

Σε συνέχεια των δράσεων του Ακαδημαϊκού έτους 2023-24, σχετικών με την σύνδεση του τμήματος με τους **Αποφοίτους του (Alumni)**, το τμήμα **Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, της Σχολής Επιστημών Σχεδιασμού, του Δι.Πα.Ε.** (πανεπιστημιούπολη Σερρών), διοργανώνει και για το ακαδημαϊκό έτος 2024-25 σειρά διαλέξεων επισκεπτών Αποφοίτων του τμήματος (Guest Lecture Series), με επαγγελματική δραστηριότητα στον χώρο της Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής και εξειδίκευση στα γνωστικά αντικείμενα της Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής και των Επιστημών Σχεδιασμού.

Στο πλαίσιο του μαθήματος **EA106 Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων II (Γενικές Αρχές Σύνθεσης)** του 1^{ου} έτους (1^ο εξάμηνο σπουδών), με διδάσκοντες τους Κο. Παπαγούτη Κωνσταντίνο και Κα. Σπέντζα Μάρα, πραγματοποιήθηκε την **Πέμπτη 07.11.2024**, διάλεξη και workshop με θέμα την τέχνη της Φωτογραφίας και πιο συγκεκριμένα την δημιουργική φωτογραφική απεικόνιση προπλασμάτων και τρισδιάστατων αντικειμένων που προέκυψαν ως αποτέλεσμα της 1^{ης} συνθετικής άσκησης του μαθήματος, **από την Φωτογράφο και Απόφοιτο (2022) του τμήματος Ε.Α.Σ.Δ.Α (Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων - πρώην ΤΕΙΚΜ), Κα Χριστίνα Παπαφράγκου.**

Χριστίνα Παπαφράγκου – short bio

Η Χριστίνα Παπαφράγκου γεννήθηκε στη Θεσ/νίκη και μεγάλωσε στις Σέρρες.

Είναι πτυχιούχος της φιλοσοφικής Σχολής του Α.Π.Θ., τμήμα Γαλλικής γλώσσας και φιλολογίας.

Σπούδασε φωτογραφία στη Σχολή Φωτογραφίας «FOCUS» στην Αθήνα και είναι μέλος του

Φωτογραφικού Κέντρου Θεσ/νίκης από το 1999. Παρακολούθησε πολλά σεμινάρια φωτογραφίας που

οργάνωσε η Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης Ενηλίκων, αλλά και εργαστήρια φωτογραφίας στην

Ελλάδα και τη Γαλλία. Δίδαξε φωτογραφία στα τμήματα φωτογραφίας της ΝΕΛΕ Σερρών από το 1996

έως το 2016 και στο ΚΕΕ Σερρών από το 2003. Έχει επίσης διδάξει φωτογραφία στο Δημόσιο Ι.Ε.Κ.

Σερρών και στο 3ο Γυμνάσιο Σερρών. Έχει κάνει αρκετές ατομικές εκθέσεις και έχει λάβει μέρος σε

πολλές ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό. Επίσης έχει διακριθεί σε πολλούς

φωτογραφικούς διαγωνισμούς. Έχει εκδώσει ένα φωτογραφικό λεύκωμα με φωτογραφίες της από τη

λίμνη Κερκίνη ενώ τον Ιούνιο του 2006 εκδόθηκε με δική της επιμέλεια το φωτογραφικό λεύκωμα

“Ματιές στο σύνορο της φύσης” που περιέχει φωτογραφίες από όλα τα χωριά του Δήμου Κερκίνης,

τραβηγμένες από την ίδια και τους μαθητές της τοπικής φωτογραφικής ομάδας. Έχει επίσης αναλάβει

την φωτογράφιση από τα γυρίσματα και το χωριό που έχτισε ο Θεόδωρος Αγγελόπουλος για την

ταινία “Το λιβάδι που δακρύζει”. Το 2017 δημιουργεί το Studio 256 και 2022 αποφασίζει να διαθέσει

επιλεγμένα έργα της προς πώληση από το ηλεκτρονικό της κατάστημα.

<https://www.studio256.gr/>

Την διάλεξη παρακολούθησαν το σύνολο των σπουδαστών του 1^{ου} έτους αλλά και τμήμα του 2^{ου} έτους του μαθήματος Δομική Τέχνη III, με διδάσκουσα την Κα Χουρμουζιάδου.

Η διάλεξη περιελάβανε ποικίλο υλικό αναφορικά με την Τέχνη της Φωτογραφίας (**ΦΩΣ + ΓΡΑΦΗ**), την ιστορική εξέλιξη και τον τρόπο την λειτουργίας του black box - ‘σκοτεινού θαλάμου’ (*camera obscura*), την συσχέτιση της φωτογραφικής μηχανής με τον μηχανισμό της ανθρώπινης όρασης, τις διαφορές του αναλογικού, υβριδικού και ψηφιακού τρόπου αποκρυστάλλωσης της στιγμής και της επιθυμητής εικόνας μέσω παραδειγμάτων (κίνηση,

‘πάγωμα’, εστίαση στην λεπτομέρεια, εστίαση στο προσκήνιο ή το φόντο του περιεχομένου, τα είδη των φακών, οι γωνίες θέασης κ.ο.κ), καθώς και της εξέλιξης της φωτογραφικής μηχανής στο πέρασμα του χρόνου. Στην συνέχεια παρουσιάστηκαν παραδείγματα της διαχείρισης των παραπάνω, με ρυθμίσεις τόσο στις ψηφιακές μηχανές όσο και στα κινητά τηλέφωνα αλλά και έγινε περαιτέρω ανάλυση των εννοιών έτσι ώστε να μπορούν εύκολα να εντοπιστούν οι τεχνικές ρυθμίσεων και να γίνει χρήση τους από τους σπουδαστές άμεσα με την χρήση των κινητών τους τηλεφώνων και τις δυνατότητες που τους παρέχουν. Στην συνέχεια ακολούθησε μικρής διάρκειας workshop όπου οι σπουδαστές είχαν την δυνατότητα να συζητήσουν τα παραπάνω στην πράξη, με παραδείγματα των πιθανών πειραματισμών και τρόπων φωτογράφισης των τρισδιάστατων αντικειμένων/ προπλασμάτων που προέκυψαν από την 1^η συνθετική άσκηση του μαθήματος με στόχο την δημιουργική ανάδειξη των προπλασμάτων τους και την βέλτιστη παρουσίαση τους στην επερχόμενη κριτική αξιολόγηση των αποτελεσμάτων της άσκησης.

Ευχαριστούμε θερμά την Κα Χ. Παπαφράγκου για την αποδοχή της πρόσκλησής μας, την εξαιρετικά χρήσιμη συμβολή της στην δημιουργική προσέγγιση του θέματος και την αμεσότητα των προτάσεων και παροχή χρήσιμων tip προς τους σπουδαστές του τμήματος Ε.Α.

Σημειώσεις της διάλεξης είναι διαθέσιμες στους φοιτητές στον παρακάτω σύνδεσμο Dropbox.
https://www.dropbox.com/scl/fo/3pzttz4iti90bgs61bh6/ANMnYzPUYXsg_Zgx3GNva_I?rlkey=jbg74tg75dprkg3q4dgo5adq2&st=67q3vv2f&dl=0

Η Διδακτική Ομάδα



