

**ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ  
ΣΧΟΛΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ  
ΔΙΠΑΕ**

**ΕΙΣΗΓΗΤΙΚΗ ΕΚΘΕΣΗ  
ΓΙΑ ΠΡΟΣΛΗΨΗ ΕΝΤΕΤΑΛΜΕΝΩΝ ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΩΝ  
(άρθρο 173 του ν. 4957/2022)  
Προκήρυξη Υπ. Αρ. 104/5.2.2025**

**A. ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

Η παρούσα εισηγητική έκθεση αφορά στην κάλυψη δυο (2) θέσεων με γνωστικά αντικείμενα:

1. «**Αρχιτεκτονικός και Κατασκευαστικός Σχεδιασμός**» βάσει των διατάξεων που αναφέρονται στη σχετική προκήρυξη αρ. πρωτ. 104/5.2.2025 για τη διδασκαλία των μαθημάτων:
  - a. Δομική Τέχνη IV/ΕΑ505, σύνθεσης (4 ώρες την εβδομάδα)
  - b. Διαμόρφωση Εξωτερικών Χώρων /ΕΑ702 (4 ώρες την εβδομάδα)Εκ μεταφοράς από το χειμερινό στο εαρινό εξάμηνο του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025.
2. «**Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής**» βάσει των διατάξεων που αναφέρονται στη σχετική προκήρυξη αρ. πρωτ. 104/5.2.2025 για τη διδασκαλία των μαθημάτων:
  - a. Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής II/ΕΑ 201 θεωρίας (4 ώρες την εβδομάδα)
  - b. Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής IV/ΕΑ 401 θεωρίας (4 ώρες την εβδομάδα)Του εαρινού εξαμήνου του ακαδημαϊκού έτους 2024-2025

Την εισηγητική έκθεση έχουν συντάξει και υπογράφουν τα μέλη της Τριμελούς Εισηγητικής Επιτροπής, η οποία συγκροτήθηκε με βάση την απόφαση του Τμήματος με Αρ. Πρωτ: 105/5.2.2025, η οποία αποτελείται από μέλη ΔΕΠ του ΔΙΠΑΕ:

1. Παρασκευή Κερτεμελίδου, Επίκουρη Καθηγήτρια ΔΙΠΑΕ
2. Ελευθερία Στόικου, Αναπληρώτρια Καθηγήτρια ΔΙΠΑΕ
3. Δημήτριος Σαγρής Αναπληρωτής Καθηγητής ΔΙΠΑΕ

Για την κατάληψη της θέσης 1. «**Αρχιτεκτονικός και Κατασκευαστικός Σχεδιασμός**» υπέβαλε εμπρόθεσμα ένας (1) υποψήφιος :

1. Αρ. Πρωτ. 117 Ημερομηνία 14/02/2025

**B. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΠΡΟΣΩΝΤΩΝ ΤΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΑΣ**

Με βάση το υλικό του φακέλου υποψηφιότητας που έχει εμπρόθεσμα υποβληθεί από την κ..... (Αρ. Πρωτ. 117 Ημερομηνία 14/02/2025) παρουσιάζονται συνοπτικά τα παρακάτω.

Σπουδές

Η κ..... είναι απόφοιτος του Τμήματος Αρχιτεκτόνων του ΑΠΘ (2009), απόφοιτος του Τμήματος Ανακαίνισης και Αποκατάστασης Κτιρίων του Πανεπιστημίου Πελοποννήσου Πάτρας (2004). Διδακτορικό Δίπλωμα με «άριστα» παμψηφεί στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων ΑΠΘ (2019). Έχει εκπονήσει Μεταδιδακτορική Έρευνα με υποτροφία στο πλαίσιο της «Προκήρυξης Υποτροφιών

Εκπόνησης Πρωτότυπου Καλλιτεχνικού/Αρχιτεκτονικού Έργου σε επίπεδο αντίστοιχο της εκπόνησης Μεταδιδακτορικής Έρευνας της Επιτροπής Ερευνών ΑΠΘ 2019 για τα Τμήματα της Σχολής Καλών Τεχνών και το Τμήμα Αρχιτεκτόνων (2021).

#### Διδακτικό έργο

Έχει διδακτική εμπειρία αυτοδύναμης διδασκαλίας σε προπτυχιακά μαθήματα. Πιο αναλυτικά, αναφέρεται ότι η υποψήφια έχει εμπειρία διάρκειας τριών (3) ακαδ. ετών (2021-22, 2022-23, 2023-24) με αυτοδύναμη διδασκαλία των εξαμηνιαίων μαθημάτων:

**Αρχιτεκτονική Σύθεση Εσωτερικών Χώρων V** τρία (3) εξάμηνα (χειμερινό εξάμηνο 2021-22, 2022-23, 2023-24),

**Σκηνογραφία I** τρία (3) εξάμηνα (εαρινό εξάμηνο 2021-22, 2022-23, 2023-24),

**Σκηνογραφία II** ένα (1) εξάμηνο (χειμερινό εξάμηνο 2022-23),

**Χωρικές Αφηγήσεις** ένα (1) εξάμηνο (εαρινό εξάμηνο 2023-24) στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΔιΠαΕ (Σέρρες).

Επιπρόσθετα, η κ. .... έχει την εμπειρία επίβλεψης τεσσάρων (4) προπτυχιακών ερευνητικών εργασιών και συνεπίβλεψης εννέα (9) προπτυχιακών διπλωματικών εργασιών στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής του ΔιΠαΕ (Σέρρες).

#### Ερευνητικό έργο

Η υποψήφια παρουσιάζει ιδιαίτερα ικανοποιητική ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα πάνω στα θέματα κυρίως της Αρχιτεκτονικής Σύθεσης. Έχει συμμετοχή σε ένα (1) ερευνητικό πρόγραμμα (μεταδιδακτορική έρευνα).

#### Επαγγελματικό έργο

Η υποψήφια παρουσιάζει εξαιρετικά ικανοποιητικό αρχιτεκτονικό έργο ως ελεύθερη επαγγελματίας και έχει συμμετοχές σε δέκα (10) αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς.

#### Δημοσιεύσεις

Η υποψήφια είναι συγγραφέας ενός (1) κεφαλαίου σε συλλογικό τόμο, έξι (6) δημοσιεύσεων σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές, δέκα πέντε (15) δημοσιεύσεων σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές. Επίσης, έχει υποβάλλει προς αξιολόγηση (under evaluation 2024) ένα (1) κεφάλαιο σε συλλογικό τόμο και μία (1) επιστημονική δημοσίευση.

#### Δημόσια παρουσία & Διακρίσεις, Βραβεία

Η υποψήφια έχει λάβει ένα (1) βραβείο για το διεπιστημονικό έργο της ως αρχιτέκτονας, τρία (3) βραβεία και δύο (2) επαίνους για προπτυχιακή καλλιτεχνική δραστηριότητα. Έχει οργανώσει ένα (1) αρχιτεκτονικό workshop, έχει δεκατέσσερις (14) συμμετοχές σε συνέδρια (με κριτές) και σε επτά (7) αρχιτεκτονικά workshops. Διαλέξεις έπειτα από πρόσκληση στα Τμήματα Αρχιτεκτόνων Universitatea de Arhitectura si Urbanism Ion Mincu, στο Βουκουρέστι, Ρουμανία και Università degli Studi di Napoli Federico II, στη Νάπολη, Ιταλία. Κατά την εκπόνηση της διδακτορικής και της μεταδιδακτορικής έρευνας συμμετείχε στην προετοιμασία και διεξαγωγή εργαστηρίων αρχιτεκτονικής σύνθεσης και θεωρητικών μαθημάτων στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης με διαλέξεις και καθοδήγηση των φοιτητών/τριων. Είναι μέλος σε ακαδημαϊκές επιτροπές αξιολόγησης και καλλιτεχνικές επιτροπές αξιολόγησης.

Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω, το συνολικό έργο της κ..... αποτιμάται ως συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της παρούσας προκήρυξης και κρίνεται επαρκές για την παρούσα προκηρυσσόμενη θέση.

---

Για την κατάληψη της θέσης 2. «**Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής**» υπέβαλαν δυο (2) υποψήφιοι:

1. Αρ. Πρωτ. 121 Ημερομηνία 17/02/2025 εμπρόθεσμα
2. Αρ. Πρωτ. 123 Ημερομηνία 17/02/2025  
Η επιτροπή αποφασίζει ομόφωνα να μην εξετάσει την αίτηση με αρ. πρωτ. 123, ημερομηνία 17/02/2025, διότι:
  - I. Είναι εκπρόθεσμη (στάλθηκε με ηλεκτρονικό μήνυμα στη γραμματεία στις 13:10)
  - II. Δεν κατατέθηκαν τα δικαιολογητικά σύμφωνα με την προκήρυξη.

## **Γ. ΣΥΝΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΚΑΙ ΑΠΟΤΙΜΗΣΗ ΠΡΟΣΟΝΤΩΝ ΤΗΣ ΥΠΟΨΗΦΙΑΣ**

Αρ. Πρωτ. 121 Ημερομηνία 17/02/2025

Με βάση το υλικό του φακέλου υποψηφιότητας που έχει εμπρόθεσμα υποβληθεί από την κ. .... **(Αρ. Πρωτ. 121 Ημερομηνία 17/02/2025)** παρουσιάζονται συνοπτικά τα παρακάτω.

### Σπουδές

Η κ..... είναι απόφοιτος του Τμήματος Ιστορίας και Αρχαιολογίας, Φιλοσοφική Σχολή ΑΠΘ (2004), κατέχει μεταπτυχιακό δίπλωμα MA in Modern Art από το Τμήμα Ιστορίας και Θεωρίας της Τέχνης, University of Essex (2006). Διδακτορικό Δίπλωμα από το Τμήμα Ιστορίας της Τέχνης, University of Edinburgh, (2018). Έχει ολοκληρώσει Μεταδιδακτορική Έρευνα με τίτλο «Performance Art και Φεμινισμός στη Σύγχρονη Ελληνική Τέχνη: Κοινωνική Αναπαραγωγή, Εργασία και Συναίσθημα». Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Σχολή Καλών Τεχνών. Χρηματοδοτούμενη με υποτροφία από το ΙΚΥ στο πλαίσιο του προγράμματος «Ενίσχυση Μεταδιδακτόρων Ερευνητών / Ερευνητριών», 1ος Κύκλος, ΕΣΠΑ 2014-2020. (2020-2022)

### Διδακτικό έργο

Έχει διδακτική εμπειρία αυτοδύναμης διδασκαλίας σε προπτυχιακά μαθήματα. Πιο αναλυτικά, αναφέρεται ότι η υποψήφια έχει εμπειρία διάρκειας ενός (1) ακαδ. ετους 2023-24, με αυτοδύναμη διδασκαλία της θεματικής Ενότητας : **Τέχνες I: Ελληνικές Εικαστικές Τέχνες, Επισκόπηση Ελληνικής Αρχιτεκτονικής και Πολεοδομίας** στο ΕΑΠ Τμήμα: Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό.

Επιπρόσθετα, η κ. .... έχει την εμπειρία δυο σεμιναρίων και ενός workshop στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας και έχει επικουρική διδασκαλία του μαθήματος *Ιστορία της Τέχνης II: Η Τέχνη από το 1900 ως Σήμερα*, University of Edinburgh. Έχει επίσης διδάξει στο ΙΕΚ Πολιτιστικό Θεσσαλονίκης 2008-2009 και σε ιδιωτικό ΙΕΚ.

### Ερευνητικό έργο

Η υποψήφια παρουσιάζει ιδιαίτερα ικανοποιητική ερευνητική και επιστημονική δραστηριότητα πάνω στα θέματα κυρίως της Ιστορίας της Τέχνης. Έχει συμμετοχή σε δυο (2) ερευνητικά προγράμματα.

1. Μεταδιδακτορική έρευνα με τίτλο «Performance Art και Φεμινισμός στην Ελληνική Τέχνη: Κοινωνική Αναπαραγωγή, Εργασία και Συναίσθημα». Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Σχολή Καλών Τεχνών.

2. Ερευνητικό Πρόγραμμα EnvironMental Adaptation, Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, Τμήμα Οικονομικών Επιστημών. Διεξαγωγή Σεμιναρίου: «Εισαγωγή στην Πολιτική του Φύλου: Φεμινισμός, Επιτέλεση και Κοινωνική Αναπαραγωγή

#### Επαγγελματικό έργο

Η υποψήφια παρουσιάζει αξιόλογη επαγγελματική εμπειρία σε διάφορους δημόσιους και ιδιωτικούς φορείς όπως το Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Εφημερίδα «Τα Νέα της Τέχνης», κ.ά.

#### Δημοσιεύσεις

Η υποψήφια είναι συγγραφέας πέντε (5) κεφαλαίων σε συλλογικό τόμο, μια (1) δημοσίευση σε επιστημονικά περιοδικά με κριτές, τέσσερις (4) δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με κριτές, δυο (2) δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων χωρίς κριτές και δυο (2) δημοσιεύσεις σε καταλόγους εκθέσεων.

#### Δημόσια παρουσία & Διακρίσεις, Βραβεία, Υποτροφίες

Η υποψήφια έχει λάβει μία (6) υποτροφίες, εκ των οποίων τέσσερις (4) για μεταδιδακτορική έρευνα και δυο (2) για μεταπτυχιακές σπουδές στο εξωτερικό. Έχει οργανώσει ένα (1) workshop, έχει είκοσι μία (21) συμμετοχές σε επιστημονικά συνέδρια. Έχει συμμετάσχει ως συντονίστρια σε τρία (3) επιστημονικά συνέδρια. Έχει δώσει πέντε (5) διαλέξεις έπειτα από πρόσκληση στο Πανεπιστήμιο Δυτικής Μακεδονίας, στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης και στο Performance Art Festival II. Έχει συμμετάσχει σε τρία (3) σεμινάρια επιμόρφωσης.

Λαμβάνοντας υπόψη τα παραπάνω, το συνολικό έργο της κ..... αποτιμάται ως συναφές με το γνωστικό αντικείμενο της παρούσας προκήρυξης και κρίνεται επαρκές για την παρούσα προκηρυσσόμενη θέση

### **Δ. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ**

Η υποψήφια (**Αρ. Πρωτ. 117 Ημερομηνία 14/02/2025**) έχει αξιόλογες σπουδές, πολυετές διδακτικό έργο, και ικανοποιητική ερευνητική και επαγγελματική εμπειρία . Επίσης το έργο της κ ..... κρίνεται ως συναφές με το γνωστικό αντικείμενο «**Αρχιτεκτονικός και Κατασκευαστικός Σχεδιασμός**» της παρούσας προκήρυξης.

Ως εκ τούτου, η επιτροπή προτείνει **ομόφωνα** την επιλογή της υποψήφιας κ. (**Αρ. Πρωτ. 117 Ημερομηνία 14/02/2025**) για τη θέση αυτή.

Η υποψήφια (**Αρ. Πρωτ. 121 Ημερομηνία 17/02/2025**) έχει αξιόλογες σπουδές, πολυετές διδακτικό έργο, και ικανοποιητική ερευνητική και επαγγελματική εμπειρία . Επίσης το έργο της κ..... κρίνεται ως συναφές με το γνωστικό αντικείμενο «**Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής**» της παρούσας προκήρυξης.

Ως εκ τούτου, η επιτροπή προτείνει **ομόφωνα** την επιλογή της υποψήφιας κ. (**Αρ. Πρωτ. 121 Ημερομηνία 17/02/2025**) για τη θέση αυτή.

Σέρρες, 18 / 2 / 2025

Η Εισηγητική Επιτροπή

Παρασκευή Κερτεμελίδου

Ελευθερία Στόικου

Δημήτριος Σαγρής