάθημα Γ' εξαμήνου-Υποχρεωτικό- 5 ώρες
- ΕΑ403 Σχεδιασμός (Design) Επίπλου I Συνθετικό μάθημα Δ' εξαμήνου-Υποχρεωτικό- 3 ώρες

Θεωρητικά μαθήματα:

- ΕΑ202 Ιστορία και Θεωρία Σχεδιασμού Design I Θεωρητικό μάθημα Β' εξαμήνου-Υποχρεωτικό- 2 ώρες. Αντιστοιχεί στο Θεωρητικό μάθημα ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ I των προηγούμενων προγραμμάτων σπουδών.
- ΕΑ302 Ιστορία και Θεωρία Σχεδιασμού Design II Θεωρητικό μάθημα Γ' εξαμήνου-Υποχρεωτικό- 2 ώρες Αντιστοιχεί στο Θεωρητικό μάθημα ΡΥΘΜΟΛΟΓΙΑ ΕΠΙΠΛΟΥ II των προηγούμενων προγραμμάτων σπουδών

Συγγραφή διαδραστικού ακαδημαϊκού συγγράμματος με διαδικασία κρίσης (peer review), στο πλαίσιο της δράσης Κάλλιππος με τίτλο: *Η Ταυτότητα του Βιομηχανικού Χρηστικού Αντικειμένου. Αντικείμενα εντός και εκτός μουσείων.*

- ΕΑ201 Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής II Θεωρητικό μάθημα Γ' εξαμήνου-Υποχρεωτικό- 4 ώρες
- ΕΑ302 Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής III Θεωρητικό μάθημα Γ' εξαμήνου-Υποχρεωτικό- 4 ώρες
- ΕΑ804 Φιλοσοφία – Αισθητική - Ψυχολογία II Θεωρητικό μάθημα Ζ' εξαμήνου-Υποχρεωτικό- 2 ώρες

Συνεργασία με σπουδαστές για την εκπόνηση πτυχιικών εργασιών (**65 πτυχιικές εργασίες στο σύνολο**).

Επίβλεψη δέκα (10) διαλέξεων ερευνητικού περιεχομένου.

Οι αξιολογήσεις που έχουν γίνει από τους φοιτητές και έχουν καταχωρηθεί ανάμεσα στα στοιχεία του ΜΟΔΙΠ αποδεικνύουν ότι η βαθμολογία μου είναι πάνω του μέσου όρου των καθηγητών του τμήματος.

2010-20219 Επιστημονικός/Εργαστηριακός Συνεργάτης/ Ακαδημαϊκός Υπότροφος στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Σχολή Επιστημών Σχεδιασμού, Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδος

Διδασκαλία προπτυχιικών μαθημάτων. Συνεργασία με σπουδαστές για την εκπόνηση πτυχιικών εργασιών (27 πτυχιικές εργασίες).

2016- σήμερα Διδάσκουσα ως εντεταλμένη επίκουρη καθηγήτρια στο Τμήμα Κινηματογράφου, Σχολή Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ., τα μαθήματα:

- 5ΣΓ3 Σκηνογραφία Ενδυματολογία Εισαγωγή στο σχεδιασμό στη Σκηνογραφία και Ενδυματολογία (3 εξ.)

- 5ΣΓ4 / Χώρος - Χρηστικό Αντικείμενο – Ένδυμα Ι (7εξ.)
- 6ΣΓ4 / Χώρος - Χρηστικό Αντικείμενο – Ένδυμα ΙΙ (7εξ.)
- 7ΣΓ3 / Χώρος - Χρηστικό Αντικείμενο – Ένδυμα Ι (1εξ.)
- 8ΣΓ4 / Χώρος - Χρηστικό Αντικείμενο – Ένδυμα ΙΙ (1εξ.)

2014-2016 Συμμετοχή στη διδακτική ομάδα του μαθήματος ΑΣΤΙΚΕΣ ΣΤΡΑΤΗΓΙΚΕΣ. Η γειτονιά των Μουσείων και το μουσείο του Ολοκαυτώματος, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ. (διδακτική ομάδα: Α. Παπαδοπούλου, Μ. Παπανικολάου, Π. Κερτεμελίδου) (2 εξ.)

2012-2013 Διδάσκουσα στο Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών ΤΕ, Σχολή Τεχνολογικών Εφαρμογών, Τ.Ε.Ι. Κεντρικής Μακεδονίας, το μάθημα: Τεχνικό Σχέδιο (1 εξ.)

2010-2011 Συμμετοχή με εισήγηση στα μαθήματα «Ειδικές περιπτώσεις Μουσειοπαιδαγωγικών Εφαρμογών» Ζ' εξαμήνου και «Παιδαγωγικές προσεγγίσεις του έργου τέχνης και εφαρμογές» Στ' εξαμήνου, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης ΑΠΘ

3.1.2 Μεταπτυχιακός κύκλος

2017- σήμερα Μέλος Σ.Ε.Π. του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών, επιβλέπυσα μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών (44 Διπλωματικές Εργασίες)

2019- σήμερα Συμμετοχή στο Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών «Αειφορικός Σχεδιασμός Αρχιτεκτονικού Χώρου», Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής.

2005-2020 Συμμετοχή στο πρόγραμμα διαλέξεων του Διϊδρυματικού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών «Μουσειολογία - Διαχείριση Πολιτισμού» του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και του Πανεπιστημίου Δυτικής Μακεδονίας. Ενδεικτικοί τίτλοι εισηγήσεων «Το βιομηχανικό χρηστικό αντικείμενο στο μουσείο και στη μουσειακή εκπαίδευση», «Έκθεση συλλογής Σκαλιστών: μια απόπειρα με στόχο και τους μικρούς και τους ενήλικες επισκέπτες», «Εκθέσεις τέχνης με νόημα» και «Εργαστήριο ερμηνευτικής προσέγγισης αντικειμένων». Επίβλεψη μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών. (3 Διπλωματικές Εργασίες)

2018-2019 Διδασκαλία και συντονισμός της ενότητας 13 μαθημάτων με τίτλο «Εκπαιδευτικές / ερμηνευτικές προσεγγίσεις του υλικού πολιτισμού», στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών «Επιστήμες της Αγωγής» του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης Α.Π.Θ. Κατεύθυνση «Πολιτισμικές Σπουδές και Περιβάλλοντα Αγωγής για το Παιδί», επιβλέπυσα μεταπτυχιακών διπλωματικών εργασιών. (2 Διπλωματικές Εργασίες)

2018-2021 Συμμετοχή στο πρόγραμμα μαθημάτων του Διαπανεπιστημιακού Προγράμματος Μεταπτυχιακών Σπουδών Τουρισμός και Τοπική Ανάπτυξη Α.Π.Θ. στο μάθημα *Διαχείριση Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Πολιτιστικών*

Βιομηχανιών και Τουριστική Ανάπτυξη. Ενδεικτικός τίτλος εισήγησης: «Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός ως εργαλείο αναβάθμισης του τουριστικού προϊόντος: η περίπτωση των ξενοδοχείων Ξενία»

- 2017-2018** Μέλος Σ.Ε.Π. του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου στη Θεματική Ενότητα “Οι Διαστάσεις των Πολιτισμικών Φαινομένων» [ΔΠΜ50] Θεσσαλονίκη, Τμήμα ΘΕΣ_3 (ετήσιο μάθημα - 22 φοιτητές) του Μεταπτυχιακού Προγράμματος Σπουδών Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων της Σχολής Κοινωνικών Επιστημών.
- 2016-2017** Συμμετοχή στο πρόγραμμα μαθημάτων του μεταπτυχιακού προγράμματος «Επιστήμες της Αγωγής» του Τμήματος Επιστημών Προσχολικής Αγωγής και Εκπαίδευσης Α.Π.Θ. «Πολιτισμικές Σπουδές και Περιβάλλοντα Αγωγής για το παιδί». Δυο διαλέξεις με θέμα: (1) *Ζητήματα θεωρίας του υλικού πολιτισμού* και (2) *Μάθηση και διδασκαλία βασισμένη στα αντικείμενα*.
- 2015** Συμμετοχή στο πρόγραμμα Δια Βίου Εκπαίδευση, «Σχεδιασμός μουσειοπαιδαγωγικών δραστηριοτήτων για την υποχρεωτική εκπαίδευση», επιστημονικά υπεύθυνη την κ. Μ. Σκαλτσά με το μάθημα: *Εκπαιδευτικές δράσεις σε Μουσεία Φωτογραφίας και Design*.
- 2010-2012** Εξωτερικός συνεργάτης με ανάθεση μετά από επιλογή στο Εθνικό Μετσόβιο Πολυτεχνείο, Διατμηματικό Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών Αρχιτεκτονική – Σχεδιασμός του Χώρου, Κατεύθυνση Α΄ Σχεδιασμός – Χώρος– Πολιτισμός το μάθημα: «*Το Δυτικό Παράδειγμα ως ιδεολογία Οργάνωσης Μουσείων: Σχεδιασμός Μουσείων και Εκθέσεων*» (2 εξ.) (διδακτική ομάδα: Σ. Χαραλαμπίδου, Α. Κούρια, Π. Κερτεμελίδου)

3.1.3. Επίβλεψη Διδακτορικών Διατριβών

2021-24 Μέλος τριμελούς συμβουλευτικής επιτροπής

Διδάκτωρ: Αικατερίνη Κοκκινάκη

Τίτλος Διδακτορικής Διατριβής: Η εικαστική βιωματική αντίληψη των παιδιών μέσα από τον σύγχρονο πολιτισμό και την αισθητική της καθημερινότητας. Καλλιεργώντας τον σχεδιασμό (design) στο πλαίσιο του αειφορικού και συμμετοχικού σχεδιασμού στο αλληλεπιδραστικό και παιχνιδώδες περιβάλλον μιας κοινότητας, για μια ολιστική προσέγγιση της ανάπτυξης»

Αξιολόγηση με ΑΡΙΣΤΑ

Πρακτικό Συνεδρίασης Επταμελούς Εξεταστικής Επιτροπής 02/07/2024 ΠΑΔΑ Τριμελής Συμβουλευτική Επιτροπή:

Δρ. Ζωή Γεωργιάδου (επιβλέπουσα), Καθηγήτρια Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

Δρ. Παρασκευή Κερτεμελίδου, Επίκουρος Καθηγήτρια, Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος.

Δρ. Μαρία Μοίρα, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής

3.1.4. Διδακτικό έργο στο εξωτερικό

Διδασκαλία με πρόσκληση στο πλαίσιο της δράσης Erasmus + σε συνεργαζόμενα Ευρωπαϊκά Πανεπιστήμια

- Ιταλία Università degli Studi di Napoli Federico II. 10-14 Απριλίου 2024

3.1.5. Άλλη διδακτική εμπειρία

2014-2019 Αθηναϊκός Καλλιτεχνικός Τεχνολογικός Όμιλος (AKTO A.E.). Σύμβαση έργου με την ιδιότητα του αρχιτέκτονα μηχανικού.

Προπτυχιακά Μαθήματα: AKTO - BA (HONS) DEGREE MIDDLESEX UNIVERSITY:

- Εσωτερική Αρχιτεκτονική
- Ιστορία & Θεωρία Πολιτισμού και Design
- Product Design Μεθοδολογία Σχεδιασμού I

Μεταπτυχιακά Μαθήματα: AKTO - MA DEGREE MIDDLESEX UNIVERSITY

- Θεωρία και Design
- Διπλωματικές εργασίες
- Ερευνητικές εργασίες

4. Ερευνητική δραστηριότητα

2024 Συμμετοχή στην επιστημονική ομάδα οργάνωσης ημερίδας στο πλαίσιο της εμβληματικής έκθεσης «Ένδυμα ψυχής» με πρωτοβουλία του Ιδρύματος Παπαγεωργίου και με τη συνεργασία του Μορφωτικού Ιδρύματος Εθνικής Τραπέζης, Παράρτημα Θεσσαλονίκης του MIET / Βίλα Καπαντζή.

2024 Συμμετοχή στην επιστημονική ομάδα οργάνωσης σεμιναρίου στο πλαίσιο της Πολιτιστικής Δράσης Νέα Παραλία_Νέα Πασαρέλα 10: «το Ελληνικό Φως». Συνδιοργανωτές: Το Λαογραφικό & Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας – Θράκης (ΛΕΜΜ-Θ) και ο Σύλλογος Φίλοι της Νέας Παραλίας. Ομιλία με θέμα: Τα νήματα της παράδοσης στο σήμερα

2021 Πρόεδρος Β' ΣΥΝΕΔΡΙΑΣ/ ΘΕΜΑΤΙΚΗ I Αρχιτεκτονική-αισθητική-ήθος στο Πανελλήνιο Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή «Διαπλοκές του Χώρου. Ήθος - κοινωνικές πρακτικές - αρχιτεκτονική» 21-23 Μαΐου 2021, ΑΠΘ.

2021 Μέλος της Οργανωτικής Επιτροπής του Διεθνούς Συνεδρίου International Conference, **MADE IN CHINA** 17-18 Σεπτεμβρίου 2021, Confucius Institute, SISU University (China), Aristotle University of Thessaloniki, International Hellenic University.

2020- σήμερα Συμμετοχή στο εργαστήριο ΔΟΜΗΜΕΝΟΥ ΠΕΡΙΒΑΛΛΟΝΤΟΣ (BUILT ENVIRONMENT Laboratory) υπό τον διακριτικό τίτλο «BE-Lab». Σχολή Μηχανικών του ΔΙΠΑΕ και στο Τμήμα Μηχανικών Τοπογραφίας και Γεωπληροφορικής ΦΕΚ Ίδρυσης 30452 Τεύχος Β' 2992/20.07.2020

2019-σήμερα Συμμετοχή στο εργαστήριο “Σχεδιασμός, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Οπτικοακουστική Τεκμηρίωση” της Σχολής Εφαρμοσμένων Τεχνών και Πολιτισμού του ΠΑ.Δ.Α. ΦΕΚ Ίδρυσης 515/ Β Τεύχος, 3/4/2015

- 2015-19** Συμμετοχή στο Εργαστήριο Σχεδιασμού (design) και Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών χώρων της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας. ΦΕΚ Ίδρυσης 515/ Β Τεύχος, 3/4/2015
- 2017 -19** Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. Αρχείο συλλογής μοντέρνας/ σύγχρονης τέχνης, επίπλωσης και ενδύματος. Επιμέλεια εικαστικών εκθέσεων.
- 2016-19** Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος. Δημιουργία του ιστορικού αρχείου/ εκθεσιακής συλλογής θεατρικών κοστούμιών του Κ.Θ.Β.Ε. Επιστημονικά υπεύθυνη: Ιουλία Σταυρίδου. Σχεδιασμός περιοδικής και μόνιμης έκθεσης κοστούμιών.

4.1 Ερευνητικές προτάσεις

- 2023-** Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Σχολή Καλών Τεχνών, Τμήμα Κινηματογράφου, Διεξαγωγή Μεταδιδακτορικής Έρευνας (έγινε αποδεκτή στη συνεδρίαση 135/23-5-23, δεν έχει ολοκληρωθεί)

Τίτλος Μεταδιδακτορικής Έρευνας: Ο τρόπος συγκρότησης της ελληνικής σύγχρονης ταυτότητας μέσα από τις χωρικές αναπαραστάσεις στον κινηματογράφο.

Μια τεκμηριωμένη έρευνα για μια από τις πιο ενδιαφέρουσες και δυναμικές περιόδους για τον ελληνικό σχεδιασμό (1950-70) όπως προβλήθηκε μέσα από τις κινηματογραφικές ελληνικές ταινίες την αντίστοιχη εποχή θα συμβάλει στην κατανόηση της σχεδιαστικής ελληνικής ταυτότητας η οποία είναι συνεχώς εξελισσόμενη κάτω από την επιρροή των σύγχρονων τεχνολογικών, κοινωνικών και οικονομικών εξελίξεων.

- 2021-23** Ανάθεση και υλοποίηση συγγραφής ηλεκτρονικού, πολυμεσικού ακαδημαϊκού συγγράμματος με τίτλο «*Η Ταυτότητα του Βιομηχανικό Χρηστικού Αντικειμένου. Τα καθημερινά αντικείμενα εντός και εκτός μουσείων*» ως υπεύθυνος πρότασης και μοναδική συγγραφέας, στο πλαίσιο της Δράσης Κάλλιπος, που εντάσσεται στο Ερευνητικό Έργο που εκπονείται από τον ΕΛΚΕ του Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου με τίτλο «Ανοικτά Ακαδημαϊκά Ηλεκτρονικά Συγγράμματα- Κάλλιπος» και Επιστημονικό Υπεύθυνο τον καθηγητή Νικόλαο Μήτρου.

Η δράση υλοποιείται με τους φορείς ΣΕΑΒ (Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών), ΕΔΕΤ (Εθνικό Δίκτυο Έρευνας και Τεχνολογίας) και ΕΛΚΕ ΕΜΠ (Ειδικός Λογαριασμός Κονδυλίων Έρευνας Εθνικού Μετσοβίου Πολυτεχνείου)

- 2020-21** Ανάθεση και υλοποίηση συγγραφής έργου λόγου (βιβλίο) με θέμα το design με τίτλο «*Η διαλεκτική της καλλιτεχνικής δημιουργίας με το βιομηχανικό χρηστικό αντικείμενο*» ως υπεύθυνος πρότασης και μοναδική συγγραφέας, στο πλαίσιο της Δράσης του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού και κατ' εφαρμογή της υπ.αρ. ΥΠΠΟΑ/ΓΡΥΠ/313837/8129/22.6.20 ΚΥΑ (Β' 2547)

- 2023** Υποβολή ερευνητικής πρότασης στο πλαίσιο “ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΕΝΙΣΧΥΣΗΣ ΕΡΕΥΝΑΣ ΕΛΚΕ/ΔΙΠΑΕ «ΠΕΕ 2022»” ως Επιστημονικά Υπεύθυνη.

Τίτλος Ερευνητικής Πρότασης: Ελληνικά αντικείμενα χειροτεχνίας: χαρτογραφώντας την τοπική παραγωγή. (Δεν έγινε ακόμη η κρίση)

Περιεχόμενο: Το κύριο επιστημονικό πεδίο με το οποίο θα ασχοληθεί η συγκεκριμένη έρευνα είναι η ελληνική χειροτεχνία. Πιο συγκεκριμένα, στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος τοποθετείται η δημιουργία και παραγωγή αντικειμένων με τεχνικές οι οποίες αντλούν την καταγωγή τους από την αρχαιότητα και διατηρούν τα ποιοτικά χαρακτηριστικά τους αναλλοίωτα έως σήμερα. Ειδικότερα, η παρούσα πρόταση αφορά στην χαρτογράφηση της χειροτεχνικής δημιουργίας και παραγωγής στον γεωγραφικό -πολιτισμικό χώρο της Κεντρικής Μακεδονίας.

Βασική επιδίωξη της μελέτης θα αποτελέσει:

Ο εντοπισμός και η καταγραφή των κέντρων της δημιουργία και της παραγωγής των πολιτισμικών αυτών αγαθών όπως είναι για παράδειγμα οι σχολές χειροτεχνίας, τα εργαστήρια και οι ίδιοι οι τεχνίτες οι οποίοι δραστηριοποιούνται στο πλαίσιο ενός τοπικού οικοσυστήματος ή /και βιοπεριφέρειας.

Η ανάδειξη των ιδιαίτερων τεχνικών και διαδικασιών που διέπουν την παραγωγή των αντικειμένων χειροτεχνίας.

Ειδικότερα, την έρευνα θα απασχολήσουν οι τομείς της παραδοσιακής χειροτεχνίας, όπως αυτοί περιγράφονται από την σύμβαση της UNESCO για τη διαφύλαξη της άυλης πολιτιστικής κληρονομιάς, αγγειοπλαστική, υφαντική, κεντητική, ξυλογλυπτική, αργυροτεχνία και άλλες, οι οποίες θα προκύψουν μέσα από τη μελέτη του πεδίου.

Θα πρέπει να τονιστεί ότι για το προτεινόμενο ερευνητικό έργο έδειξαν έμπρακτο ενδιαφέρον, δίνοντας letter of intent, δυο σημαντικά Μουσεία της Θεσσαλονίκης, ο Μητροπολιτικός Οργανισμός Μουσείων Εικαστικών Τεχνών Θεσσαλονίκης "ΜΟΜus" και το Μουσείο της Μέρμνας Ποντίων Κυριών "Κεντώντας τη Μνήμη"

- 2022-23** Υποβολή πρότασης στο πλαίσιο της δράσης Erasmus + KA2 KA220-HED-9DE8E82A "Instructional Design for the Integration of European Cultural Heritage via Digitalized Museum Artifacts-IDEAmuse" με συμμετοχή 9 εταιρών από 5 χώρες (Turkey, Spain, Austria, Italy, Greece). Η πρόταση κρίθηκε ως επιλαχούσα και υποβλήθηκε εκ νέου το 2023.
- 2022** Υποβολή ερευνητικής πρότασης στο πλαίσιο Greece 2.0 Basic Research Financing Action (Horizontal support of all Sciences) Sub-action 1 Funding New Researchers ως **Ακαδημαϊκή Υπεύθυνη : Π. Κερτεμελίδου**
Τίτλος: Art and Design Resists.
Η πρόταση κρίθηκε ως επιλαχούσα με αξιολόγηση 75,00%.
- 2020** Υποβολή πρότασης ερευνητικού προγράμματος στην 6η Δημόσια Πρόσκληση για την υποβολή ερευνητικών Προτάσεων Μεταδιδακτορικού Επιπέδου στο Κέντρο Έρευνας για τις Ανθρωπιστικές Επιστήμες.
Τίτλος: Recycling industrial waste into artefacts.
Περιεχόμενο: Τις τελευταίες δεκαετίες έχει αρχίσει μια έντονη κινητικότητα για την προστασία του περιβάλλοντος στον πλανήτη και τη διατήρηση της ισορροπίας του. Πιστεύουμε ότι θα ήταν ενδιαφέρον να μελετηθεί μια νέα προσέγγιση του ζητήματος

της διαχείρισής κυρίως των πλαστικών αλλά και άλλων αποβλήτων στην Ελλάδα, μέσα από το πρίσμα της καλλιτεχνικής και βιοτεχνικής αξιοποίησής τους.

Στόχος της ερευνητικής πρότασης είναι να συλλέξει πληροφορίες σχετικές με τη διαδικασία της δημιουργικής επανάχρησης υλικών μέσω ποιοτικής έρευνα. Η έρευνα θα επικεντρωθεί στις διαφορετικές μορφές συμπεριφορών, αντιλήψεων, στάσεων, αξιών, και εμπειριών των χρηστών, αλλά και των 'ανασκευαστών' των άχρηστων αντικειμένων σε συνάρτηση με το ιδεολογικό/κοινωνικό/πολιτιστικό πνεύμα στην Ελλάδα σήμερα.

Προτείνεται στο πλαίσιο της αξιοποίησης των συμπερασμάτων να διεξαχθεί ένα *workshop* με κύριο άξονα επίκαιρους κοινωνικούς προβληματισμούς όπως την υπερκατανάλωση, την εκβιομηχάνιση και την ανθρώπινη παρέμβαση στη φύση καθώς και τη δημιουργική επανάχρηση υλικών (*up cycling*).

- 2017** Υποβολή πρότασης στο πλαίσιο του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Ανάπτυξη ανθρώπινου δυναμικού Εκπαίδευση και δια Βίου Μάθηση» Υποστήριξη ερευνητών, με έμφαση στους νέους ερευνητές. Πρόγραμμα ΕΣΠΑ 2014-2020.

Τίτλος: «Έπιπλο και αρχιτεκτονική εσωτερικού χώρου στη μεταπολεμική Ελλάδα. Ο ρόλος τους στη διαμόρφωση της νεοελληνικής αστικής ταυτότητας».

Περιεχόμενο: Η έρευνα επικεντρώνεται στη μεταπολεμική περίοδο (1950-1970), μια περίοδο ιδιαίτερα γόνιμη για την ελληνική αρχιτεκτονική και τον σχεδιασμό επίπλου, αντανάκλαση μιας γενικότερης άνθησης του πολιτισμού της εποχής όπως αυτή εκδηλώνεται και σε άλλους τομείς των τεχνών, στη μουσική, στη ζωγραφική, στο θέατρο, κ. ά. Από κοινωνικο-οικονομική σκοπιά την περίοδο αυτή θα ενταθεί η αστικοποίηση μεγάλου μέρους του πληθυσμού και η Ελλάδα θα εισέλθει στη λεγόμενη περίοδο της «Ανασυγκρότησης», όπου θα προσπαθήσει να ορθοποδήσει εκτελώντας μια εκτεταμένη σειρά ιδιωτικών αλλά και σημαντικών δημοσίων έργων. Όσον αφορά τον σχεδιασμό επίπλου, η ελληνική σχεδιαστική ιδεολογία ξεκινά να συγκροτείται κατά την προηγούμενη περίοδο, αυτή του μεσοπολέμου. Τα έπιπλα που σχεδιάζονται αυτή την περίοδο θα αποτελέσουν τη βάση για την εξέλιξη στον σχεδιασμό και στην κατασκευή επίπλων στις δεκαετίες αμέσως μετά το 2ο Π.Π. Είναι η περίοδος όπου αποτυπώνεται στον σχεδιασμό των κτιρίων, των εσωτερικών χώρων και των επίπλων η αναζήτηση της «Ελληνικής Ταυτότητας», αλλά παράλληλα και η συμπίεση με τα διεθνή δεδομένα του Μοντέρνου Κινήματος και μέσα από το δίπολο Διεθνισμός-Ευρωπαϊσμός/Εθνισμός-Παράδοση τίθενται οι βάσεις του ελληνοκεντρικού μοντερνισμού.

Η πρόταση κρίθηκε ως επιλαχούσα με αξιολόγηση 74,60%.

4.2 Ερευνητικά Προγράμματα

- 2005** Συμμετοχή στην ομάδα εργασίας για την προμελέτη Υπαίθριου Θεάτρου χωρητικότητας 5.000 ατόμων, Φράγμα Θέρμης, Δήμος Θέρμης – Α.Π.Θ. 2005
- 1994** Συμμετοχή στην ομάδα εργασίας για την προμελέτη των νέων εγκαταστάσεων της Σχολής Καλών Τεχνών, Α.Π.Θ. Θέρμη, 1994

1993 Συμμετοχή στην ομάδα εργασίας καταγραφής και αποτύπωσης κτιρίων Ελληνικής Κοινότητας Βενετίας, Υπουργείο Πολιτισμού-Α.Π.Θ.1993.

1993 Μελέτη/ επίβλεψη Αίθουσας Δεξιώσεων, Φοιτητική Λέσχη Α.Π.Θ. 1993.

1992 Μελέτη/ επίβλεψη Αίθουσας Εστιάσεων Φοιτητικής Λέσχης Α.Π.Θ. 1992.

4.3 Κριτής σε επιστημονικές εκδόσεις

- Επιστημονικός κριτής άρθρων για το περιοδικό (On line Journal) *Design, Arts and Culture*. <https://ejournals.epublishing.ekt.gr/index.php/DAC>

4.4 Κριτής σε επιστημονικά συνέδρια

- Μέλος της Επιτροπής Κριτών και κριτής επιστημονικών εργασιών που υποβλήθηκαν στο 10ο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, με κεντρικό θέμα: ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΙΚΟΤΗΤΑ Μετανάστευση, Ένταξη, Αειφορία και Ψηφιακές Τεχνολογίες. Ηράκλειο, 16-19 Μαΐου 2024
- Μέλος της Επιτροπής Κριτών και κριτής επιστημονικών εργασιών που υποβλήθηκαν στο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο, **MADE IN CHINA** Θεσσαλονίκη, 17-18 Σεπτεμβρίου 2021

5. Διοικητικό έργο(μετά την εκλογή)

5.1 Συμμετοχή σε επιτροπές του Τμήματος ΕΑ

2019-σήμερα Μέλος Συνέλευσης Τμήματος

2019 -σήμερα Υπεύθυνη διαδικασίας πτυχιακών εργασιών (ΠΡΑΚΤΙΚΟ 16 16.12.2020)

2019-σήμερα Μέλος Επιτροπής Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών

2019-σήμερα Μέλος Εξετάσεων ΠΠΣ

2019-σήμερα Μέλος επιτροπής κατατακτρίων εξετάσεων (ΠΡΑΚΤΙΚΟ 5 30.04.2020)

2019-σήμερα Μέλος επιτροπής αξιολόγησης εκτάκτων μελών του Τμήματος (ΠΡΑΚΤΙΚΟ 6 15.05.2020 & ΠΡΑΚΤΙΚΟ 13 29.10.2020)

2019 -σήμερα Μέλος Ομάδα Εσωτερικής Αξιολόγησης (ΟΜΕΑ) του Τμήματος (ΠΡΑΚΤΙΚΟ 1 03.02.2020 & ΠΡΑΚΤΙΚΟ 9 18.06.2020)

2019 -σήμερα Υπεύθυνη για τη χρήση Λογισμικού ελέγχου πιθανής λογοκλοπής- Turnitin (ΠΡΑΚΤΙΚΟ 2 13.02.2020)

2019 -σήμερα Υπεύθυνη εργαστηρίων του Τμήματος (ΠΡΑΚΤΙΚΟ 12 14.10.2020)

2021-σήμερα Μέλος Επιτροπής Πρακτικής Άσκησης (ΠΑ) φοιτητών (ΠΡΑΚΤΙΚΟ 11 19.05.2021)

2021 Εκπρόσωπος Τμήματος ΕΑ στην δράση «Study in Greece» (ΠΡΑΚΤΙΚΟ 8 02.04.2021)

2021 Υπεύθυνη σύνταξης του Κανονισμού διαδικασίας μετάβασης φοιτητών παλαιού προγράμματος (ΤΕΙ) στο νέο (ΠΡΑΚΤΙΚΟ 11 19.05.2021)

2021 Υπεύθυνη σύνταξης του κανονισμού εκπόνησης πτυχιακών εργασιών (ΠΡΑΚΤΙΚΟ 14 16.06.2021)

- 2021** Υπεύθυνη σύνταξης του Εσωτερικού Κανονισμού Λειτουργίας του Νέου προγράμματος σπουδών (ΠΡΑΚΤΙΚΟ 29 17.12.2021)
- 2021** Υπεύθυνη σύνταξης Μελετών σκοπιμότητας και βιωσιμότητας (ΠΡΑΚΤΙΚΟ 29 17.12.2021)
- 2022** Υπεύθυνη εισαγωγής και επεξεργασίας στοιχείων Τμήματος στο ΟΠΕΣΠ της ΕΘΑΑΕ ΠΡΑΚΤΙΚΟ 5 16.03.2022

2022-σήμερα Υπεύθυνη Πρακτικής Άσκησης (ΠΑ) φοιτητών

5.2 Συμμετοχή σε επιτροπές άλλων τμημάτων

2021 -σήμερα Μέλος επιτροπής ενστάσεων αξιολόγησης εκτάκτων μελών του Τμήματος Πολιτικών Μηχανικών

5.3 Συμμετοχή σε επιτροπές του ΔΙΠΑΕ

- 2024** Μέλος της Επιτροπής Πολιτιστικών Εκδηλώσεων του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος (Αρ. Πρωτ. ΔΦ2.1/15286, 07/10/2024)
- 2024** Εκπρόσωπος της Σχολής Επιστημών Σχεδιασμού στην Επιτροπή Διεθνοποίησης του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος
- 2023** Εκπρόσωπος της Σχολής Επιστημών Σχεδιασμού στο ΚΕΔΙΜΑ (Κέντρο Υποστήριξης Διδασκαλίας & Μάθησης) του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος
- 2023** Αναπληρωματική εκπρόσωπος της Σχολής Επιστημών Σχεδιασμού στην Επιτροπή Ερευνών του Ειδικού Λογαριασμού Κονδυλίων Έρευνας (ΕΛΚΕ) του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος ΑΔΑ: ΨΥΑΓ46ΨΖ3Π-ΝΡ3
- 2021 -σήμερα** Εκπρόσωπος της Σχολής Επιστημών Σχεδιασμού της Επιτροπής Συμβουλευτικής Σταδιοδρομίας φοιτητών του ΔΙΠΑΕ (Αρ. Πρωτ. ΔΦ2.1/6769, 22/04/21)
- 2022 -σήμερα** Εκπρόσωπος της Σχολής Επιστημών Σχεδιασμού της Επιτροπής Μεταπτυχιακών Σπουδών του ΔΙΠΑΕ (Αρ. Πρωτ. ΔΦ15/19983, 26/09/22)
- 2022 -σήμερα** Πρόεδρος της Επιτροπής διενέργειας ηλεκτρονικών διαγωνισμών (Σέρρες) (Αρ. Πρωτ. ΔΦ 30/15941/22-07-2022)
- 2022 -σήμερα** Α΄ αναπληρώτρια εκπρόσωπος της Σχολής Επιστημών Σχεδιασμού στο Συμβούλιο του Κ.Ε.Δ.ΒΙ.Μ. του ΔΙΠΑΕ (Αρ. Πρωτ. Φ30/45/10-09-2021)

5.4 Συμμετοχή σε έργα της Επιτροπής Ερευνών του ΔΙΠΑΕ

- 2024** Έργο 81946 με τίτλο "ΧΩΡΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΚΘΕΣΗΣ ΛΕΜΜΘΨ"
Επιστημονικός Υπεύθυνος: Π. Κερτεμελίδου
Απασχόληση: Χωρικός/ Μουσειογραφικός σχεδιασμός και επίβλεψη υλοποίησης της περιοδικής έκθεσης "Ελληνόβλαχοι και Εθνοευεργεσία" στο Λαογραφικό & Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας – Θράκης.
- 2023** Έργο 40366 με τίτλο "Διαδικασίες Αναδιοργάνωσης ΔΙ.ΠΑ.Ε"

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Δ. Βαρσάμης

Απασχόληση: Συγγραφή του οδηγού σπουδών του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής στην αγγλική γλώσσα

2023

Έργο 80842 με τίτλο "Υποστήριξη της Διδασκαλίας και Μάθησης στο Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος"

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Στ. Αγγελόπουλος

Απασχόληση: Σχεδία Διδασκαλιών από τις Σχολές του Ιδρύματος

2023

Έργο 80963 με τίτλο "Κεντρικές Δράσεις για την Πρακτική Άσκηση του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος"

Επιστημονικός Υπεύθυνος: Γ. Μίνος

Απασχόληση: Εκθέσεις αξιολόγησης εφαρμογής της Πρακτικής Άσκησης

6. ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

<https://ihu-gr.academia.edu/VickyKertemelidou>

6.1 Βιβλία /Μονογραφίες/Επιστημονικά Συγγράμματα

2023 Παρασκευή Κερτεμελίδου, *Η Ταυτότητα του Βιομηχανικού Χρηστικού Αντικειμένου. Τα καθημερινά αντικείμενα εντός και εκτός μουσείων*. [ηλεκτρ. βιβλ.] Αθήνα: Σύνδεσμος Ελληνικών Ακαδημαϊκών Βιβλιοθηκών, 2023

Το βιβλίο αυτό προτείνεται ως σύγγραμμα για τα μαθήματα:

- I. Μάθημα [5ΣΓ4]: ΧΩΡΟΣ-ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΕΝΔΥΜΑ I, [Α.Π.Θ., Τμήμα Κινηματογράφου].
- II. Μάθημα [6ΣΓ4]: ΧΩΡΟΣ - ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ- ΕΝΔΥΜΑ II, [Α.Π.Θ., Τμήμα Κινηματογράφου].
- III. Μάθημα [602]: Σύγχρονη Τέχνη και Design, [Δι.ΠΑ.Ε., Τμήμα Δημιουργικού Σχεδιασμού και Ένδυσης].
- IV. Μάθημα [ΕΑ302]: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ DESIGN I , [Δι.ΠΑ.Ε., Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής].
- V. Μάθημα [ΕΑ302]: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ DESIGN II , [Δι.ΠΑ.Ε., Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής].
- VI. Μάθημα [1201]: ΙΣΤΟΡΙΑ DESIGN [Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων].
- VII. Μάθημα [Π1-2030]: ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ (DESIGN I) , [Πα.Δ.Α., Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής].
- VIII. Μάθημα [Π1-5050]: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) ΕΠΙΠΛΟΥ II , [Πα.Δ.Α., Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής].
- IX. Μάθημα [Π1-6060B]: ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) III , [Πα.Δ.Α., Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής].
- X. Μάθημα [ΣΚ0101]: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΑΝΑΛΥΣΗ, [Α.Π.Θ., Τμήμα Θεάτρου].

2021 Παρασκευή Κερτεμελίδου, *Η Διαλεκτική της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας με το Βιομηχανικό Χρηστικό Αντικείμενο*, Επίκεντρο, Θεσσαλονίκη, 2021. Με την επιχορήγηση του Υπουργείου Πολιτισμού & Αθλητισμού

Το βιβλίο αυτό προτείνεται ως σύγγραμμα για τα μαθήματα:

- I. Μάθημα [ΣΚ0101]: ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ – ΑΝΑΛΥΣΗ, [Α.Π.Θ., Τμήμα Θεάτρου].
- II. Μάθημα [5ΣΓ4]: ΧΩΡΟΣ-ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ-ΕΝΔΥΜΑ I, [Α.Π.Θ., Τμήμα Κινηματογράφου].
- III. Μάθημα [6ΣΓ4]: ΧΩΡΟΣ - ΧΡΗΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ- ΕΝΔΥΜΑ II, [Α.Π.Θ., Τμήμα Κινηματογράφου].

- IV. Μάθημα [602]: Σύγχρονη Τέχνη και Design, [Δι.ΠΑ.Ε., Τμήμα Δημιουργικού Σχεδιασμού και Ένδυσης].
- V. Μάθημα [ΕΑ301]: ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΙΙΙ, [Δι.ΠΑ.Ε., Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής].
- VI. Μάθημα [ΕΑ302]: ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΑΙ ΘΕΩΡΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ DESIGN ΙΙ , [Δι.ΠΑ.Ε., Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής].
- VII. Μάθημα [ΕΑ503]: Εικαστικές Εφαρμογές στον Αστικό Χώρο, [Δι.ΠΑ.Ε., Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής].
- VIII. Μάθημα [N1-2050]: Ρυθμολογία Επίπλου: Αρχαίοι και Μεσαιωνικοί χρόνοι , [Πα.Δ.Α., Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής].
- IX. Μάθημα [Π1-2030]: ΙΣΤΟΡΙΑ & ΘΕΩΡΙΑ ΤΟΥ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ (DESIGN Ι) , [Πα.Δ.Α., Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής].
- X. Μάθημα [Π1-5050]: ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) ΕΠΙΠΛΟΥ ΙΙ , [Πα.Δ.Α., Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής].
- XI. Μάθημα [Π1-6060B]: ΒΙΟΜΗΧΑΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ (DESIGN) ΙΙΙ , [Πα.Δ.Α., Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής].
- XII. Μάθημα [1201]: ΙΣΤΟΡΙΑ DESIGN [Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Μηχανικών Σχεδίασης Προϊόντων και Συστημάτων].

6.2 Δημοσιεύσεις σε συλλογικούς τόμους

- 2021** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Οι εκθέσεις του Bauhaus: προωθώντας τον μοντερνισμό» στο *Το Μπάουχαους και η Ελλάδα*, επιμ. Α. Γιακουμακάτος, Σ. Γεωργιάδης, Αθήνα ΚΑΠΟΝ 2021, σελ. 93-101
- 2021** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Αρχιτεκτονικοί μετασχηματισμοί του μουσείου στον 21^ο αι.» στο *Διαπλοκές του Χώρου. Ήθος - κοινωνικές πρακτικές – αρχιτεκτονική* επιμ. Κ Τσουκαλά, ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, Θεσσαλονίκη 2021, σελ. 223-235
- 2020** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Η μετάλλαξη ενός στρατιωτικού χώρου σε χώρο εκπαίδευσης και ψυχαγωγίας», στο *Παιδική αφηγηματικότητα. Πόλη – παιχνίδι – εκπαίδευση* επιμ. Κ. Τσουκαλά, Δ. Γερμανός, ΕΠΙΚΕΝΤΡΟ, Θεσσαλονίκη 2020, σελ. 399- 410
- 2020** Dr. Paraskevi Kertemelidou, “Art museums and ICT, Digital image as a museum exhibit”, ICT – based, Innovative, Museum and CH Experiences, Ed. P. Mantzou, e-book, PALIMPSEST, GR-IT, 2020 (υπό δημοσίευση)
- 2018** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Θεατρικό κοστούμι: από τη σκηνή στην προθήκη», στο *Ίχνη του εφήμερου: Θεατρικά κοστούμια*, επιμ. Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Θεσσαλονίκη 2018, σελ. 13-15.
- 2017** Βίκυ Κερτεμελίδου, «Λίλα Παπούλα, (Σ) Τοίχοι που έκρυβαν το πρόσωπό μας», στο *Φανταστικές Εστίες, Thessaloniki Biennale:6 of Contemporary Art*, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη 2017, σελ. 254-258.
- 2014** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Η κεραμική στο εκπαιδευτικό σύστημα της σχολής Bauhaus και η ιδεολογία του μοντερνισμού» στο *Διδακτική της Κεραμικής Τέχνης*, επιμ. Ξ. Αραπάκη, Εκδόσεις ΙΩΝ, Αθήνα 2014, σελ. 45-58.
- 2010** Βίκυ Κερτεμελίδου, Στυλιανή Λεφάκη, «Νέες Κατοικίες στην Άνω Πόλη, Θεσσαλονίκης. Προσπάθεια «Επαναφοράς» Χαρακτηριστικών Στοιχείων του Παραδοσιακού Αστικού Ιστού» στον τιμητικό τόμο για την Ξανθίππη Χόιπελ, *ΕΝ ΧΩΡΩ ΤΕΧΝΗΣΣΑ*, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη 2010, σελ. 269-278.
- 1993** Εισήγηση της ομάδας εργασίας του ΤΕΕ-ΤΚΜ, «Για το θέμα της επέκτασης της παλιάς παραλίας της Θεσσαλονίκης», ΤΕΕ, Μάρτιος 1993

6.3 Δημοσιεύσεις σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά με σύστημα κριτών

- 2024** Kertemelidou, P. (2024). MUSEUM EXHIBITIONS AND THE DYNAMICS OF ARTISTS’ DIALOGUE IN THE ERA OF SOCIAL CRISIS . *Design/Arts/Culture*, 4(2), 62–71. <https://doi.org/10.12681/dac.34530>
- 2024** Kertemelidou, P., Tsoumas, J. Designers, makers, influencers: the contribution of William Halfpenny and Thomas Chippendale to the development English Chinoiserie furniture design. *Res Mobilis*, 13(18):23-39, February 2024, DOI: 10.17811/rm.13.18.2023.23-39

- 2023** Kertemelidou, P. (2023). A Museological Proposal for a Maritime Company Museum. Nausivios Chora, 2022 edition. *Journal in Naval Sciences and Technology*, HELLENIC NAVAL ACADEMY pp. D21-D28. https://nausivios.hna.gr/docs/NCH_v8_2022_D2.pdf
- 2022** Kertemelidou, P., & Warner, R. (2022). THE SECOND LIFE OF EVERYDAY OBJECTS IN BARRY FELDMAN'S WORK. *Design/Arts/Culture*, 2. doi:<https://doi.org/10.12681/dac.27856>
- 2021** Παρασκευή Κερτεμελίδου, Χριστίνα Παπαφράγκου. (2021) Τεκμήρια της αστικής ζωής των Σερρών κατά το Μεσοπόλεμο. Ανάδειξη της Οικίας Παπαβασιλείου σε σπίτι – μουσείο. Επιστημονικό περιοδικό ΧΩΡΟγραφίες, 6, σελ. 9-17, <http://geo.teicm.gr/ojs/index.php/Chorografies/article/view/67/68>
- 2020** Kertemelidou, P. (2020). URBAN RUINS: FRAGMENTS OF AN INNER FRESCO. *Design/Arts/Culture*, 1. 30-39. <https://doi.org/10.12681/dac.25908>
- 2019** Κερτεμελίδου, Π. (2019) Παράδοση, Τέχνη και Εκπαίδευση στο Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας-Θράκης. *Διάλογοι! Θεωρία και πράξη στις επιστήμες αγωγής και εκπαίδευσης*, 5, 230-236. doi:<http://dx.doi.org/10.12681/dial.22003>
- 2018** Κερτεμελίδου, Π. (2018) Ίχνη του εφήμερου: Το χρονικό της μόνιμης έκθεσης κοστούμιών του Κρατικού Θεάτρου Βορείου Ελλάδος. *Διάλογοι! Θεωρία και πράξη στις επιστήμες αγωγής και εκπαίδευσης*, 4, 189-193. <http://dx.doi.org/10.12681/dial.19301>
- 2018** Paraskevi Kertemelidou, Exhibiting an everyday industrial object in the museum, case of Thonet No.14 chair, *Museum Management and Curatorship*, Routledge, Taylor & Francis Group DOI:10.1080/09647775.2018.1428819 Published online: 02 Feb 2018.
- 2005** Βίκυ Κερτεμελίδου, «Μουσείο Design Θεσσαλονίκης. Μουσειολογική και σχεδιαστική πρόταση», περιοδικό *Αρχιτεκτονική ως τέχνη*, τεύχος 13, Απρ.-Μάιος- Ιούνιος 2005, σελ.22-23.

6.4 Δημοσιεύσεις σε Πρακτικά Διεθνών, Εθνικών και Διμερή Επιστημονικών Συνεδρίων με σύστημα κριτών

- 2024** Paraskevi Kertemelidou, "Greek Modern Architecture and Tourism: Hotel Interiors, Furniture, Artworks and the National Self", Modern Architectural Heritage of the Mediterranean: Common Grounds – Parallel Stories (International Conference) CAM, Chania, Crete, Greece, October 12–13, 2024
- 2024** Βίκυ Κερτεμελίδου, «Ιουλία Σταυρίδου. Μια μαχήτρια του σινεμά». Αρχαιολογικοί διάλογοι 2024, Διάλογοι στην Ομίχλη συνδιοργάνωση Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Επιτροπής Ερευνών Α.Π.Θ., 14-16 Ιουνίου Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού Θεσσαλονίκη, σελ. 104-105.
- 2024** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Προσφυγοπούλες κεντήστρες από την Τραπεζούντα στη Θεσσαλονίκη. Η περίπτωση του σωματίου ΜΕΡΙΜΝΑ

- ΠΟΝΤΙΩΝ ΚΥΡΙΩΝ*» 10ο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΙΚΟΤΗΤΑ Μετανάστευση, Ένταξη, Αειφορία και Ψηφιακές Τεχνολογίες» 16-19 Μαΐου 2024, Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών, Ηράκλειο, σελ. 90
- 2023** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «*Ερμηνεύοντας το θεατρικό κοστούμι. Η μόνιμη έκθεση του ιστορικού βεστιαρίου του Κρατικού Θεάτρου Βόρειας Ελλάδος*», Επιστημονικό Συνέδριο 20 Χρόνια Ελληνική Εταιρεία Ενδυμασιολογίας «Ένδυμα/ Έρευνα/ Μουσείο», 8-10 Δεκεμβρίου, Μουσείο Μπενάκη Πειραιώς, Αθήνα, σελ. 36-37
- 2023** Kertemelidou, P., Tsoumas, J. “Chinese Culture and Art as Forms of a Visual Communication Language”, 1st International Conference, “Researching on Chinese language Teaching and Communication across Boundaries: Challenges, Practices and Narratives”, 13-14 October 2023, Thessaloniki AUTH, p. 18-19
- 2023** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Μουσείο και Μικρασιατική Καταστροφή: διαθεματικές προσεγγίσεις της Ιστορίας». 9ο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «ΠΟΛΙΤΗΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ Διαμορφώνοντας ενεργούς πολίτες στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης” Ηράκλειο, 26-28 Μαΐου 2023, Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών. p. 393-399 <https://iake.weebly.com/praktika2023.html>
- 2021** Παρασκευή Κερτεμελίδου, Ελένη Μπίντση, «Η χρήση του ηχοτοπίου στο σχεδιασμό μουσειακών εκθέσεων». 6ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας «*Ακουστική Οικολογία & Σύγχρονες Οπτικοακουστικές Αφηγήσεις*», Θεσσαλονίκη 19-21 Νοεμβρίου 2021, Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας & Τμήμα Κινηματογράφου, ΑΠΘ. (υπό δημοσίευση)
- 2021** Kertemelidou, P., Tsoumas, J. (2021). “Chinese Taste and the 18th century English Design: desire for novelty”. MADE IN CHINA Conference, 17-18 September 2021, Thessaloniki AUTH, p. 14-15
- 2019** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Πολιτιστικές διαδρομές στην ιστορία: επεμβάσεις στο αστικό μουσειακό σύνολο του Βερολίνου (Museumsinsel)» Πρακτικά Δημερίδας ‘Built Environment Re-Visited: Εργαλεία - Επεμβάσεις - Προτάσεις’ συνδιοργάνωση ΠΜΣ «Επεμβάσεις σε υφιστάμενα κτίρια και αστικά σύνολα» και BE-LAB ΔΙΠΑΕ Πανεπιστημιούπολη Σερρών 5-6 Δεκεμβρίου 2019, σελ. 101-110 <http://civil.ihu.gr/pms/praktika-imeridas-built-environment-re-visited-dek-2019/>
- 2019** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Εκθεσιακές αφηγήσεις με λόγο και εικόνα» Πρακτικά 4^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Δημιουργικής Γραφής, ΠΔΜ, ΕΑΠ, ΑΠΘ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Φλώρινα 12-15/9/2019 σελ. 866-876 <https://www.openbook.gr/praktika-4oy-diethnoys-synedrioy-dimioyrgikis-grafis/>

- 2019** Βίκυ Κερτεμελίδου, «Αξιοποίηση φυσικών και ανακυκλώσιμων υλικών και περιβαλλοντική εκπαίδευση: εικαστικές παρεμβάσεις με θέμα Τέχνη και Φύση» Ημερίδα “GO GREEN”, BE-LAB ΔΙΠΑΕ Πανεπιστημιούπολη Σερρών 5 Ιουνίου 2019 http://civilgeo.teicm.gr/index.php?cat_id=127&id=1960
- 2018** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Η πολιτιστική αναζωογόνηση της Θεσσαλονίκης: η γειτονιά της Μονής Λαζαριστών», Πρακτικά Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου: *ΠΟΛΗΥΠΟΚΑΤΑΣΚΕΥΗ*, Θεσσαλονίκη, Α.Π.Θ. 12-13/10/2018, http://southeuropeancities.arch.auth.gr/sites/default/files/Conference_Proceedings_0.pdf σελ. 94-100
- 2016** Παρασκευή Κερτεμελίδου, Σόνια Χαραλαμπίδου – Διβάνη, «Οι μουσειακές εκθέσεις ως περιβάλλον επικοινωνίας: από το παραστατικό στο ψηφιακό μουσείο» Πρακτικά Β΄ Πανελληνίου Συνεδρίου: *Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα*, Αθήνα Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, 28 & 29 Μαΐου 2016, Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τ.Ε.Ι. Αθήνας, σελ. 225-231 <https://spaceaestheticssustainability.wordpress.com/>
- 2016** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Η αναπαράσταση της καλύβας στο Λαογραφικό Μουσείο Σαρακατσάνων των Σερρών και η σχέση της με τις απαρχές του αρχιτεκτονικού συντακτικού» Πρακτικά Γ΄ Διεθνούς Επιστημονικού Συνεδρίου *Οι Σέρρες και η περιοχή τους, 100 χρόνια από την απελευθέρωση (1913-2013)*, Σέρρες 2016, σελ. 68-78 <https://www.youtube.com/watch?v=CKcSAwfwMk0>
- 2015** Κερτεμελίδου, Π. , Παπαντωνίου, Φ. «Η συμβολή του εκθεσιακού χώρου σε μια έκθεση με εκπαιδευτικό στόχο» στο *Τόποι για Εμπειρίες Μάθησης. Έρευνα, Δημιουργία, Αλλαγή*, Πρακτικά Συνεδρίου ΤΕΠΑΕ ΑΠΘ Θεσσαλονίκη, 9-10 Ιανουαρίου 2015, σελ. 392-401 <http://epublishing.ekt.gr/el/12239>
- 2014** Παρασκευή Κερτεμελίδου, Μαρία Σπέντζα, «Κάτι από το τίποτα: εικαστικά εργαστήρια για παιδιά και ενήλικες με στόχο την επαναχρησιμοποίηση άχρηστων αντικειμένων» Πρακτικά 5^{ου} Πανελληνίου Συνεδρίου: *Η Δημιουργικότητα στην Εκπαίδευση*, 28-29 Νοεμβρίου 2014, Εταιρεία Επιστημών Αγωγής, Δράμα. Ψηφιακή έκδοση, σελ. 1057-1068.
- 2014** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Το βιομηχανικό χρηστικό αντικείμενο στη μουσειακή εκπαίδευση» Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου με Διεθνή Συμμετοχή: *Ανα-Στοχασμοί για την Παιδική Ηλικία*, Θεσσαλονίκη 31-1 Οκτωβρίου 2014, ΤΕΠΑΕ, Α.Π.Θ. Ψηφιακή έκδοση, σελ. 1415-1418. https://www.nured.auth.gr/dp7nured/sites/default/files/files/Praktika_Synedriou.pdf
- 2013** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Οι μετασχηματισμοί του μουσείου τέχνης στην εποχή της κατανάλωσης» Πρακτικά 10^{ου} Διεθνούς Συνεδρίου Σημειωτικής Βόλος, 4-6/10/2013 Ψηφιακή έκδοση, Ελληνική Σημειωτική Εταιρεία και Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, σελ.386-395. http://hellenicsemiotics.gr/wpcontent/uploads/2016/04/31_Changing_Worlds_Signs_of_the_Times_Kertemelidou_386-395.pdf

- 2013** Παρασκευή Κερτεμελίδου, «Έκθεση Κουνέλλη 2012. Αναπαράσταση της οικονομικής και κοινωνικής κρίσης;» Πρακτικά Συνεδρίου: *Μεταβολές κι ανασηματοδοτήσεις του χώρου στην Ελλάδα της κρίσης*, Βόλος, 1-3/11/2013 Ψηφιακή έκδοση, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, σελ. 217-224.
<http://www.arch.uth.gr/crisisconference/proceedings/synedrio.html>
- 2009** Βίκυ Κερτεμελίδου, Στυλιανή Λεφάκη: «Η δομική τεχνολογία ως φορέας εξέλιξης του «νέου» μουσείου», Πρακτικά Εθνικού Συνεδρίου: *Ιστορία των Δομικών Κατασκευών*, Ψηφιακή έκδοση, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Ξάνθη 06/2009
<http://infordk.arch.duth.gr/idk1/praktika.html>
- 2007** Βίκυ Κερτεμελίδου, “Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της έκθεσης: ‘Σίνδος Η ιστορία των ταφικών εθίμων στην Αρχαία Ελλάδα’, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης”, Εκπαιδευτικό Συμπόσιο *ΜΟΥΣΕΙΑ 04 3 Μέρες για τα Μουσεία*, Εκδόσεις ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟΥ, Θεσσαλονίκη, 2007, σελ. 135-137.
- 2007** Βίκυ Κερτεμελίδου, “Μικροί φωτογράφοι: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά στο Μουσείο” Εκπαιδευτικό Συμπόσιο *ΜΟΥΣΕΙΑ 04, 3 Μέρες για τα Μουσεία*, Εκδόσεις ΕΝΤΕΥΚΤΗΡΙΟΥ, Θεσσαλονίκη 2007, σελ. 76-79.
- 2007** Βίκυ Κερτεμελίδου, Στυλιανή Λεφάκη: «Ο μουσειακός άυλος χώρος» Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου: *Διαφάνεια και Αρχιτεκτονική: Όρια και προκλήσεις*, σελ. 331-336, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Εκδόσεις ΖΗΤΗ Θεσσαλονίκη, 2007.
- 2005** Κερτεμελίδου Παρασκευή, «Εκπαιδευτικά προγράμματα στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης», Πρακτικά Πανελληνίου Συνεδρίου: *Μεταπτυχιακές Σπουδές και Έρευνα στην Εκπαίδευση*, Ψηφιακή έκδοση, Παιδαγωγική Σχολή Φλώρινας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Φλώρινα, Σεπτέμβριος 2005

6.5 Δημοσιεύσεις σε ελληνικά και διεθνή περιοδικά χωρίς σύστημα κριτών

- 2022** Βίκυ Κερτεμελίδου, (2022). Το θεατρικό κοστούμι ως assemblage, περιοδικό *ΠΡΑΞΗ*, Καλοκαίρι - Φθινόπωρο 2022, τεύχος 10, σελ. 62-63
- 2022** Βίκυ Κερτεμελίδου, (2022). Το ΚΘΒΕ στην ΕΜΣ: 60 χρόνια παραστάσεις (1962-2022) περιοδικό *ΠΡΑΞΗ*, Χειμώνας 2021- Άνοιξη 2022, τεύχος 9, σελ. 66-67
- 2021** Βίκυ Κερτεμελίδου, (2021). Genius loci: τα υπαίθρια θέατρα του ΚΘΒΕ, περιοδικό *ΠΡΑΞΗ*, Καλοκαίρι - Φθινόπωρο 2021, τεύχος 8, σελ. 60-61
- 2021** Βίκυ Κερτεμελίδου, (2021). Το αρχιτεκτονικό παρελθόν του Βασιλικού Θεάτρου. περιοδικό *ΠΡΑΞΗ*, Χειμώνας 2020 - Άνοιξη 2021, τεύχος 7 σελ. 60-61
- 2018** Βίκυ Κερτεμελίδου, «20 χρόνια θέατρο στη Μονή Λαζαριστών: το ΚΘΒΕ συναντά ένα ιστορικό κτίριο της πόλης», περιοδικό *ΠΡΑΞΗ*, Χειμώνας 2018 - Άνοιξη 2019, τεύχος 3 σελ. 64-65. <http://praximag.gr/20-chronia-theatro-sti-moni-lazariston/>

- 2014** Κώστας Μανωλίδης, Ευαγγελία Αποστόλου, συνεργάτες: Βίκυ Κερτεμελίδου, Κων/νος Κοντοκώστας, Ενεργός τόπος 3ο βραβείο αρχιτεκτονικού διαγωνισμού για το μουσείο της Αργούς, περιοδικό *Ελληνικές Κατασκευές*, τεύχος 188, Ιούνιος 2014, σελ. 40 <https://ek-mag.com/en/product/188-june-2014/>
- 2007** Βίκυ Κερτεμελίδου, Στυλιανή Λεφάκη, «Γυαλί και Μουσειακή Εκθεσιακή Πρακτική», περιοδικό *Ο Κόσμος του Γυαλιού*, Αύγουστος – Σεπτέμβριος 2007, τεύχος 78, σελ. 171-179.
- 2007** Vicky Kertemelidou - Styliani Lefaki, “Glass in the museum practice”, *The World of Glass*, special edition 2007, p. 132-137.
- 2004** Αμοιρίδου Βάλια, Κερτεμελίδου Βίκυ, «Χιονιάδες, Δεκέμβρης 2003», περιοδικό *έκ Χιονιάδων*, τεύχος 7, Άνοιξη 2004 σελ. 6-7.
- 1993** «Στο μεταίχμιο / Νέοι αρχιτέκτονες στη Θεσσαλονίκη» συζήτηση με τους: Γ.Σημαιοφορίδης, Μ. Παπανικολάου, Γ. Τριανταφυλλίδης, Ρ. Σακελλαρίδου, Π.Νικηφορίδης, Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου, περιοδικό *ΤΕΥΧΟΣ* 12-13 /1993, σελ. 163-175

7. ΑΝΑΚΟΙΝΩΣΕΙΣ ΣΕ ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ-ΗΜΕΡΙΔΕΣ-ΣΥΝΕΔΡΙΑ

- 2024** 2ο Διεθνές Συνέδριο Greece and India: History, Society, Science & Entrepreneurship, 2 - 6 December 2024, Aristotle University of Thessaloniki. Paraskevi Kertemelidou, “Building the National Identity through Tourism: Post War Hotels in the Greek Landscape”
- 2024** Modern Architectural Heritage of the Mediterranean: Common Grounds – Parallel Stories (International Conference) CAM, Chania, Crete, Greece, October 12–13, 2024. Paraskevi Kertemelidou, “Greek Modern Architecture and Tourism: Hotel Interiors, Furniture, Artworks and the National Self”
- 2024** Αρχαιολογικοί διάλογοι 2024, Διάλογοι στην Ομίχλη συνδιοργάνωση Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Επιτροπής Ερευνών Α.Π.Θ., Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης, Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, Υπηρεσία Νεωτέρων Μνημείων & Τεχνικών Έργων Κεντρικής Μακεδονίας, Θεσσαλονίκη 14-16 Ιουνίου. Βίκυ Κερτεμελίδου, *Ιουλία Σταυρίδου. Μια μαχήτρια του σινεμά.*
- 2024** 10ο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΚΑΙ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΠΡΟΣΑΡΜΟΣΤΙΚΟΤΗΤΑ Μετανάστευση, Ένταξη, Αειφορία και Ψηφιακές Τεχνολογίες» Ηράκλειο, 16-19 Μαΐου 2024, Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών. Παρασκευή Κερτεμελίδου, *Προσφυγοπούλες κεντήστρες από την Τραπεζούντα στη Θεσσαλονίκη. Η περίπτωση του σωματείου «ΜΕΡΙΜΝΑ ΠΟΝΤΙΩΝ ΚΥΡΙΩΝ».*

- 2024** Ημερίδα «Το Ελληνικό Φως», Λαογραφικό & Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας – Θράκης Θεσσαλονίκη 29 Μαρτίου 2024, Βίκυ Κερτεμελίδου, *Τα νήματα της παράδοσης στο σήμερα*.
- 2023** Συνέδριο Ελληνικής Εταιρείας Ενδυμασιολογίας «Ένδυμα: Έρευνα - Μουσείο - Θέατρο» 8-10 Δεκεμβρίου 2023, Μουσείο Μπενάκη, Παρασκευή Κερτεμελίδου, *Ερμηνεύοντας το θεατρικό κοστούμι. Η μόνιμη έκθεση του ιστορικού βεστιαρίου του Κρατικού Θεάτρου Βόρειας Ελλάδος*.
- 2023** International Conference “Researching on Chinese Language Teaching and Communication Across Boundaries: Challenges, Practices and Narratives” October 13-14, Confucius Institute at Aristotle University of Thessaloniki, Kertemelidou, P., Tsoumas, J. *Chinese Culture and Art as forms of a visual communication language*.
- 2023** 9^ο Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «ΠΟΛΙΤΗΣ, ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ Διαμορφώνοντας ενεργούς πολίτες στην εποχή της τεχνητής νοημοσύνης” Ηράκλειο, 26-28 Μαΐου 2023, Ινστιτούτο Ανθρωπιστικών και Κοινωνικών Επιστημών. Παρασκευή Κερτεμελίδου, *Μουσείο και Μικρασιατική Καταστροφή: διαθεματικές προσεγγίσεις της Ιστορίας*.
- 2022** Ημερίδα «Ολιστική προσέγγιση ασθενούς με Πολλαπλή Σκλήρυνση», Λάρισα 3 Δεκεμβρίου 2022, Ελληνική Εταιρεία για τη σκλήρυνση κατά πλάκας & Δήμος Λαρισαίων, δρ. Βίκυ Κερτεμελίδου, *Συνομιλίες της τέχνης με την πολλαπλή σκλήρυνση*.
- 2021** 6ο Συνέδριο Ακουστικής Οικολογίας «Ακουστική Οικολογία & Σύγχρονες Οπτικοακουστικές Αφηγήσεις», Θεσσαλονίκη 19-21 Νοεμβρίου 2021, Ελληνική Εταιρεία Ακουστικής Οικολογίας & Τμήμα Κινηματογράφου, ΑΠΘ, Παρασκευή Κερτεμελίδου, Ελένη Μπίντση, *Η χρήση του ηχοτοπίου στο σχεδιασμό μουσειακών εκθέσεων*.
- 2021** MADE IN CHINA Conference, 17-18 September 2021, Confucius Institute, A.U.Th. Creative Design and Clothing Department, I.H.U, online, Paraskevi Kertemelidou, Johannis Tsoumas, *Chinese Taste and the 18th century English Design: desire for novelty*.
- 2021** Πανελλήνιο Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή «Διαπλοκές του Χώρου. Ήθος - κοινωνικές πρακτικές - αρχιτεκτονική» 21-23 Μαΐου 2021, ΑΠΘ, Παρασκευή Κερτεμελίδου, *Αρχιτεκτονικοί μετασχηματισμοί του μουσείου στον 21^ο αι*.
- 2020** Παρουσίαση Λευκώματος ΜΑΣΚΕΣ Συλλογή Γ. Μελίκη, Λαογραφικό και Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας –Θράκης, 19/2/20, Βίκυ Κερτεμελίδου, *Έκθεση «ΜΑΣΚΕΣ» στο ΛΕΜΜ-Θ: η μουσειολογική προσέγγιση*.
- 2020** 1^ο Εσωτερικό Συνέδριο Έρευνας και Καινοτομίας ΔΙΠΑΕ, 1-2 Φεβρουαρίου 2020, Βενετία Κουτσού, Ελευθερία Στόικου, Βίκυ Κερτεμελίδου, *Το Ένδυμα ως «υλικός βίος» και η λειτουργία του ως σημείο συνάντησης της πολιτισμικής κληρονομιάς με την εικαστική γλώσσα και των σύγχρονων τάσεων του υλικού πολιτισμού με την οπτική του Σχεδιαστή*.

- 2019** Διημερίδα ‘Built Environment Re-Visited: Εργαλεία - Επεμβάσεις - Προτάσεις’ συνδιοργάνωση ΠΜΣ « Επεμβάσεις σε υφιστάμενα κτίρια και αστικά σύνολα» και BE-LAB ΔΙΠΑΕ Πανεπιστημιούπολη Σερρών 5-6 Δεκεμβρίου 2019, Παρασκευή Κερτεμελίδου *Πολιτιστικές διαδρομές στην ιστορία: επεμβάσεις στο αστικό μουσειακό σύνολο του Βερολίνου (Museumsinsel)*
- 2019** 4ο Διεθνές Συνέδριο Δημιουργικής Γραφής, ΠΔΜ, ΕΑΠ, ΑΠΘ, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Φλώρινα 12-15/9/2019, Παρασκευή Κερτεμελίδου, *Εκθεσιακές αφηγήσεις με λόγο και εικόνα.*
- 2019** Ημερίδα “GO GREEN”, BE- LAB ΔΙΠΑΕ Πανεπιστημιούπολη Σερρών 5 Ιουνίου 2019 (Παγκόσμια Ημέρα Περιβάλλοντος), Βίκυ Κερτεμελίδου, *Αξιοποίηση φυσικών και ανακυκλώσιμων υλικών και περιβαλλοντική εκπαίδευση: εικαστικές παρεμβάσεις με θέμα Τέχνη και Φύση*
- 2019** Διεθνές Συνέδριο «Το Μπάουχαους και η Ελλάδα. Η νέα ιδέα της σύνθεσης στις τέχνες και την αρχιτεκτονική», Αθήνα, Α.Σ.Κ.Τ., 30-31 Μαΐου / 1^η Ιουνίου 2019, Παρασκευή Κερτεμελίδου, *Οι εκθέσεις του Bauhaus: προωθώντας τον μοντερνισμό.*
- 2018** Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο “Πόλη υπό κατασκευή: σχέδια, διαδικασίες και πρακτικές για τον χώρο της Θεσσαλονίκης” Α.Π.Θ. 12-13/10/2018, Παρασκευή Κερτεμελίδου, *Η πολιτιστική αναζωγόνηση της Θεσσαλονίκης: η γειτονιά της Μονής Λαζαριστών.*
- 2017** ΔΙΕΘΝΕΣ ΣΥΝΕΔΡΙΟ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ: Χώροι για το παιδί ή χώροι του παιδιού; Θεσσαλονίκη, Α.Π.Θ. 19-21/6/2017, Παρασκευή Κερτεμελίδου, «*Η μετάλλαξη ενός στρατιωτικού χώρου σε χώρο εκπαίδευσης και ψυχαγωγίας*»
- 2017** Εκδήλωση λόγου «ΔΙΑΣΤΑΥΡΩΣΕΙΣ: Φωτογραφία και Επιμέλεια εκθέσεων», Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, 23 Φεβρουαρίου 2017, Παρασκευή Κερτεμελίδου, «*Η ψηφιακή απεικόνιση ως μουσειακό έκθεμα*»
- 2016** Β΄ Πανελλήνιο Συνέδριο: Η Αισθητική στη Νέα Ψηφιακή Πραγματικότητα, Αθήνα Τεχνόπολη Δήμου Αθηναίων, 28 & 29 Μαΐου 2016, Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τ.Ε.Ι. Αθήνας, Παρασκευή Κερτεμελίδου, Σόνια Χαραλαμπίδου–Διβάνη, «*Οι μουσειακές εκθέσεις ως περιβάλλον επικοινωνίας: από το παραστατικό στο ψηφιακό μουσείο*»
- 2015** Συμπόσιο: Τόποι Μάθησης: Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη, 9-10 /1/2015, Βίκυ Κερτεμελίδου, Φωτεινή Παπαντωνίου, «*Η συμβολή του εκθεσιακού χώρου σε μια έκθεση με εκπαιδευτικό στόχο*»
- 2014** Πανελλήνιο Συνέδριο «Η Δημιουργικότητα στην Εκπαίδευση», 28-29 Νοεμβρίου 2014, Εταιρεία Επιστημών Αγωγής Δράμα, Παρασκευή Κερτεμελίδου, Μαρία Σπέντζα «*Κάτι από το τίποτα: εικαστικά εργαστήρια για παιδιά και ενήλικες με στόχο την επαναχρησιμοποίηση άχρηστων αντικειμένων*»
- 2014** Πανελλήνιο Συνέδριο με Διεθνή Συμμετοχή «Ανα-στοχασμοί για την παιδική ηλικία», 31/10 - 1/11, 2014, Τμήμα Επιστημών Προσχολικής Αγωγής &

Εκπαίδευσης, Α.Π.Θ. Δρ. Παρασκευή Κερτεμελίδου, «*Το βιομηχανικό χρηστικό αντικείμενο στη μουσειακή εκπαίδευση*»

- 2013** Ημερίδα "Η Εικονογράφηση των κειμένων". Μουσείο Πλινθοκεραμοποιίας Ν. & Σ. Τσαλαπάτα, Βόλος, 30 /11/2013, Δρ. Βίκυ Κερτεμελίδου, "*Αφήγηση και φωτογραφία*"
- 2013** Ημερίδα "Πολιτιστική Κληρονομιά του Ποιμενικού Βίου: Αρχιτεκτονική και Τέχνη" Κέντρο Πολιτισμού Ελληνικός Κόσμος, 15 Οκτωβρίου 2013, Αθήνα, Δρ. Βίκυ Κερτεμελίδου, "*Η Βεργόπλεχτη Καλύβα στη Θεωρία της Αρχιτεκτονικής*"
- 2013** Συνέδριο «Μεταβολές κι ανασηματοδοτήσεις του χώρου στην Ελλάδα της κρίσης» Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών Πανεπιστημίου Θεσσαλίας, 1-3 Νοεμβρίου 2013, Βόλος, Παρασκευή Κερτεμελίδου, «*Έκθεση Κουνέλλη 2012: Αναπαράσταση της οικονομικής και κοινωνικής κρίσης;*»
- 2013** Γ' Διεθνές Επιστημονικό Συνέδριο «Οι Σέρρες και η περιοχή τους, 100 χρόνια από την απελευθέρωση (1913-2013)», 17-19 Οκτωβρίου 2013, Σέρρες, Παρασκευή Κερτεμελίδου, «*Η αναπαράσταση της καλύβας στο Λαογραφικό Μουσείο Σαρακατσάνων των Σερρών και η σχέση της με τις απαρχές του αρχιτεκτονικού συντακτικού*»
- 2013** 10^ο Διεθνές Συνέδριο Σημειωτικής «Κόσμοι που αλλάζουν & Σημεία των καιρών», 4-6 Οκτωβρίου 2013, Βόλος, Παρασκευή Κερτεμελίδου, «*Οι μετασχηματισμοί του μουσείου τέχνης στην εποχή της κατανάλωσης*»
- 2012** Διεθνές Συνέδριο «Η Κεραμική στην Εκπαίδευση», 7-9 Δεκεμβρίου 2012 Βόλος, Παρασκευή Κερτεμελίδου, «*Η κεραμική στο εκπαιδευτικό σύστημα της σχολής Bauhaus και η ιδεολογία του μοντερνισμού*»
- 2010** Ημερίδα «Μουσειακή εκπαίδευση στην προσχολική ηλικία: Θεωρία και πράξη», Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας-Β/θμιας Εκπαίδευσης Ηπείρου, Ιωάννινα 14 Μαΐου 2010, Βίκυ Κερτεμελίδου «*Πάμε Μουσείο;*»
- 2010** Ημερίδα «Ο εκπαιδευτικός ρόλος των μουσείων», Περιφερειακή Διεύθυνση Α/θμιας-Β/θμιας Εκπαίδευσης Κεντρικής Μακεδονίας, Νιγρίτα, 3 Μαρτίου 2010, Βίκυ Κερτεμελίδου «*Έκθεση συλλογής σκαλιστών: μια απόπειρα με στόχο και τους μικρούς και τους ενήλικες επισκέπτες*»
- 2007** 1^ο Εθνικό Συνέδριο, Ιστορία των Δομικών Κατασκευών, Δημοκρίτειο Πανεπιστήμιο Θράκης, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Τ.Ε.Ε. Θράκης, ΥΠΠΟ Εφορία Νεωτέρων μνημείων Κεντρικής Μακεδονίας, Ξάνθη, 29 νοεμβρίου-1 Δεκεμβρίου 2007, Βίκυ Κερτεμελίδου, Στυλιανή Λεφάκη: «*Η δομική τεχνολογία ως φορέας εξέλιξης του «νέου» μουσείου*»
- 2006** 2^ο Διεθνές Συνέδριο, Διαφάνεια και Αρχιτεκτονική: Όρια και προκλήσεις, Α.Π.Θ. Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2006, Βίκυ Κερτεμελίδου, Στυλιανή Λεφάκη: «*Ο μουσειακός άυλος χώρος*»
- 2005** Μεταπτυχιακές Σπουδές και Έρευνα στην Εκπαίδευση, Παιδαγωγική Σχολή Φλώρινας, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Φλώρινα, Σεπτέμβριος 2005

Βίκυ Κερτεμελίδου: «Εκπαιδευτικά προγράμματα στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης»

- 2004** Τριμερίδα Μουσειολογίας ΜΟΥΣΕΙΑ 04, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Μάιος 2004, Βίκυ Κερτεμελίδου: “Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της έκθεσης: “Σίνδος. Η ιστορία των ταφικών εθίμων στην Αρχαία Ελλάδα, στο Αρχαιολογικό Μουσείο Θεσσαλονίκης”
- 2004** Τριμερίδα Μουσειολογίας ΜΟΥΣΕΙΑ 04, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Μάιος 2004, Βίκυ Κερτεμελίδου: “Μικροί φωτογράφοι: Εκπαιδευτικό πρόγραμμα για παιδιά στο Μουσείο”

8. ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ *επιλογή*

- 2017** Δημοσίευση Αρχιτεκτονικού έργου, Επετηρίδα ελληνικής αρχιτεκτονικής ΔΟΜΕΣ 2017, τεύχος 141Α, Μουσείο για την αξιοποίηση της Αργούς, Βόλος Μαγνησία, 3^ο βραβείο εξ ημισείας στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό. Αρχιτέκτονες Κ. Μανωλίδης, Ε. Αποστόλου, σύμβουλος μουσειολογικής μελέτης Βίκυ Κερτεμελίδου, σελ. 162-163
- 2004** Δημοσίευση Αρχιτεκτονικού έργου, Εμπορικό και επιχειρηματικό κέντρο «ΛΙΜΑΝΙ» στη Θεσσαλονίκη, <http://www.ktirio.gr>
- 1998** Δημοσίευση Αρχιτεκτονικού έργου, «Νεοκλασική λιτότητα», μονοκατοικία στο Πανόραμα Θεσσαλονίκης, ΚΑΤΟΙΚΙΑ, Οκτ.-Νοεμ.1998, τεύχος 76 σελ. 131-136
- 1992** Γ' ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ 1992, Σύλλογος Αρχιτεκτόνων Θεσσαλονίκης, 1992, 1. Διδασκάλου Άκης, Κερτεμελίδου Βίκυ, «Αστικό σπίτι», σελ. 170, 2. Παπαδοπούλου Τίτη, συνεργάτες: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου, Γρ. Μπουτούδης, «32^ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου» σελ. 332.
- 1991** Fifth International Exhibition of Architecture, School of Architecture, Aristotle University of Thessaloniki, BIENNALE DI VENEZIA 1991, **12** V. Kertemelidou, The West Gate of the City of Thessaloniki, σελ. 28 **56** V. Kertemelidou, The Problem of Fitness: A Little House in the Old Town of Thessaloniki, σελ. 50
- 1990** **για την κατοικία**, Υλικό από το συμπόσιο και την έκθεση, 1990, Α.Π.Θ. ΠΟΛΥΤΕΧΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ, 1. Κερτεμελίδου Βίκυ, «Σπίτια Πραγματικά, Σπίτια Φανταστικά», σελ. 82, 2. Κερτεμελίδου Βίκυ, «Μετασχηματισμοί/ Μετατροπές/ Μεταλλάξεις στον Κτισμένο χώρο» σελ. 123-126, 3. Αντιπαριώτη Χριστίνα, Κερτεμελίδου Βίκυ, «Κατοικία και Αστικός Σχεδιασμός» σελ. 200-201.

9. ΔΗΜΟΣΙΟΠΟΙΗΣΕΙΣ ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ επιλογή

- 2024** “Στην Άλλη Πλευρά της Ιστορίας”: 29 σύγχρονοι Έλληνες καλλιτέχνες διαπραγματεύονται το “Τραύμα” στον Πολυχώρο Πολιτισμού Ισλαχανέ <https://www.ertnews.gr/>
- 2024** Συνέντευξη για την έκθεση «Στην Άλλη Πλευρά της Ιστορίας», στην εκπομπή Κοιτώντας γύρω μας. <https://www.youtube.com/watch?v=QfPMQGYK5Oc>
- 2024** Δημοσίευση στις Αναγνώσεις της Αυγής, Κυριακή 18 Φεβρουαρίου 2024 τεύχος 1110. "Στην Άλλη Πλευρά της Ιστορίας" στο Ισλαχανέ στην Θεσσαλονίκη
- 2024** Θεσσαλονίκη: 29 καλλιτέχνες “Στην Άλλη Πλευρά της Ιστορίας”, <https://www.makthes.gr/thessaloniki-29-kallitechnes-stin-alli-pleyra-tis-istorias-686983>
- 2023** Συνέντευξη για την έκθεση «Παράλιες Μνήμες», ΕΡΤ, <https://www.ertnews.gr/ert3/paralies-mnimes-i-mikrasiatiki-katastrofi-kai-i-thalassa-os-symvolo-elpidas/>
- 2023** Εικαστική Έκθεση «Παράλιες Μνήμες» στο Μουσείο της Μέριμνας Ποντίων Κυριών, <https://www.culturenow.gr/paralies-mnimes-eikastiki-ekthesi-sto-moyseio-merimnas-pontion-kyrion/>
- 2023** Εικαστική Έκθεση «Παράλιες Μνήμες» στο Μουσείο της Μέριμνας Ποντίων Κυριών, <https://cityportal.gr/ekthesi-paralies-mnimes-d-anyfantakis-i-sdoykoy/>
- 2023** Εικαστική Έκθεση «Παράλιες Μνήμες» στο Μουσείο της Μέριμνας Ποντίων Κυριών, <https://www.pontosnews.gr/726469/politismos/moyseio-merimnas-pontion-kyrion-ta-deina-toy-xerizomoy-ton-prosfygon/?fbclid=IwAR1ibAvErjxt5kJ838hGDFHcgJmUYhwOdCU7xyss6Eh7p7oJTOZbEAnxNv8>
- 2023** Εικαστική Έκθεση «Παράλιες Μνήμες» στο Μουσείο της Μέριμνας Ποντίων Κυριών, https://www.artandlife.gr/thessaloniki/events/diethnis_imeras_moyseion_sto_moyseio_merimnas_pontion_kyrion?fbclid=IwAR18-6Wbc8VRLHKNbNwct5R9WDmqXI3dbhVFB8PMvflOI1xhsMSI8gzuM60
- 2023** Εικαστική Έκθεση «Παράλιες Μνήμες» στο Μουσείο της Μέριμνας Ποντίων Κυριών, <https://www.larissanet.gr/2023/05/07/paralies-mnimes-me-erga-tis-ifigeneias-sdoukou-kai-tou-dimitri-anyfantaki/>
- 2022** Συνέντευξη για τις εκθέσεις «Waste Not» & «Κουκούλι Μνήμης», Εκπομπή Τα Καθέκαστα TV100, <https://www.youtube.com/watch?v=eofOlu1lkhM>
- 2022** Συνέντευξη για την έκθεση «ΐχνη του Εφήμερου» Εκπομπή Υστερόγραφο ΕΡΤ, <https://www.ertflix.gr/vod/vod.196690-usterographo-24>
- 2022** Εικαστική Έκθεση «Κουκούλι Μνήμης» στο Μουσείο της Μέριμνας Ποντίων Κυριών, 11/5, cityportal, <https://cityportal.gr/eikastiki-ekthesi-koykoyli->

- [mnimis-moyseio-merimnas-pontion-kyrion/?fbclid=IwAR3ANzdDC-E6QnQ45DBIFN_Eh-DqkV_emnn7tcsZIBviLZzuQZ8H_IiWWuc](https://www.mnimis-moyseio-merimnas-pontion-kyrion/?fbclid=IwAR3ANzdDC-E6QnQ45DBIFN_Eh-DqkV_emnn7tcsZIBviLZzuQZ8H_IiWWuc)
- 2022** Εικαστική Έκθεση «Waste Not» στον Πολυχώρο Πολιτισμού Ισλαχανέ, 11/5, cityportal, <https://cityportal.gr/omadiki-eikastiki-ekthesi-waste-not-polychoros-politismoy-islachane/>
- 2022** Εικαστική Έκθεση «Waste Not» στον Πολυχώρο Πολιτισμού Ισλαχανέ, 10/5, EPT NEWS, <https://www.ertnews.gr/eidiseis/politismos/omadiki-eikastiki-ekthesi-waste-not-ston-polychoro-politismoy-islachane-egkainia-ti-diethni-imeramoyseion/?fbclid=IwAR22scbgzHGkeutSNbrAUb6aGEtqCauWL8ARxexZQIFUvYChbmilfVn7Cw>
- 2022** Εικαστικές Εκθέσεις, «Waste Not» & «Κουκούλι Μνήμης» και παρουσίαση βιβλίου, 12/5, Parallaxi, https://parallaximag.gr/18-maioug-pws-tha-timisei-i-thessaloniki-ti-diethni-hmera-moysion-139605?fbclid=IwAR0rhw1Bm3HikUjwPdsRO_hv3nJQYBgqVp5VdOkdQBS7hLCbx3ADk2vbLcM
- 2021** Where you hide – Αγγέλικά Πράπα: Εικαστική έκθεση στις Βιτρίνες Τέχνης ΟΤΕ, Περιοδικό culture now, 17/02/2021, <https://www.culturenow.gr/h-eikastiki-ekthesi-where-you-hide-tis-aggelika-prapa-stis-vitrines-texnis-ote/>
- 2021** Οι βιτρίνες της Θεσσαλονίκης γέμισαν με έργα τέχνης, Περιοδικό voria.gr, woman, 17/2/2021,
- 2021** Εικαστική Έκθεση «Where you hide» στις Βιτρίνες Τέχνης ΟΤΕ, περιοδικό GLOW, 17/2/2021, <https://glow.gr/where-you-hide-h-nea-ekthesi-tis-aghghelikas-prapa-stis-bitrines-tekhnis-ote-poy-aksizei-na-ghnorisete-35177>
- 2021** Εικαστική Έκθεση «Where you hide» στις Βιτρίνες Τέχνης ΟΤΕ, περιοδικό Parallaxi, 15/2/2021, <https://parallaximag.gr/where-you-hide-stis-vitrines-tou-ote-104275>
- 2020** Εικαστική Έκθεση «Living in the Greek Topos» στις Βιτρίνες Τέχνης ΟΤΕ, 7/2/2020, περιοδικό LAVART <https://www.lavart.gr/eikastiki-ekthesi-living-in-the-greek-topos-stis-vitrines-technis-ote/>
- 2019** “εγώ”: Τα εγκαίνια που δεν πρέπει να χάσεις στα δυτικά της πόλης! περιοδικό Parallaxi, 10/12/2019 <https://parallaximag.gr/agenda/ektheseis/ego-ta-egkainia-pou-den-prepei-na-chaseis-sta-dytika-tis-polis>
- 2019** Θεσσαλονίκη: Δέκα προσφυγικά σπίτια στα βυζαντινά τείχη μεταμορφώνονται, περιοδικό VORIA 15/12/2019, <https://www.voria.gr/article/epektinete-i-politistiki-gitionia-ston-d-neapolis---sikeon>
- 2019** «Όσα έγιναν στην αναβίωση του θρυλικού Χορού των Ανεμώνων», περιοδικό Parallaxi, 1/3/2019, <https://parallaximag.gr/thessaloniki/osa-eginan-stin-anaviosi-tou-thrylikou-chorou-ton-anemonon>

- 2019** «Ο Χορός των Ανεμώνων» αναβίωσε για καλό σκοπό στη Θεσσαλονίκη»
εφημερίδα ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ, 14/3/2019
<https://www.kathimerini.gr/1012550/article/epikairothta/ellada/o-xoros-twn-anemwnwn-anaviwse-gia-kalo-skopo-sth-8essalonikh>
- 2018** «Μια βιτρίνα να λατρέψεις στη Θεσσαλονίκη», περιοδικό Parallaxi, 26/11/2018 <https://parallaximag.gr/thessaloniki/mia-vitrina-na-latrepseis-sti-thessaloniki>
- 2017** «Έκθεση της Λίλα Παπούλα στο Τελλόγλειο», περιοδικό Ηχώ & Τέχνη, 16/9/2017
- 2017** Συνέντευξη για την έκθεση της Λίλα Παπούλα στο Τελλόγλειο, TV100, <https://www.youtube.com/watch?v=zoVqEOwiv4>
- 2012** «Photography and High Art: A Museological Comment on Two Photographic Exhibitions in Greece Curated and Presented in Thessaloniki, Greece by the Museologists V. Kertemelidou and M. Triantafyllidou», Matoula Scaltsa, Professor of History of Art and Museology, 2nd International Conference on Photography and Theory, Αγία Νάπα Κύπρος, 2012, <https://auth.academia.edu/MatoulaScaltsa>
- 2004** «Ο φωτογράφος Τορνατόρε», εφημερίδα ΤΟ ΒΗΜΑ, αρ. Φύλλου 14142, 18/5/2004

10. ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΚΘΕΣΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

- 1992** «Γ' ΕΚΘΕΣΗ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ» Διοργάνωση έκθεσης ΣΑΘ, 1992 στο Μύλο. Συμμετοχή με δυο μελέτες: «Αστικό σπίτι», και «32^ο Φεστιβάλ Ελληνικού Κινηματογράφου»
- 1991** 5^η Διεθνής Έκθεση Αρχιτεκτονικής 1991 Biennale της Βενετίας. Συμμετοχή με τη διπλωματική εργασία *“The West Gate of the City of Thessaloniki”* στην έκθεση και συμμετοχή στον οδηγό του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του Α.Π.Θ με τη μελέτη *“The problem of fitness: a little house in the old town of Thessaloniki”*
- 1990** Έκθεση «Η πόλη και τα ερείπιά της», ΔΗΜΗΤΡΙΑ ΚΕ', 1990, οργάνωση Δήμος Θεσσαλονίκης, Ρωμαϊκή αγορά. Συμμετοχή με μια μελέτη: «*Ανάπλαση της πλατείας Δικαστηρίων και του αρχαιολογικού χώρου της Ρωμαϊκής αγοράς Θεσσαλονίκης*»
- 1990** Έκθεση «για την κατοικία». Διοργάνωση έκθεσης και συμποσίου: Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 1990, εκθεσιακός χώρος Πολυτεχνικής Σχολής. Συμμετοχή με τρεις μελέτες: «*Σπίτια Πραγματικά, Σπίτια Φανταστικά*», «*Μετασηματισμοί – Μετατροπές - Μεταλλάξεις στον Κτισμένο χώρο*», «*Κατοικία και Αστικός Σχεδιασμός*»

11. Ταινίες (short films)

- 2023** **ΘΕΡΜΟΚΗΠΙΟ** του Γιώργου Γεωργακόπουλου. Προβλήθηκε στο Διεθνές Φεστιβάλ Δράμας 2023 , στο 64^ο Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης και αλλού. Συμμετοχή στην παραγωγή και στο ενδυματολογικό της ταινίας.
- 2022-24** **ΩΔΗ ΣΤΟ ΦΟΒΟ.** Σχεδιασμός και υλοποίηση φοιτητικής ταινίας μικρού μήκους στο πλαίσιο του μαθήματος 5ΣΓ4 Χώρος Χρηστικό Αντικείμενο Ένδυμα Τμήμα Κινηματογράφου ΑΠΘ. Η ταινία ήταν η επίσημη συμμετοχή του Τμήματος Κινηματογράφου στην έκθεση με θέμα “Από τον Ζορμπά στη Γυναίκα με τα μαύρα”, Ίδρυμα Μιχάλης Κακογιάννης, 2022. Διοργάνωση ΑΣΚΤ, ΣΚΤ ΑΠΘ, Τμήμα Δημιουργικού Σχεδιασμού & Ένδυσης ΔΙΠΑΕ.
- Η ταινία ήταν επίσης η συμμετοχή του Τμήματος Κινηματογράφου στην έκθεση με θέμα “Ουτοπία ή Δυστοπία”, Καπναποθήκη της Αυστροελληνικής, Κιλκίς. Διοργάνωση Δήμος Κιλκίς, Τμήμα Δημιουργικού Σχεδιασμού & Ένδυσης ΔΙΠΑΕ, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Πανεπιστημίου Πατρών, Τμήμα Κινηματογράφου, ΑΠΘ
- 2022** **Τέσσερις Αφηγήσεις, Θεσσαλονίκη 1922.** Σχεδιασμός και υλοποίηση φοιτητικής ταινίας μικρού μήκους στο πλαίσιο του μαθήματος 6ΣΓ4 Χώρος Χρηστικό Αντικείμενο Ένδυμα Τμήμα Κινηματογράφου ΑΠΘ με θέμα την Μικρασιατική Καταστροφή. Η ταινία συμμετείχε στην έκθεση «Παράλιες Μνήμες», Μουσείο της Μέριμνας Ποντίων Κυριών, 2022 και παρουσιάστηκε στο 9^ο Διεθνές Συνέδριο του ΙΑΚΕ στο Ηράκλειο.
- 2021** **MADE IN CHINA.** Σχεδιασμός και υλοποίηση ταινίας μικρού μήκους με προβολή των ενδυμάτων που σχεδίασαν οι φοιτητές για το Συνέδριο MADE IN CHINA 17-18 September 2021, Confucius Institute, A.U.Th. Creative Design and Clothing Department, I.H.U.

12. Κοινωνική δραστηριότητα

- Μέλος του Δ.Σ. του ιστορικού Φιλανθρωπικού Σωματείου «Το Άσυλο του Παιδιού»
- Μέλος του Συλλόγου Αποφοίτων του Κολλεγίου «Ανατόλια»
- Μέλος του Συλλόγου Αποφοίτων του ΑΠΘ

13. Εθελοντική εργασία (πρόσφατη)

- 2024** Επιστημονικός σύμβουλος όσον αφορά τη σκηνογραφία στην παράσταση/project **96% 21/3** Μικρό Θέατρο Μονή Λαζαριστών. Συνδιοργάνωση: ΚΘΒΕ & European Theatrical and Pedagogical Programme “Landscape of Devastation”

- 2024** Διοργάνωση της ομαδικής εικαστικής έκθεσης “Στην Άλλη Πλευρά της Ιστορίας” Πολιτιστικός Χώρος Ισλαχανέ, ΥΠΠΟ 7 Φεβρουαρίου – 29 Μαρτίου 2024
- 2023** Διοργάνωση εικαστικής έκθεσης με θέμα «Παράλιες Μνήμες» στο πλαίσιο της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων, 18 Μαΐου 2023, Μουσείο της Μέρμνας Ποντίων Κυριών
- 2022** Διοργάνωση της επετειακής εικαστικής έκθεσης «Κουκούλι Μνήμης» στο Μουσείο της Μέρμνας Ποντίων Κυριών με αφορμή τα 100 χρόνια από το 1922
- 2022** Διοργάνωση της εικαστικής έκθεσης WASTE NOT στο πλαίσιο της Διεθνούς Ημέρας Μουσείων, 18 Μαΐου 2022, Πολιτιστικός Χώρος Ισλαχανέ, ΥΠΠΟΑ.
- 2022** Διοργάνωση δυο εικαστικών εκθέσεων με αφορμή τα 30 χρόνια από την ίδρυση της Εταιρείας για τη Σκλήρυνση κατά Πλάκας
- 2019** Διοργάνωση επετειακής έκθεσης βραδινών ενδυμάτων για τα 100 χρόνια από την ίδρυση του ιστορικού Φιλανθρωπικού Σωματείου «Το Άσυλο του Παιδιού»

14. Σχεδιασμός/υλοποίηση Μουσειοπαιδαγωγικών Προγραμμάτων & Workshop

2019 Διοργάνωση, σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος και workshop με θέμα *εικαστικές παρεμβάσεις με θέμα Τέχνη και Φύση* στο πλαίσιο του Eco Festival, Σέρρες, Ιούνιος 2019

2017 Διοργάνωση, σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος και workshop στο πλαίσιο της έκθεσης «Κώστας Κοντογιάννης» για μαθητές νηπιαγωγείου/δημοτικού στο Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. και ξεναγήσεις για ενήλικες, Ιούνιος 2017

2015 Διοργάνωση, σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος και workshop με θέμα τη σύγχρονη τέχνη και το περιβάλλον “Μεταμορφώσεις” για μαθητές νηπιαγωγείου/δημοτικού, στο πλαίσιο του Eco Festival, Σέρρες, Ιούνιος 2015

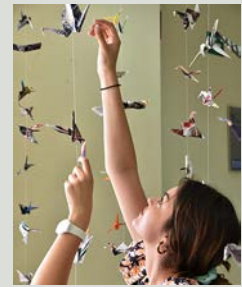
2014 Διοργάνωση, σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος και workshop με θέμα το χρηστικό αντικείμενο και το Design “Κάτι από το τίποτα” για μαθητές δημοτικού/γυμνασίου στο πλαίσιο του Eco Festival, Σέρρες, Ιούνιος 2014

2013 Διοργάνωση, σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος και workshop με θέμα την εσωτερική αρχιτεκτονική “UpCycling Design: Χώρος-Αντικείμενο” για μαθητές νηπιαγωγείου/δημοτικού στο πλαίσιο του Eco Festival, Σέρρες, Ιούνιος 2013

2009 Συμμετοχή στην οργάνωση και σχεδιασμό εκπαιδευτικής δράσης «5 Πολιτιστικών Διαδρομών», Φίλοι των Δημητρίων, στο πλαίσιο των 44^{ων} Δημητρίων, Α.Ε.Μ.Μ.-Θ. Σεπτέμβριος 2009

2004 Σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος στο πλαίσιο της έκθεσης φωτογραφίας «Giuseppe Tornatore Fotografo in Siberia» για παιδιά νηπιαγωγείου – Β΄ Δημοτικού στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Φεβρουάριος 2004

2004 Σχεδιασμός και υλοποίηση εκπαιδευτικού προγράμματος στο πλαίσιο της έκθεσης φωτογραφίας «ΧΑΡΗΣ ΚΑΚΑΡΟΥΧΑΣ - ΜΕΤΕΩΡΟΣ ΧΡΟΝΟΣ: Συναντήσεις στο φως της Κούβας» για μαθητές δημοτικού στο Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, 2003 –2004



15. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΟΥ - ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

1989 – 1992 Συνεργασία με το αρχιτεκτονικό γραφείο
Α.ΣΙΣΜΑΝΟΠΟΥΛΟΣ - Ο.ΒΟΥΛΩΝΗ Ο.Ε και ΕΡΓΟ 3
Ε.Π.Ε.

1990-σήμερα Ιδιωτικό γραφείο αρχιτεκτονικών &
μουσειολογικών μελετών και κατασκευών Δ.
Ανυφαντάκης – Β. Κερτεμελίδου και συνεργάτες

15.1 ΠΑΝΕΛΛΗΝΙΟΙ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

15.1.1

Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων
για τη Μελέτη του Δικαστικού Μεγάρου Κατερίνης,
Κατερίνη, 1989. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β.
Κερτεμελίδου

*Το κτίριο οργανώνεται εκατέρωθεν ενός «δρόμου», ο
οποίος οδηγεί στις δικαστικές αίθουσες των οποίων οι
όγκοι προβάλλονται στην όψη του κτιρίου*

15.1.2

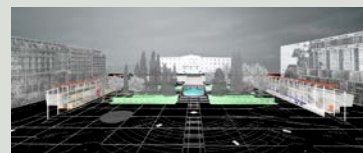
Πανελλήνιος Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός για το
Διεθνές Πολιτιστικό Κέντρο Μέγας Αλέξανδρος,
Νομαρχία Πιερίας, 1993. Μελετητική ομάδα: Δ.
Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

*Τα βασικά συνθετικά στοιχεία της πρότασης ήταν:
η οργάνωση των λειτουργιών σε διακριτούς
κτιριακούς όγκους γύρω από ένα κεντρικό υπαίθριο
χώρο, η διαπλοκή υπαίθριων και ημιυπαίθριων
χώρων, η δημιουργία δικτύου ημιυπαίθριας
κυκλοφορίας και η θέση του προβλεπόμενου
γλυπτού μνημείου*

15.1.3

Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων για τη
Διαμόρφωση της πλατείας Συντάγματος,
ΕΝΟΠΟΙΗΣΗ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΑΘΗΝΑΣ Α.Ε.
Αθήνα 1999. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης,
Β. Κερτεμελίδου

*Η πρόταση είχε στόχο να επέμβει με ελάχιστες
διορθωτικές κινήσεις, βασισμένες στην υπάρχουσα*



τυπολογία της πλατείας, προσθέτοντας νέες χρήσεις κυρίως πολιτιστικές

- 15.1.4** Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός προσχεδίων
“Δημιουργία Μουσείου για την Αξιοποίηση της Αργούς” Βόλος, 2014 Μελετητική ομάδα: Κ. Μανωλίδης, Ε. Αποστόλου, Σύμβουλος μουσειολογικής μελέτης: Β. Κερτεμελίδου
Διάκριση: 3ο βραβείο



15.2 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ ΜΕ ΠΡΟΕΠΙΛΟΓΗ

- 15.2.1** Διαμόρφωση ιδιόκτητου κτιρίου γραφείων της Τράπεζας Μακεδονίας – Θράκης, Εθνικής Αμύνης & Τσιμισκή, Θεσ/νίκη, 1990, εργοδότης Τράπεζα Μακεδονίας – Θράκης. Μελετητική ομάδα: Α.Σισμανόπουλος, Ο.Βουλώνη & συνεργάτες.

- 15.2.2** Κτίριο καταστημάτων και γραφείων στη Στοά Χιρς, Θεσ/νίκη, 1991, εργοδότης ΚΟΙΝΟΠΡΑΞΙΑ ΕΡΓΟΔΟΜΙΚΗ – ΕΨΙΛΟΝ. Μελετητική ομάδα: Α.Σισμανόπουλος, Ο.Βουλώνη & συνεργάτες.

- 15.2.3** Μελέτη χώρων κινηματογράφου ΟΛΥΜΠΙΟΝ, Θεσ/νίκη, 1996, εργοδότης Ε. Σακελαρίου. Μελετητική ομάδα: Ε. Σακελαρίου, Μ. Παπανικολάου. Συνεργάτες: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
Στόχος της μελέτης ήταν η ανακατασκευή τμήματος κτιρίου της Πλατείας Αριστοτέλους με προσθήκη νέων χρήσεων, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, χώροι γραφείων, καφέ, κ.α. Η προτεινόμενη μελέτη είχε ως κύριο μέλημα τη διατήρηση του χαρακτήρα του κτιρίου και των επιμέρους αρχιτεκτονικών και μορφολογικών στοιχείων



15.3 ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΙ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΙ

- 15.3.1** Ευρωπαϊκός Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός, Οργανισμός Πολιτιστικής Πρωτεύουσας Θεσσαλονίκης 1997 σε συνεργασία με την Eurorap, Νέοι κοινόχρηστοι χώροι για τη σύγχρονη πόλη, το Δυτικό Τόξο στη Θεσσαλονίκη, 1996. Μελετητική ομάδα: Ε. Σακελαρίου, Μ. Παπανικολάου συνεργάτες: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 15.3.2** Διεθνής Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός “Millennium Post”, London 1999. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου, Β. Τσακαλίδου

Η μορφή του περίπτερου προβολής για τον εορτασμό του MILLENIUM βασίστηκε σε ένα «καθαρό» όγκο (slab) ο οποίος όμως προσαρμοζόταν ανάλογα με την περιοχή του Λονδίνου στην οποία στηνόταν αλλά και με τις πληροφορίες που έπρεπε κάθε φορά να μεταφέρει

- 15.3.3** Διεθνής Αρχιτεκτονικός διαγωνισμός “Landmark Tower/ U2 Studio in a Mixed Development at Britain Quay”, London, 2003. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου, Β. Τσακαλίδου

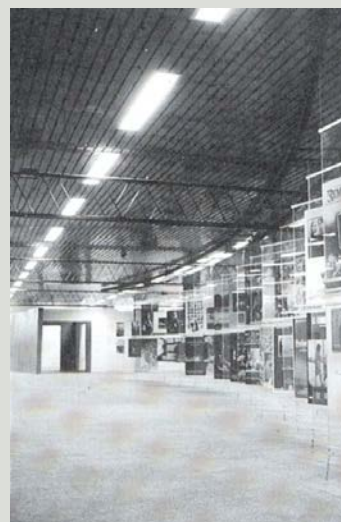
Το κτίριο είχε σκοπό να στεγάσει το studio των U2, με επιπλέον χρήσεις κατοικίας και εστιατορίων. Στη μελέτη το κτίριο τοποθετείται στην άκρη του λιμανιού και είναι εμπνευσμένο από τη μορφή των παλιών ιστιοφόρων που έδεναν στη προβλήτα.

15.4 ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ
ΜΟΥΣΕΙΟΛΟΓΙΚΕΣ/ ΜΟΥΣΕΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ
ΜΕΛΕΤΕΣ

- 15.4.1** Μελέτη/ επίβλεψη διαμόρφωσης χώρων Περιπτερού 8 και φουαγιέ Κρατικού Θεάτρου για το 32^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ, Θεσσαλονίκη 1991, εργοδότης ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ. Μελετητική ομάδα: Α. Παπαδοπούλου, Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου, Γρ. Μπουτούδης

Στο περίπτερο 8 στεγάστηκαν οι παράπλευρες δραστηριότητες του 32^{ου} Φεστιβάλ πέρα από τις προβολές ταινιών. Η επιλογή των επιμέρους στοιχείων της σύνθεσης και των υλικών ανταποκρίθηκε τόσο στον εφήμερο χαρακτήρα των κατασκευών, όσο και στην πανηγυρική διάσταση μιας περιοδικής γιορτής της τέχνης. Φόρμες δυναμικές, χρώματα έντονα, υλικά βιομηχανικά, ρυθμικές συνέχειες αλλά και μικρές εκπλήξεις επέκτειναν την αισθητική του εκθεσιακού περίπτερου.

- 15.4.2** Μελέτη/κατασκευή εκθεσιακού χώρου Ένωσης Ξενοδόχων Χαλκιδικής, PHILOXENIA , ΔΕΘ, 1992,



εργοδότης Ένωση Ξενοδόχων Χαλκιδικής. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
Η μελέτη αφορούσε την κατασκευή stand τα οποία θα μπορούσαν να μεταφέρονται και να επανατοποθετούνται σε διαφορετικό χώρο. Επίσης στόχος ήταν οι κατασκευές να έχουν μορφολογικά χαρακτηριστικά παρμένα από την αρχιτεκτονική μορφολογία της Χαλκιδικής

15.4.3 Μελέτη διαμόρφωσης εκθεσιακών χώρων EUROMODE , ΔΕΘ, 1992. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

15.4.4 Μουσειολογική επιμέλεια – αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της έκθεσης: Giuseppe Tornatore, *Fotographo in Siberia*, Φεβρουάριος 2004, Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, συνεργαζόμενοι φορείς Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, Ιταλικό Ινστιτούτο, ΕΠΑ Θεσσαλονίκης. Μελετητική ομάδα: Β. Κερτεμελίδου, Μ. Τριανταφυλλίδου

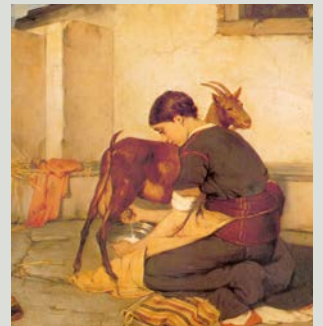
Σκοπός της έκθεσης, η οποία έγινε στο πλαίσιο της ΡΗΟΤΟΣΥΝΚΥΡΙΑ 2004 και έχει ως κεντρικό θέμα την αφήγηση, είναι να παρουσιασθεί όχι μόνο μια ακόμη έκθεση φωτογραφίας, φωτογραφία – ακίνητη εικόνα, αλλά μέσα από την έκθεση να τονισθεί η ιδιότητα της φωτογραφίας να αφηγείται ιστορίες. Σκοπός λοιπόν είναι η έκθεση αυτή να διηγηθεί μια ιστορία με φωτογραφίες του Giuseppe Tornatore, γνωστού και βραβευμένου με Oscar σκηνοθέτη.

15.4.5 Επιμέλεια – σχεδιασμός της έκθεσης «Ανάγλυφες χάρτινες ζωγραφιές 1870-1970», Ιανουάριος 2005, Κέντρο Ιστορίας Θεσσαλονίκης. Μελετητική ομάδα: Φωτεινή Παπαντωνίου, Βίκυ Κερτεμελίδου
Σκαλιστά (ή φιγούρες, σχήματα, ζωγραφιές, γυαλιστερά) ονόμαζαν τα παιδιά των προηγούμενων γενιών τις μικρές χάρτινες ζωγραφιές με την ανάγλυφη υφή και το κομμένο γύρω γύρω περιθώριο. Η συλλογή, η οποία εκτίθεται, αριθμεί 600 περίπου ακέραια «φύλλα» σκαλιστών και 1000 περίπου μεμονωμένες εικόνες. Μέρος αυτής της συλλογής παρουσιάζεται κατά θεματικές ενότητες στους πίνακες, χωρισμένα αδρά σε πρώιμα και μεταγενέστερα παραδείγματα, ενώ στις βιτρίνες επιχειρείται η αφήγηση

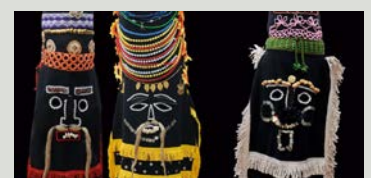
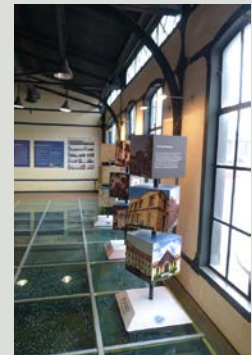
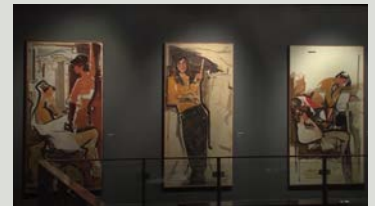


της διαδικασίας κατασκευής των σκαλιστών και των διαφόρων εκδοχών της χρήσης τους.

- 15.4.6** Επιμέλεια – σχεδιασμός της έκθεσης «Από τ' Αργεντινικά λιμάνια μέχρι το Θερμαϊκό», Οκτώβριος 2008, Αίθουσα Τέχνης Αντιδημαρχίας Αρχιτεκτονικού του Δήμου Θεσσαλονίκης. Μελετητική ομάδα: Φωτεινή Παπαντωνίου, Βίκυ Κερτεμελίδου
Η έκθεση ήταν ενταγμένη στο πρόγραμμα του 2^{ου} φεστιβάλ Tango Θεσσαλονίκης «Θεσσαλονίκη – Buenos Aires». Οι φωτογράφοι που συμμετείχαν, άλλοι επαγγελματίες και άλλοι ερασιτέχνες, κλήθηκαν να απαθανατίσουν στιγμές από τις βραδιές χορού tango που οργανώνονται στη Θεσσαλονίκη, στις οποίες συμμετέχουν ερασιτέχνες χορευτές ή όπως θέλουν να αποκαλούνται οι κοινωνικοί χορευτές tango της πόλης
- 15.4.7** Μουσειολογική – αρχιτεκτονική πρόταση «Μουσείο Γάλακτος» Κουφάλια Θεσσαλονίκης. Μελετητική ομάδα: Βίκυ Κερτεμελίδου, Ελένη Μπίντση
Η πρόταση αφορούσε την ίδρυση ενός πολιτιστικού ιδρύματος - μουσείου στην περιοχή των Κουφαλίων το οποίο να αναφέρεται στο γάλα και τα προϊόντα του αλλά και στην ιστορική διαδρομή γνωστής Βιομηχανίας Γάλακτος από το 1950 μέχρι σήμερα
- 15.4.8** Μουσειολογική – αρχιτεκτονική πρόταση «Μουσείο Γ. & Ν. Παραλή» Πολύγυρος Χαλκιδικής. Μελετητική ομάδα: Φωτεινή Παπαντωνίου, Βίκυ Κερτεμελίδου
- 15.4.9** Μουσειολογική – αρχιτεκτονική πρόταση «Μουσείο Τραπεζής της Ελλάδος» Θεσσαλονίκη. Μελετητική ομάδα: Σόνια Χαραλαμπίδου-Διβάνη, Ειρήνη Χαραλαμπίδου, Κριστιάν Λασκαρίδης συνεργάτης μουσειολόγος: Βίκυ Κερτεμελίδου
- 15.4.10** Μουσειολογική πρόταση «Μουσείο Ι. Αγγελικούση» Αθήνα, Βίκυ Κερτεμελίδου.
Η ναυτιλιακή παράδοση του Ομίλου Αγγελικούση αποτυπώνεται σε έναν μουσειακό χώρο στο ισόγειο του νέου κτιρίου του Ομίλου, αρχιτέκτων, Ειρήνη Σακκελαρίδου υποψήφιο ευρωπαϊκού βραβείου Mies Van der Rohe 2019



- 15.4.11** Μουσειολογικός– αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της έκθεσης «Στιγμές δημιουργίας στο χρόνο, 55 χρόνια ΚΘΒΕ» Αλατζά Ιμαρέτ, 51^α Δημήτρια, Δήμος Θεσσαλονίκης 2016. Επιμέλεια : Ιουλία Σταυρίδου
- 15.4.12** Μουσειολογικός– αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της μόνιμης έκθεσης κοστούμιών «Ίχνη του εφήμερου» Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, Βασιλικό Θέατρο, Θεσσαλονίκη Μάιος 2017. Επιμέλεια : Ιουλία Σταυρίδου
- 15.4.13** Επιμέλεια Μουσειολογικός– Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της περιοδικής έκθεσης «Κώστας Κοντογιάννης 1926-2000», Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη Μάιος 2017.
- 15.4.14** Επιμέλεια Μουσειολογικός– Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της έκθεσης «Λίλα Παπούλα, (Σ) Τοίχοι που έκρυσαν το πρόσωπό μας», *Thessaloniki Biennale:6 of Contemporary Art, Φαντασιακές Εστίες*, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ. Θεσσαλονίκη Σεπτέμβριος 2017.
- 15.4.15** Μουσειολογικές / Αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις στο Μουσείο Υδρευσης Θεσσαλονίκης, Οκτώβριος 2017
- 15.4.16** Επιμέλεια – Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός της έκθεσης «Δ. Ανυφαντάκης _ ύλη τόπος» Βιτρίνες Τέχνης ΟΤΕ, Θεσσαλονίκη Νοέμβριος 2018
- Ο αρχιτέκτονας/καλλιτέχνης, κινούμενος στα όρια αρχιτεκτονικής και τέχνης δημιουργεί γλυπτικά μινιμαλιστικά έργα που παίζουν με το φως, με τις οργανικές μορφές της ύλης και την υφή των υλικών.*
- 15.4.17** Επιμέλεια – σχεδιασμός της έκθεσης vintage φορεμάτων, στην αναβίωση του Φιλανθρωπικού «Χορού των Ανεμώνων», Grand Ballroom του Hyatt Regency Hotel, Φεβρουάριος 2019
- 15.4.18** Επιμέλεια – σχεδιασμός της έκθεσης «Μάσκες» Λαογραφικό & Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας Θράκης Φεβρουάριος 2019
Οι «ΜΑΣΚΕΣ» από τη συλλογή του Γιώργη Μελίκη που εκτέθηκαν στο ΛΕΜΜ-Θ, είναι κατασκευές με



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

εξπρεσιονιστική ή συμβολική διάθεση, φορτωμένες με πλήθος σημειολογικών αναφορών, συνδεδεμένες με την ελληνική λαϊκή παράδοση. Ομαδοποιήθηκαν σε κατάλληλες θέσεις και σχέσεις μεταξύ τους ώστε να συνθέτουν "μουσειογραφικές εικόνες", θραύσματα από λαϊκά δρώμενα, καλώντας τους θεατές να συμμετάσχουν σε αυτά.

15.4.19 Επιμέλεια – σχεδιασμός της έκθεσης «Συνομιλώντας με τα Σαρακατσανέικα φεγγάρια», Λαογραφικό & Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας Θράκης Μάιος 2019

15.4.20 Επιμέλεια – σχεδιασμός της ομαδικής έκθεσης "εγώ" Μουσείο Προσφύγων , Θεσσαλονίκη, Δεκέμβριος 2019

15.4.21 Επιμέλεια – σχεδιασμός της έκθεσης Living in the Greek Topos by Barry Feldman Βιτρίνες Τέχνης ΟΤΕ, Θεσσαλονίκη Φεβρουάριος 2019

15.4.22 Επιμέλεια – σχεδιασμός της έκθεσης Where you hide, Αγγέλικα Πράπα Βιτρίνες Τέχνης ΟΤΕ, Θεσσαλονίκη Φεβρουάριος 2021

15.4.23 Επιμέλεια – σχεδιασμός της έκθεσης MADE IN CHINA Exhibition, Fashion Show, Conference, Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβριος 2021

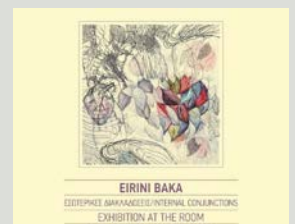
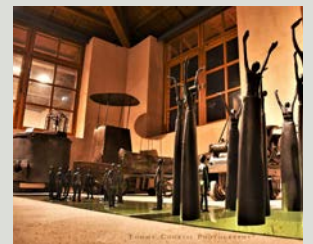
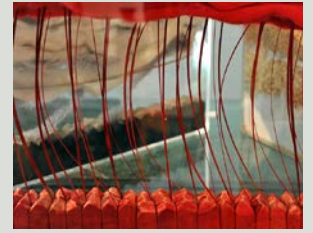
15.4.24 Επιμέλεια – σχεδιασμός της ομαδικής εικαστικής έκθεσης Waste Not, Πολυχώρος Πολιτισμού Ισλαχανέ, ΥΠΠΟΑ Θεσσαλονίκη Μάιος 2022.

Οι τρεις καλλιτέχνες συνδιαλέγονται με το θεατή μέσα από θραύσματα υλικών, κοινών αντικειμένων και εννοιών με έμφαση στη δημιουργική επανάχρηση (up cycling). Στόχος είναι η μέσω των αισθήσεων βίωση και κριτική προσέγγιση της καλλιτεχνικής πράξης.

15.4.25 Επιμέλεια – σχεδιασμός της εικαστικής έκθεσης Κουκούλι Μνήμης, Κατερίνα Ξυπολίτου, Μουσείο Μέριμνας Ποντίων Κυριών, Θεσσαλονίκη, Μάιος 2022.



- 15.4.26** Επιμέλεια – σχεδιασμός της ομαδικής εικαστικής έκθεσης Art Connections, Institut Français de Thessalonique, Μάιος 2022.
- 15.4.27** Επιμέλεια – σχεδιασμός της εικαστικής έκθεσης Κώστας Πλακωτάρης - Κώστας Κοντογιάννης: Συνομιλίες, Χατζηγιάννειο Πνευματικό Κέντρο Λάρισας, Δεκέμβριος 2022
- 15.4.28** Επιμέλεια – σχεδιασμός της εικαστικής έκθεσης «Παράλιες Μνήμες», Δ. Ανυφαντάκης – Ι. Σδούκου, Μουσείο Μέρμνας Ποντίων Κυριών, Θεσσαλονίκη, Μάιος 2023
- 15.4.29** Επιμέλεια – σχεδιασμός της εικαστικής έκθεσης «Παράξενες Μέρρες» της Κατερίνα Ξυπολίτου, Exhibition at The Room Θεσσαλονίκη, Ιανουάριος 2024
- 15.4.30** Μουσειολογική Επιμέλεια – σχεδιασμός της εικαστικής ομαδικής έκθεσης “Στην Άλλη Πλευρά της Ιστορίας”. Πολυχώρος Πολιτισμού Ισλαχανέ, ΥΠΠΟΑ Θεσσαλονίκη Φεβρουάριος, 2024
Ένα από τα μεγαλύτερα και σημαντικότερα θέματα που απασχολούν τη σύγχρονη τέχνη παγκοσμίως, είναι το «Τραύμα» και πώς αυτό αφομοιώνεται στο έργο των σύγχρονων εικαστικών, δημιουργώντας το σύγχρονο εικαστικό αφήγημα.
- 15.4.31** Μουσειολογικός Σχεδιασμός Μόνιμου Εκθεσιακού Χώρου για τον Μάνο Ελευθερίου στο «Πάνθεον» Ερμούπολη, Σύρου, POLYPTYCHON, Cultural Services, συνεργάτης μουσειολόγος: Βίκυ Κερτεμελίδου Ιανουάριος 2024
- 15.4.32** Επιμέλεια – σχεδιασμός της εικαστικής έκθεσης «Internal Conjunctions» της Ειρήνης Μπάκα, Exhibition at The Room, Θεσσαλονίκη, Ιούνιος 2024
- 15.4.33** Επιμέλεια – σχεδιασμός της εικαστικής έκθεσης «CITYSCAPES» του Δημήτρη Ανυφαντάκη, Exhibition at The Room, Θεσσαλονίκη, Σεπτέμβριος 2024
- 15.4.34** Χωρικός/ Μουσειογραφικός σχεδιασμός και επίβλεψη υλοποίησης της περιοδικής έκθεσης "Ελληνόβλαχοι και Εθνοευεργεσία" στο Λαογραφικό & Εθνολογικό Μουσείο Μακεδονίας – Θράκης, Θεσσαλονίκη, Δεκέμβριος 2024



15.5

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΙΔΙΚΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ-
ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ**

- 15.5.1** Συμμετοχή στη μελέτη επίβλεψη Εμπορικού Κέντρου στο Πανόραμα Θεσ/νίκης, 1989, εργοδότης Ι. ΚΟΣΕΛΟΓΛΟΥ- Ν. ΤΡΙΑΡΧΟΥ. Μελετητική ομάδα: Α. Σισμανόπουλος, Ο. Βουλώνη & συνεργάτες.

Το Raporama Center ήταν το πρώτο εμπορικό κέντρο στη Θεσσαλονίκη, και είχε ως στόχο πέρα από τη λειτουργικότητα, να εντυπωσιάσει με τη μορφή του ώστε να τραβήξει το ενδιαφέρον των περαστικών. Η όψη του επενδύεται με γυάλινες τεθλασμένες επιφάνειες και μάρμαρο



- 15.5.2** Συμμετοχή στη μελέτη /επίβλεψη Επέκτασης Εργοστασίου SATO 3 στη Θέρμη Θεσ/νίκης, 1990, εργοδότης SATO Α.Ε. Μελετητική ομάδα: Α. Σισμανόπουλος, Ο. Βουλώνη & συνεργάτες.

- 15.5.3** Συμμετοχή στη μελέτη επίβλεψη Εργοστασίου ετοιμών ενδυμάτων στη Ν. Ραιδεστό Θεσ/νίκης, 1991, εργοδότης ΕΒΕΛ Α.Ε. Μελετητική ομάδα: Α. Σισμανόπουλος, Ο. Βουλώνη & συνεργάτες.

- 15.5.4** Συμμετοχή στη μελέτη εφαρμογής νέου κτιρίου Διοίκησης, Ελληνικής Βιομηχανίας Ζάχαρης, Κουντουριώτη 8 Θεσ/νίκη, 1993-94, εργοδότης Γ. Κονταξάκης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 15.5.5** Μελέτη Ξενώνα, Καταφύγι Κοζάνης, 1994, εργοδότης GROUP Υ Trading & consulting ΕΠΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 15.5.6** Μελέτη/κατασκευή ναΐσκου, Ξενοδοχείο Kassandra Pallas, Κρυσπηγή Χαλκιδικής, 1994, εργοδότης Φ.Δ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε.
Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
Μια μικρή εκκλησία βασισμένη στην τυπολογία του ορθόδοξου χριστιανικού ναού, εκφρασμένη με μοντέρνα αρχιτεκτονικά στοιχεία.



- 15.5.7** Μελέτη/κατασκευή ξενοδοχείου ΑΛΚΥΩΝ , Κρυσπηγή Χαλκιδικής, 1996, εργοδότης Ε. ΚΡΗΤΟΥ- Ι. ΜΑΝΩΛΑΣ- Α. ΜΑΝΩΛΑΣ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

Το ξενοδοχείο αποτελείται από μικρά «σπιτάκια» διάσπαρτα τοποθετημένα σε ένα πευκόφυτο οικόπεδο με σκοπό το τελικό αποτέλεσμα να μη θυμίζει ξενοδοχειακή μονάδα αλλά ιδιωτικές εξοχικές κατοικίες ανεξάρτητες, στο μέτρο του δυνατού, η μια από την άλλη.

- 15.5.8** Μελέτη/κατασκευή τριών καταστημάτων στο Εμπορικό κέντρο ΠΛΑΤΕΙΑ, Τσιμισκή Θεσ/νίκη, 1998, εργοδότης ΚΙΝΗΣΗ ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 15.5.9** Μελέτη/κατασκευή χώρων Συνεδριακού Κέντρου, Ξενοδοχείο MENDI, Χαλκιδική, 1999, εργοδότης ΜΕΝΔΗ ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

Η προσθήκη του Συνεδριακού Κέντρου έγινε με ελαφριά μεταλλική κατασκευή, ακολουθώντας την αισθητική ενός κτιρίου του '70 το οποίο σχεδιάστηκε με αξιώσεις

- 15.5.10** Μελέτη/κατασκευή μετατροπής εργοστασίου ΚΗΜ σε Εμπορικό κέντρο στο Ωραϊόκαστρο Θεσσαλονίκης, 2000, εργοδότης ΓΕΚ ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

Ο χώρος των εγκαταλελειμμένων βιομηχανικών κτιρίων μετατρέπεται σε ένα μεγάλο παιδότοπο με έμφαση στα έντονα χρώματα και στον ανάλαφρο χαρακτήρα, χωρίς να ξεφεύγει από τη βιομηχανική αισθητική

- 15.5.11** Μελέτη/κατασκευή καταστήματος SPRIDER, Ν Ευκαρπία Θεσ/νίκης, 2000, εργοδότης SPRIDER ΑΕΒΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 15.5.12** Μελέτη/κατασκευή καταστήματος αντιπροσωπείας – συνεργείου αυτοκινήτων KIA-HYUNDAI Παλαιά Εθνική οδός Θεσ/νίκης – Βέροιας, 2000, εργοδότης Γ.Κ. ΓΑΒΡΙΗΛΙΔΗΣ ΟΕΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 15.5.13** Μελέτη/κατασκευή καταστήματος αντιπροσωπείας αυτοκινήτων OPEL, στην οδό Παπαναστασίου Θεσσαλονίκη, 2001 εργοδότης OPEL, ΣΙΝΗΣ ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου



- 15.5.14** Μελέτη/κατασκευή καταστήματος – Εμπορικού κέντρου στην οδό Γεωργικής Σχολής, Θεσ/νίκη, 2002, εργοδότης SPRIDER ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.5.15** Μελέτη/κατασκευή καταστήματος SPRIDER, Κοζάνη, 2004, εργοδότης SPRIDER ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.5.16** Μελέτη/κατασκευή καταστήματος SPRIDER, Τρίκαλα, 2004, εργοδότης SPRIDER ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.5.17** Μελέτη/επίβλεψη Εργοστασίου Σιδηρών Κατασκευών, Ν. Μυγδονία Δρυμός, 2004, εργοδότης Α. ΚΑΜΠΑΝΑΚΗΣ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.5.18** Μελέτη/κατασκευή καταστήματος SPRIDER, Σέρρες 2005, εργοδότης SPRIDER ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

15.6

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΕΣ ΜΕΛΕΤΕΣ ΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ-ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

- 15.6.1** Συμμετοχή στη μελέτη /επίβλεψη Συγκροτήματος 23 κατοικιών στο Πανόραμα Θεσ/νίκης,1991, εργοδότης Σ. ΑΝΔΡΕΑΔΗΣ-Γ. ΤΡΑΜΠΟΥΚΗΣ & ΣΙΑ ΟΕ. Μελετητική ομάδα: Α.Σισμανόπουλος, Ο.Βουλώνη & συνεργάτες.
- 15.6.2** Μελέτη/κατασκευή μονοκατοικίας, Πανόραμα Θεσ/νίκης, 1991-92, εργοδότης Δ. Κερτεμελίδης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.6.3** Μελέτη/κατασκευή κτιρίου τριών κατοικιών, Βούλγαρη Θεσ/νίκη, 1991-94, εργοδότης Χρ. Καραμήτσος. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- Ένα σύγχρονο σχεδιασμένο «αστικό σπίτι» το οποίο έρχεται να αντικαταστήσει το παλιό πατρικό και καλείται να καλύψει τις ανάγκες της οικογένειας αλλά και να κάνει αισθητή την παρουσία του στη μετασηματιζόμενη ετερόκλητα γειτονιά.*
- 15.6.4** Μελέτη/κατασκευή κτιρίου τριών κατοικιών, Ρετζίκη, Θεσ/νίκη,1993-95 εργοδότης Ε. Ντακούλα & Ι.



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Βερβερίδης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

Δυο παιδιά, δυο σπίτια όμοια τα οποία να φτιάχνουν ένα ενιαίο, ευδιάκριτο σπίτι. Το διαμέρισμα των γονιών παρεμβάλλεται, ενσωματώνεται στο κέντρο, ενώνει και μαζί διαχωρίζει, διαταράσσει ελαφρά τη συμμετρία, την συμπληρώνει, ζωντανεύει την πρόσοψη.

- 15.6.5** Μελέτη/κατασκευή μονοκατοικίας, Πανόραμα, Θεσ/νίκη, 1995, εργοδότης Χρ. Τζίκας. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

Η επιθυμία των ιδιοκτητών για ένα «νεοκλασικό» κτίριο, μετατράπηκε στο λιτό, νεοκλασικό στυλ του μεσοπολέμου με στοιχεία Art Deco

- 15.6.6** Μελέτη/κατασκευή μονοκατοικίας Ρετζίκη, Θεσ/νίκη, 1996, εργοδότης Κοσμάς & Καίτη Γυιόκα. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 15.6.7** Μελέτη συγκροτήματος τεσσάρων κατοικιών στο Πανόραμα Θεσ/νίκης, 1999, εργοδότης Όλγα & Νατάσσα Κοσμίδου. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 15.6.8** Μελέτη/κατασκευή μονοκατοικίας, Πυλαία Θεσ/νίκη, 2002, εργοδότης Χριστίνα Φιλίππου. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

Το κτίριο αποτελείται από ένα βασικό όγκο, έναν κύβο, τμήματα του οποίου αφαιρούνται και μεταλλάσσονται με τέτοιο τρόπο ώστε το πρωταρχικό στερεό να παραμένει πάντα αντιληπτικά προσδιοριζόμενο Κινητά πετάσματα από ξύλινες ή αλουμινένιες περσίδες, σε οριζόντια ή κατακόρυφη διάταξη, σφραγίζουν τα «κενά δωμάτια» των εσωτερικών αυλών, επαναορίζοντας τον κύβο

- 15.6.9** Μελέτη μονοκατοικίας, Θέρμη Θεσ/νίκη, 2004, εργοδότης Σ. Μποζίνη. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

Το κτίριο αναπτύσσεται γύρω από ένα εσωτερικό αίθριο. Οι λειτουργικοί χώροι της κατοικίας διαμορφώνονται σε δύο επίπεδα, με τους δημόσιους χώρους στο ισόγειο και τους ιδιωτικούς στον όροφο. Ο



διαχωρισμός αυτός ορίζει και τη χρωματική ταυτότητα του κτιρίου η οποία δίνεται από τα υλικά των επενδύσεων: το cotto με τον οποίο επενδύονται εξωτερικά οι τοίχοι του ισογείου, και τη λευκή τσιμεντοκονία του ορόφου.

- 15.6.10** Μελέτη μονοκατοικίας στην Άνω Πόλη Θεσ/νίκης, 2005, εργοδότης Ι. Κοτίνη. Μελετητική ομάδα: Β. Κερτεμελίδου, Στ. Λεφάκη

Χρησιμοποιώντας μια ποιοτική ογκοπλαστική οργάνωση η μελέτη έχει στόχο: τη θεραπεία της αλλοίωσης του οικοδομικού τετραγώνου που προβάλλεται αισθητά στην ιστορική-προστατευόμενη οδό Αλ. Παπαδοπούλου, τη διατήρηση των μορφών της Άνω Πόλης και την αποκατάσταση του μορφολογικού ανάγλυφου.

- 15.6.11** Μελέτη δυο μονοκατοικιών, Πανόραμα Θεσ/νίκης, 2006, εργοδότες Μαρία & Ιωάννης Συκάς. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου



15.7

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΕΞΟΧΙΚΩΝ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ - ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ

- 15.7.1** Συμμετοχή στη μελέτη /επίβλεψη 10ου οικιστικού συγκροτήματος στη Σάνη Χαλκιδικής, 1989, εργοδότης ΣΤΑΥΡΟΝΙΚΗΤΑ ΕΠΕ. Μελετητική ομάδα: Α.Σισμανόπουλος, Ο.Βουλώνη & συνεργάτες.

- 15.7.2** Συμμετοχή στη μελέτη /επίβλεψη 12ου οικιστικού συγκροτήματος στη Σάνη Χαλκιδικής, 1991, εργοδότης ΣΤΑΥΡΟΝΙΚΗΤΑ ΕΠΕ. Μελετητική ομάδα: Α.Σισμανόπουλος, Ο.Βουλώνη & συνεργάτες.

- 15.7.3** Μελέτη/κατασκευή εξοχικής κατοικίας, Κρουσιπηγή Χαλκιδική, 1992-94, εργοδότης, Φ.Δ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

Ο βασικός ορθογώνιος όγκος του κτιρίου διασπάται σε επί μέρους ημιυπάιθριους χώρους προσανατολισμένους προς τη θάλασσα.



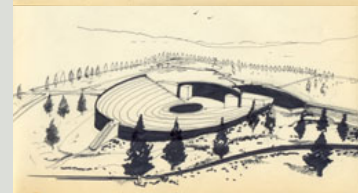
- 15.7.4** Μελέτη εξοχικής κατοικίας, Γερακινή Χαλκιδικής, 2003, εργοδότης Εύα Παπαντωνίου. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.7.5** Μελέτη εξοχικής κατοικίας, Ποτίδαια Χαλκιδικής, 2004, εργοδότης Μ. Δημητρίου. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

Το κτίσμα οργανώνεται γύρω από ένα μικρό αίθριο και «ανοίγεται» προς τη θάλασσα με μεγάλα ανοίγματα και σκεπαστές βεράντες ενώ «κλείνει» προς το δρόμο και τον βορρά.

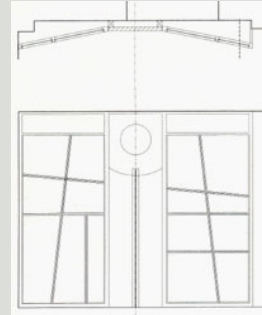
15.8 **ΜΕΛΕΤΕΣ ΟΡΓΑΝΩΣΗΣ & ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΥΠΑΙΘΡΙΩΝ ΧΩΡΩΝ**

- 15.8.1** Συμμετοχή στη μελέτη επίβλεψη διαμόρφωσης εσωτερικής πλατείας Εμπορικού κέντρου στο Πανόραμα Θεσ/νίκης, 1989, εργοδότης Ι. ΚΟΣΕΛΟΓΛΟΥ- Ν. ΤΡΙΑΡΧΟΥ. Μελετητική ομάδα: Α.Σισμανόπουλος, Ο.Βουλώνη & συνεργάτες.
- 15.8.2** Συμμετοχή στη μελέτη τοπίου κοινόχρηστων εκτάσεων 40 στρεμμάτων & διαμόρφωση χώρων πισίνας σε οικιστικά συγκροτήματα στη Σάνη Χαλκιδικής, 1989-1991, εργοδότης ΣΤΑΥΡΟΝΙΚΗΤΑ ΕΠΕ. Μελετητική ομάδα: Α.Σισμανόπουλος, Ο.Βουλώνη & συνεργάτες.
- 15.8.3** Μελέτη Πάρκου Καματερού, Αθήνα, 1992, εργοδότης Δήμος Καματερού. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου, Γ. Χατζηγώγας
- 15.8.4** Μελέτη/επίβλεψη κτιρίου αναψυκτηρίου, Χαλκιδική, 1993-94 εργοδότης ΟΙΚΟΔΟΜΙΚΟΣ ΣΥΝ/ΣΜΟΣ ΓΕΩΠΟΝΩΝ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ – ΘΡΑΚΗΣ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.8.5** Μελέτη/κατασκευή κτιρίου pool bar και διαμόρφωση χώρων πισίνας, Ξενοδοχείο Cassandra Pallas, Χαλκιδική, 1995, εργοδότης Φ.Δ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.8.6** Μελέτη διαμόρφωσης υπαίθριων χώρων στο Εμπορικό Κέντρο ΛΙΜΑΝΙ, Θεσ/νίκη, 2001, εργοδότης ΓΕΚ ΑΕ. Μελετητική ομάδα έργου: Ε. Σακελαρίου, Μ. Παπανικολάου Συνεργάτες μελέτης υπαίθριων χώρων: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

15.9 **ΜΕΛΕΤΕΣ ΔΙΑΜΟΡΦΩΣΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ- ΑΝΑΚΑΙΝΙΣΕΙΣ**



- 15.9.1** Συμμετοχή στη μελέτη επίβλεψη μετατροπής-ανακαίνισης υπάρχοντος κτιρίου σε γραφεία Τεχνικής Εταιρείας, Θεσ/νίκη 1989, εργοδότης ΣΤΑΥΡΟΝΙΚΗΤΑ ΕΠΕ. Μελετητική ομάδα: Α.Σισμανόπουλος, Ο.Βουλώνη & συνεργάτες.
- 15.9.2** Συμμετοχή στη μελέτη μεταρρύθμισης υπάρχοντος κτιρίου σε κέντρο Εμπορικών καταστημάτων & επαγγελματικών χώρων, Θεσ/νίκη 1989, εργοδότης ΣΤΑΥΡΟΝΙΚΗΤΑ ΕΠΕ. Μελετητική ομάδα: Α.Σισμανόπουλος, Ο.Βουλώνη & συνεργάτες.
- 15.9.3** Μελέτη/κατασκευή χώρων ιατροείου, Θεσ/νίκη. 1991, εργοδότης Θ. Μπρέντας. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.9.4** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων κτιρίου γραφείων, Θεσ/νίκη 1994 εργοδότης COTTON CLUB ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.9.5** Μελέτη/κατασκευή χώρων Διευθυντικού Γραφείου, Ξενοδοχείο Cassandra Pallas, Κρυσπηγή Χαλκιδικής, 1994 εργοδότης Φ.Δ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.9.6** Μελέτη/κατασκευή χώρων Συνεδριακού Κέντρου , Ξενοδοχείο Cassandra Pallas, Κρυσπηγή Χαλκιδικής, 1994-95 εργοδότης Φ.Δ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.9.7** Μελέτη/κατασκευή χώρων εστίασεως , Ξενοδοχείο Cassandra Pallas, Κρυσπηγή Χαλκιδικής, 1995, εργοδότης Φ.Δ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.9.8** Μελέτη/κατασκευή προεδρικής σουίτας και λοιπών δωματίων, Ξενοδοχείο Cassandra Pallas, Κρυσπηγή Χαλκιδικής, 1995 εργοδότης Φ.Δ. ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.9.9** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων κατοικίας, Τσιμισκή & Ικτίνου Θεσ/νίκη, 1995, εργοδότης Ε. Σουσιού. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου



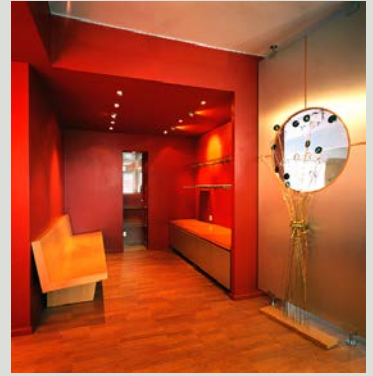
- 15.9.10** Μελέτη/κατασκευή χώρων ιατρείου, Αριστοτέλους Θεσ/νίκη, 1995, εργοδότης Κ. Σουσλούς. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.9.11** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων κτιρίου γραφείων Έφεδρων Αξιωματικών Θεσσαλονίκης, Θεσ/νίκη, 1995, εργοδότης Σύλλογος Έφεδρων Αξιωματικών Θεσσαλονίκης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.9.12** Μελέτη/κατασκευή Αίθουσας Δεξιώσεων Φοιτητική Λέσχη ΑΠΘ Θεσσαλονίκη 1996, Εργοδότης: ΑΠΘ Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.9.13** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων διαμερίσματος στη Καστριτσίου, Θεσ/νίκη, 1996, εργοδότης Π. Ζαχαριάδης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.9.14** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων διαμερίσματος στη Μορκεντάου, Θεσ/νίκη, 1996, εργοδότης Γ. Αθανασοπούλου. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.9.15** Μελέτη Διαμόρφωσης Καταστήματος Ποτίδαια Χαλκιδικής, 1996 Εργοδότης: Χρήστος Βακάλης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.9.16** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων κατοικίας στο Πανόραμα Θεσσαλονίκης, 1996 εργοδότης Κοσμάς & Καίτη Γυιόκα. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.9.17** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων διαμερίσματος στη Καρόλου Ντηλ, Θεσ/νίκη, 1997, εργοδότης Φρ. Κουφίδης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.9.18** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων κτιρίου γραφείων, στην Καρατάσου Θεσ/νίκη, 1998, εργοδότης ΒΑΡΣΑΝΟ ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.9.19** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων κτιρίου γραφείων στη ΒΙΠΕΘ Σίνδου Θεσ/νίκη, 1999, εργοδότης UNION OPTIC ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου



Ο χώρος κατανέμεται σε δύο κύριες ενότητες, της αποθήκευσης και του ανοικτού χώρου γραφείων. Βασικό στοιχείο της εσωτερικής διαμόρφωσης είναι η κατασκευή ενός ελαφρού ημιδιαφανούς διαχωριστικού από πολυκαρβονικά φύλλα σε μεταλλικά στηρίγματα, που ορίζει τις δύο λειτουργίες αλλά παράλληλα διευκολύνει την συνεχή κίνηση του προσωπικού από τον ένα χώρο στον άλλο, αφού δεν υπάρχουν πόρτες. Τα σταθερά έπιπλα όπως τα γραφεία, οι βιβλιοθήκες και οι αρχειοθήκες είναι ειδικές κατασκευές, σχεδιασμένες σε αντιστοιχία με τις εσωτερικές επενδύσεις και την αισθητική του χώρου, αλλά και με τα προϊόντα της εταιρείας, όπως το «μπουκέτο» από φακούς σε μπρούτζινες λάμες στο χώρο υποδοχής, μπροστά από το στρογγυλό άνοιγμα.

- 15.9.20** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων διαμερίσματος στη Τσιμισκή, Θεσ/νίκη, 2000 εργοδότης Στ. Μπακατσέλος. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.9.21** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων κατοικίας στη Σάνη Χαλκιδικής, 2001 εργοδότης Κ. Γιάννος. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
Σκοπός του έργου ήταν η διαμόρφωση των εσωτερικών χώρων μιας μονοκατοικίας ανάλογα με τις ανάγκες και τις αισθητικές ανησυχίες των νέων ιδιοκτητών .
- 15.9.22** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων κατοικίας, Τριάδι Θεσ/νίκης, 2002, εργοδότης Παύλος Πανταζής & Ελένη Ζιμβρακάκη. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.9.23** Μελέτη/κατασκευή εσωτερικών χώρων κατοικίας, Πανόραμα Θεσ/νίκης, 2002, εργοδότης Αν. Παπαϊωάννου. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου
- 15.9.24** Μελέτη/κατασκευή αρχιτεκτονικού γραφείου, 40 Εκκλησιές Θεσ/νίκη, 2002. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

Το ακίνητο αγοράσθηκε για να μετατραπεί από εγκαταλελειμμένος ισόγειος χώρος σε αρχιτεκτονικό γραφείο. Ο χώρος αυστηρά τετραγωνικός «διαταράσσεται» και οργανώνεται ταυτόχρονα από ένα κινούμενο ξύλινο πέτασμα και μια σταθερή γυάλινη



κατασκευή η οποία οριοθετεί τους χώρους συνεδριάσεων με τον εργασιακό χώρο.

- 15.9.25** Μελέτη εσωτερικών χώρων κατοικίας, Ωραιόκαστρο Θεσ/νίκης, 2003, εργοδότης Ι. Ιορδανίδης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

Το έργο αφορά την προσθήκη ορόφου σε μια απρόσωπη μονοκατοικία του '80 όπου κύριος στόχος ήταν τόσο το νέο διαμέρισμα όσο και η όψη του κτιρίου να πάρουν μια σύγχρονη μορφή

- 15.9.26** Μελέτη/κατασκευή δωματίων Ξενοδοχείου MENDI, Χαλκιδική, 2009, εργοδότης ΜΕΝΔΗ ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 15.9.27** Μελέτη εσωτερικών χώρων κατοικίας, Θεσ/νίκη 2009, εργοδότης Δ. Μίκος. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

- 15.9.28** Μελέτη εσωτερικών χώρων κατοικίας, Πανόραμα Θεσ/νίκης, 2009, εργοδότης Π. Γυιόκας. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

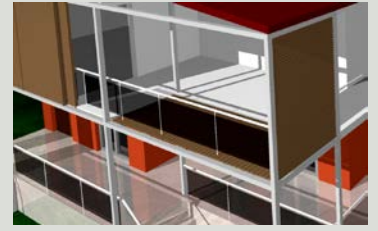
- 15.9.29** Μελέτη/κατασκευή χώρων Spa, Ξενοδοχείο Kassandra Pallas, Κρουσηγή Χαλκιδικής, 2012, εργοδότης Φ.Δ.ΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΣ Α.Ε. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

15.10 ΜΕΛΕΤΕΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗΣ ΔΙΑΤΗΡΗΤΕΩΝ ΚΤΙΡΙΩΝ

- 15.10.1** Αποκατάσταση και επανάχρηση διώροφου κτιρίου στην Πλατεία Κρουσηγή Χαλκιδικής, 1996, εργοδότης Μ. Αθανασόπουλος. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου

Το κτίσμα, το παλιό καφενείο του χωριού, ήταν εγκαταλελειμμένο και αποκαταστάθηκε με σκοπό να λειτουργήσει ξανά ως καφενείο-εστιατόριο για να δώσει νέα πνοή στην πλατεία του χωριού. Χρησιμοποιήθηκαν τα αρχικά υλικά κατασκευής με αποκατάσταση των λιθοδομών και των ξυλοκατασκευών.

- 15.10.2** Αποκατάσταση και επανάχρηση διαμερίσματος σε διατηρητέο κτίριο στην οδό Φιλίππου, Θεσ/νίκη, 2005, εργοδότης Μ. Υφαντίδης. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου



15.10.3 Ανακατασκευή διατηρητέου – αναμόρφωση

περιβάλλοντα χώρου στην Άνω Πόλη Θεσ/νίκης, 2005, εργοδότης Ι. Κοτίνη. Μελετητική ομάδα: Β. Κερτεμελίδου, Στ. Λεφάκη

Το οικοπέδο αποτελεί σήμερα μια κενή έκταση, ένα χάσμα σε ένα αστικό ιστό που προσπαθεί απεγνωσμένα να διαμορφωθεί. Οι στόχοι της μελέτης που προκύπτουν από την αναγνώριση της υφιστάμενης κατάστασης είναι να ανακαλύψει τις βασικές αρχές οργάνωσης και να τις αναδείξει, να προβάλει την παρουσία της κλίμακας της Άνω Πόλης και να αποκλιμακώσει τους όγκους των όμορων κτισμάτων



15.10.4 Αποκατάσταση και Μετατροπή διατηρητέου κτιρίου σε παιδικό σταθμό ΚΟΠΕΡΤΙ στη συμβολή των οδών Βασ. Όλγας και Μιαούλη, Θεσ/νίκη, 2006, εργοδότης ΒΑΚΑΛΗΣ-ΓΛΑΝΤΖΗΣ-ΜΙΧΑΛΟΥΔΗΣ ΑΕ. Μελετητική ομάδα: Δ. Ανυφαντάκης, Β. Κερτεμελίδου, Στ. Λεφάκη

Το κτίριο παρόλο που κτίστηκε στις αρχές του 20^{ου} αιώνα ως κατοικία, έγινε γνωστό ως Δημοτικό σχολείο ΚΟΡΑΗΣ. Κύριος στόχος της επέμβασης είναι η αποκατάσταση σε ότι αφορά τα αρχιτεκτονικά και κατασκευαστικά στοιχεία τα οποία έχουν να κάνουν με τον ιδιαίτερο χαρακτήρα του κτιρίου και η απόδοσή του σε χρήση νηπιαγωγείου που εναρμονίζεται με την αρχική.

