

# ΟΔΗΓΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

2025-2026

ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ / ΣΧΟΛΗ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ  
ΔΙΠΑΕ



ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ  
ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

ΔΙΕΘΝΕΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΣΕΡΡΕΣ, 2025



**ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ**

|                                                            |           |
|------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ</b>                                         | <b>6</b>  |
| <b>2. ΣΕΡΡΕΣ</b>                                           | <b>7</b>  |
| 2.1 Ο Νομός Σερρών                                         | 7         |
| 2.2 Η πόλη των Σερρών                                      | 7         |
| 2.3 Πανεπιστημιούπολη Σερρών                               | 7         |
| 2.4 Πρόσβαση στις Σέρρες                                   | 8         |
| 2.5 Πρόσβαση στην Πανεπιστημιούπολη Σερρών                 | 9         |
| <b>3. ΔΙΠΑΕ</b>                                            | <b>12</b> |
| <b>4. ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ</b>                  | <b>15</b> |
| 4.1 Γενικά                                                 | 15        |
| 4.2 Σκοπός                                                 | 15        |
| 4.3 Δομή και Οργάνωση Σπουδών                              | 15        |
| 4.4 Εξετάσεις                                              | 19        |
| 4.5 Πτυχιακή Εργασία                                       | 19        |
| 4.6 Πρακτική Άσκηση                                        | 20        |
| 4.7 Απόκτηση Πτυχίου-Βαθμός Πτυχίου                        | 20        |
| 4.8 Πρόσβαση σε περεταίρω Σπουδές                          | 21        |
| 4.9 Διδακτικά Συγγράμματα                                  | 22        |
| <b>5. ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ /ERASMUS</b>                            | <b>22</b> |
| <b>6. ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>                    | <b>23</b> |
| <b>7. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΙΜΗΜΑΤΟΣ Ε.Α.</b>                        | <b>23</b> |
| <b>8. ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ</b>                                | <b>24</b> |
| <b>9. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ –ΠΑΣΟ</b>                       | <b>25</b> |
| <b>10. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ</b>                                      | <b>26</b> |
| <b>11. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2025-2022</b> | <b>26</b> |
| <b>12. ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>         | <b>28</b> |
| <b>13. ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ</b>                     | <b>33</b> |

|                                                                    |           |
|--------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>1<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b>                                       | <b>33</b> |
| EA101 Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής Ι                          | 33        |
| EA102 Δομική Τέχνη Ι                                               | 33        |
| EA103 Βασικές Αρχές Οπτικής Γλώσσας                                | 34        |
| EA104 Πλαστική Ι                                                   | 35        |
| EA105 Σχεδιαστική Μεθοδολογία                                      | 35        |
| EA106 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου Ι                             | 35        |
| EA107 Εικαστικά Θέματα Ι                                           | 36        |
| <b>2<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b>                                       | <b>37</b> |
| EA201 Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής ΙΙ                         | 37        |
| EA202 Ιστορία και Θεωρία Σχεδιασμού Design Ι                       | 37        |
| EA203 Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Ψηφιακά Μέσα                      | 38        |
| EA204 Εικαστικά Θέματα ΙΙ                                          | 38        |
| EA205 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου ΙΙ                            | 39        |
| EA206 Δομική ΙΙ                                                    | 40        |
| EA207 Πλαστική ΙΙ                                                  | 40        |
| <b>3<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b>                                       | <b>41</b> |
| EA301 Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής ΙΙΙ                        | 41        |
| EA302 Ιστορία και Θεωρία Σχεδιασμού Design ΙΙ                      | 42        |
| EA303 Δομική Τέχνη ΙΙΙ                                             | 42        |
| EA304 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου ΙΙΙ                           | 43        |
| EA305 Χρωματικές Εφαρμογές στον Τρισδιάστατο Χώρο                  | 43        |
| EA306 Τρισδιάστατη Ψηφιακή Μοντελοποίηση Αρχιτεκτονικού Έργου      | 43        |
| EA307 Εικαστική Σύνθεση Ι                                          | 44        |
| <b>4<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b>                                       | <b>45</b> |
| EA401 Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής ΙV                         | 45        |
| EA402 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου ΙV                            | 45        |
| EA403 Σχεδιασμός (Design) Επίπλου Ι                                | 46        |
| EA404 Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) Ι                           | 46        |
| EA405 Τρισδιάστατη Απεικόνιση Αρχιτεκτονικού Έργου Πλαστική Μακέτα | 47        |
| EA406 Αρχιτεκτονική Σύνθεση με Η/Υ Ι                               | 47        |
| EA411 Ύφασμα                                                       | 48        |
| EA412 Κεραμική                                                     | 48        |
| EA413 Ειδικά Εικαστικά Θέματα                                      | 48        |
| EA414 Έξυπνα Συστήματα Σχεδιασμού                                  | 49        |

|                                                                                  |           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>5<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b>                                                     | <b>50</b> |
| EA501 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου V                                           | 50        |
| EA502 Δομική Τέχνη IV                                                            | 51        |
| EA503 Εικαστικές Εφαρμογές στον Αστικό Χώρο                                      | 51        |
| EA504 Αρχιτεκτονική Σύνθεση με Η/Υ II                                            | 52        |
| EA505 Εικαστική Σύνθεση με Η/Υ I                                                 | 53        |
| EA604 Κοινωνιολογία του Χώρου                                                    | 53        |
| EA511 Σχεδιασμός (Design) Επίπλου II                                             | 53        |
| EA512 Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) II                                        | 54        |
| EA513 Ψηφιακή Σχεδίαση με Προγραμματισμό                                         | 54        |
| EA514 Εικαστικά Θέματα III                                                       | 55        |
| <b>6<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b>                                                     | <b>56</b> |
| EA601 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VI                                          | 56        |
| EA602 Φωτισμός και Χώρος I                                                       | 57        |
| EA603 Πολυμέσα – Παρουσιάσεις Αρχιτεκτονικού Έργου                               | 57        |
| EA605 Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις του Αρχιτεκτονικού Χώρου                      | 58        |
| EA606 Εικαστική Σύνθεση III Προβολής Προϊόντων                                   | 59        |
| EA506 Εικαστική Σύνθεση II                                                       | 59        |
| EA611 Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) III                                       | 60        |
| EA612 Σκηνογραφία I                                                              | 60        |
| EA613 Τρισδιάστατη Μοντ/ποίηση και Ψηφιακή Αναπαραγωγή με Αντίστροφη Μηχανολογία | 61        |
| EA614 Εικαστική Σύνθεση με Η/Υ II                                                | 61        |
| EA615 Ακουστική Εσωτερικών Χώρων                                                 | 61        |
| <b>7<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ</b>                                                     | <b>63</b> |
| EA701 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VII                                         | 63        |
| EA702 Διαμόρφωση Εξωτερικών Χώρων                                                | 64        |
| EA703 Εικαστική Σύνθεση IV                                                       | 64        |
| EA704 Νομοθεσία, Πρακτική Σχεδιασμού, Διαχείριση και Κοστολόγηση Έργου           | 65        |
| EA705 Αειφόρος Σχεδιασμός                                                        | 65        |
| EA706 Διάλεξη Ερευνητικό Θέμα                                                    | 66        |
| EA711 Σκηνογραφία II                                                             | 66        |
| EA712 Σχεδιασμός (Design) Επίπλου III                                            | 66        |
| EA713 Καινοτόμες Διαδραστικές Ψηφιακές Εφαρμογές                                 | 67        |
| EA714 Φωτισμός και Χώρος II                                                      | 67        |
| EA715 Τρισδιάστατη Σχεδίαση - Αναπαραγωγή με Μεθόδους Ταχείας Προτυποποίησης     | 68        |

**8<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ**

|       |                                     |    |
|-------|-------------------------------------|----|
| ΕΑ801 | Πτυχιακή Εργασία                    | 69 |
| ΕΑ802 | Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VIII | 69 |
| ΕΑ803 | Χωρικές Αφηγήσεις                   | 70 |
| ΕΑ804 | Φιλοσοφία – Αισθητική – Ψυχολογία   | 70 |

## 1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Ο παρών Οδηγός Σπουδών αποτελεί μία συνοπτική παρουσίαση του Προγράμματος Σπουδών του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής της Σχολής Επιστημών Σχεδιασμού του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος. Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής προέκυψε από την ένταξη στο Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων το οποίο λειτουργεί εδώ και μία δεκαετία. Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων ιδρύθηκε το 2009 και το 2019 μετονομάστηκε σε τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής και εντάχθηκε στο ΔΙΠΑΕ το οποίο έχει έδρα τη Θεσσαλονίκη. Η έδρα του Τμήματος Ε.Α. βρίσκεται στις Σέρρες και λειτουργεί στις Εγκαταστάσεις της Πανεπιστημιούπολης Σερρών.

Το νέο αναμορφωμένο και σύγχρονο πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος παρέχει υψηλό επίπεδο σπουδών προσφέροντας όλα τα απαραίτητα επιστημονικά εφόδια στους σπουδαστές, την κριτική σκέψη, την ερευνητική ικανότητα, και την εικαστική και τεχνική επιστημονική κατάρτιση για την μελέτη και υλοποίηση ενός σχεδιασμένου χώρου ο οποίος αποτελεί την έκφραση της ενότητας των τεχνών με επίκεντρο τον άνθρωπο.

Οι σπουδαστές, μέσα από την ενεργή συμμετοχή στις εκπαιδευτικές, ερευνητικές και πολιτιστικές δραστηριότητες του Τμήματος αποκτούν τις κατάλληλες ικανότητες, δεξιότητες και γνώσεις ώστε να ανταποκριθούν επιτυχώς στην μετέπειτα επαγγελματική τους σταδιοδρομία και να συμβάλλουν στον εκσυγχρονισμό και την ανάπτυξη του επιστημονικού κλάδου στη χώρα.

## 2. ΣΕΡΡΕΣ

### 2.1 Ο Νομός Σερρών

Ο νομός Σερρών καταλαμβάνει το ανατολικό τμήμα της Κεντρικής Μακεδονίας διασχίζεται από τον ποταμό Στρυμόνα, εκτείνεται από τον Στρυμονικό κόλπο μέχρι τα ελληνοβουλγαρικά σύνορα και διαθέτει ακτογραμμή στο Βόρειο Αιγαίο. Ο νομός Σερρών ανήκει στους πεδινότερους νομούς της χώρας, καθώς περικλείεται από τις οροσειρές Κερκίνης - Βερτίσκου - Κερδυλίων , Ορβήλου – Μενοικίου και Παγγαίου. Στο βορρά δεσπόζει ο ορεινός όγκος του Λαϊλίου. Ο Λαϊλίας είναι μία τοποθεσία εξαιρετικού φυσικού κάλλους και τον σπουδαιότερο δασικό πνεύμον του νομού. Το χιονοδρομικό κέντρο και το γραφικό χωριό Λαϊλίας αποτελούν δημοφιλή χειμερινό προορισμό. Η τεχνητή λίμνη Κερκίνη απέχει 35χλμ από τις Σέρρες και αποτελεί έναν από τους σημαντικότερους υδροβιότοπους ο οποίος παρέχει τροφή προστασία και στέγη σε πολλά είδη του φυτικού και ζωικού βασιλείου.

### 2.2 Η πόλη των Σερρών

Η πόλη των Σερρών είναι η δεύτερη μεγαλύτερη πληθυσμιακά πόλη της Μακεδονίας. Είναι η πρωτεύουσα του Νομού Σερρών και η έδρα του Δήμου Σερρών. Η Δημοτική Κοινότητα Σερρών εμφανίζει 58.960 κατοίκους με βάση την τελευταία απογραφή.

Οι Σέρρες είναι μια σύγχρονη πόλη, η οποία παρουσιάζει πλούσιο αρχαιολογικό και ιστορικό ενδιαφέρον και προσφέρει στους κατοίκους και τους επισκέπτες μια πλούσια πολιτισμική εμπειρία καθώς διαθέτει πολλά ιστορικά μνημεία και μουσεία. Στο εμπορικό κέντρο της πόλης υπάρχουν πολλά καταστήματα που διαθέτουν μεγάλη ποικιλία τοπικών και άλλων προϊόντων. Επίσης, η πόλη των Σερρών παρέχει πολλές επιλογές στον τομέα της διασκέδασης και της ψυχαγωγίας.

### 2.3 Πανεπιστημιούπολη Σερρών

Στην πόλη των Σερρών λειτουργεί παράρτημα του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος. Το Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος απορρόφησε το πρώην ΤΕΙ Κεντρικής Μακεδονίας, το οποίο ιδρύθηκε στις Σέρρες το 1983 με το Νόμο 1404/83. Στον κόμβο των Σερρών λειτουργούν επτά (7) τμήματα:



- Τμήμα Μηχανικών Πληροφορικής, Υπολογιστών και Τηλεπικοινωνιών (Σχολή Μηχανικών)
- Τμήμα Μηχανικών Τοπογραφίας και Γεωπληροφορικής (Σχολή Μηχανικών)
- Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών (Σχολή Μηχανικών)
- Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών (Σχολή Μηχανικών)
- Τμήμα Οικονομικών Επιστημών (Σχολή Οικονομίας και Διοίκησης)
- Τμήμα Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων (Σχολή Οικονομίας και Διοίκησης)
- Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής (Σχολή Επιστημών Σχεδιασμού)

## 2.4 Πρόσβαση στις Σέρρες

### Οδικώς

Από την Αθήνα προς Σέρρες γίνονται καθημερινά 2 δρομολόγια με λεωφορεία του ΚΤΕΛ. Η διάρκεια του δρομολογίου είναι περίπου 7 ώρες και 30 λεπτά (606χλμ.) Από Θεσσαλονίκη προς Σέρρες πραγματοποιούνται καθημερινά δρομολόγια ανά μία ώρα με λεωφορεία του ΚΤΕΛ. Η διάρκεια του δρομολογίου είναι περίπου 1 ώρα και 30 λεπτά (86χλμ.)

Πληροφορίες εκδοτηρίων/δρομολογίων ΚΤΕΛ



Σέρρες, 23210-22822 /Θεσσαλονίκη, 6943558800/Αθήνα, 210-5120212



ktelserres@gmail.com



<http://www.ktelserron.gr/>



Απαμείας 2, Σέρρες 621 25

### Σιδηροδρομικώς

Από την Αθήνα και την Θεσσαλονίκη για την πόλη των Σερρών πραγματοποιούνται τρία δρομολόγια ημερησίως. Οι Σέρρες συνδέονται σιδηροδρομικώς με την Θεσσαλονίκη, το Κιλκίς, τη Δράμα, την Ξάνθη, την Κομοτηνή και την Αλεξανδρούπολη.

Πληροφορίες εκδοτηρίων/δρομολογίων ΟΣΕ



Σέρρες, 23210-59700/Θεσσαλονίκη, 2130121529/ Αθήνα, 2103621039



Λεωφόρος 10ης Μεραρχίας, Σερρών, 621 25 Σέρρες



Εικ.2 Πηγή: <https://cm.ihu.gr/index.php>

## 2.5 Πρόσβαση στην Πανεπιστημιούπολη Σερρών

Η Εθνική Οδός Θεσσαλονίκης-Σερρών οδηγεί στην είσοδο της πόλης των Σερρών και συγκεκριμένα στη συμβολή των οδών "Ελευθερίου Βενιζέλου" & "Πολυτεχνείου".

Από Ε.Ο. Δράμας-Σερρών

Η Εθνική Οδός Δράμας-Σερρών οδηγεί στη συμβολή των οδών "Δράμας-Σερρών" & "Περιφερειακής οδού" (φανάρι διασταύρωσης Γενικού Νοσοκομείου Σερρών).

### Από σταθμό ΟΣΕ Σερρών

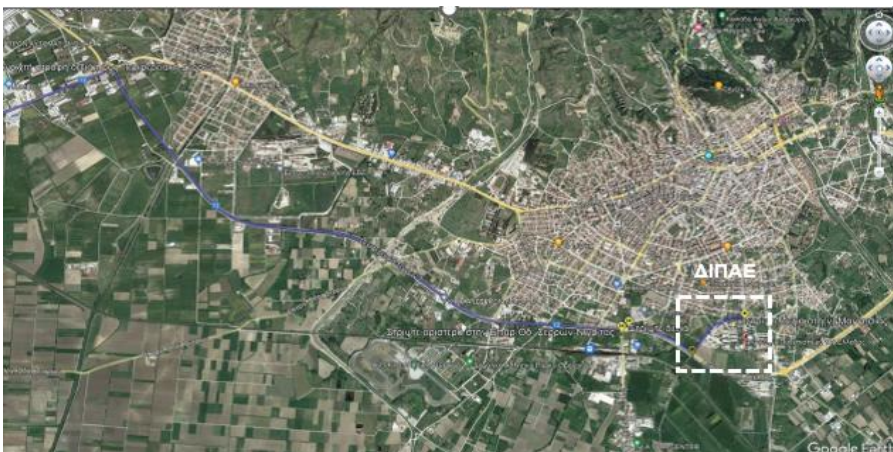
Ο Σταθμός ΟΣΕ των Σερρών απέχει από την Πανεπιστημιούπολη Σερρών τέσσερα λεπτά με αυτοκίνητο και 23 λεπτά με πεζοπορία (1,8 χλμ.).

### Από ΚΤΕΛ Σερρών

Ο Σταθμός ΚΤΕΛ των Σερρών απέχει από την Πανεπιστημιούπολη Σερρών τρία λεπτά με αυτοκίνητο και 17 λεπτά με πεζοπορία (1,5 χλμ.). Για να φτάσετε στην Πανεπιστημιούπολη Σερρών ακολουθείστε το διάγραμμα και τις οδηγίες του χάρτη.

Σχετικοί σύνδεσμοι:

<https://www.google.com/maps/place/%CE%A3%CE%AD%CF%81%CF%81%CE%B5%CF%82/@41.0865746,23.527455,14z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x14a9718b6729e5d5:0x9dd7c70595ce357!8m2!3d41.0865971!4d23.5485077?hl=el>



Εικ.3 Πηγή: Google Earth

### Από το κέντρο της πόλης των Σερρών

Η πρόσβαση στην πανεπιστημιούπολη Σερρών από το κέντρο της πόλης πραγματοποιείται με τη γραμμή 10 της αστικής συγκοινωνίας. Η γραμμή 10 πραγματοποιεί δύο διαδρομές. Η πρώτη διαδρομή έχει κατεύθυνση « Δι.Πα.Ε. – Χωρίς Επιστροφή», κάνει 15 στάσεις, διαρκεί 12 λεπτά και η πρώτη αναχώρηση πραγματοποιείται στις 7.40 π.μ τις καθημερινές. Η γραμμή αναχωρεί από Διονυσίου Σολωμού - Eurobank και τερματίζει στο σταθμό Τέρμα Μαγνησίας. Η

δεύτερη διαδρομή έχει κατεύθυνση «Διεθνές Πανεπιστήμιο Ελλάδας - Κ.Τ.Ε.Λ.», κάνει 34 στάσεις, διαρκεί 23 λεπτά και η πρώτη αναχώρηση πραγματοποιείται στις 8.15 π.μ και η τελευταία στις 8.45 μ.μ. από Δευτέρα έως Παρασκευή. Αναχωρεί από Διονυσίου Σολωμού - Eurobank και τερματίζει επίσης στη στάση Διονυσίου Σολωμού – Eurobank. Δρομολόγια πραγματοποιούνται ανά τακτά χρονικά διαστήματα.

Σχετικοί σύνδεσμοι:

[https://moovitapp.com/index/el/%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CF%8C%CF%83%CE%B9%CE%B5%CF%82\\_%CF%83%CF%85%CE%B3%CE%BA%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%89%CE%BD%CE%AF%CE%B5%CF%82-line-10-Serres-5439-1159858-61644137-0](https://moovitapp.com/index/el/%CE%B4%CE%B7%CE%BC%CF%8C%CF%83%CE%B9%CE%B5%CF%82_%CF%83%CF%85%CE%B3%CE%BA%CE%BF%CE%B9%CE%BD%CF%89%CE%BD%CE%AF%CE%B5%CF%82-line-10-Serres-5439-1159858-61644137-0)



Εικ.4 Πηγή: <https://cm.ihu.gr/>

### 3. ΔΙΠΑΕ

Το **Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος (ΔΙ.ΠΑ.Ε.)** ιδρύθηκε με το νόμο 3391 του 2005 και άρχισε να λειτουργεί το 2008 και εδρεύει στη Θέρμη του νομού Θεσσαλονίκης. Το 2019, με το νόμο 4610/2019 - ΦΕΚ 70/Α/7-5-2019 το Διεθνές Πανεπιστήμιο απορρόφησε τα Τ.Ε.Ι. της Θεσσαλονίκης, της Κεντρικής Μακεδονίας και της Ανατολικής Μακεδονίας και Θράκης, τα οποία καταργήθηκαν.

Η έδρα του Διεθνούς Πανεπιστημίου βρίσκεται στην Θέρμη Θεσσαλονίκης και παραρτήματά του λειτουργούν στη Σίνδο Θεσσαλονίκης και στις πόλεις Καβάλα, Δράμα, Σέρρες, Κατερίνη, Κιλκίς και Διδυμότειχο, στις αντίστοιχες εγκαταστάσεις των πρώην Τ.Ε.Ι.

#### Δομή ΔΙΠΑΕ

Η Δομή του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος περιλαμβάνει 7 Σχολές

- Οικονομίας & Διοίκησης

Τμήμα Διοίκησης Εφοδιαστικής Αλυσίδας (Κατερίνη)

Τμήμα Διοίκησης Οργανισμών, Μάρκετινγκ και Τουρισμού (Θεσσαλονίκη)

Τμήμα Λογιστικής και Πληροφοριακών Συστημάτων (Θεσσαλονίκη)

Τμήμα Οικονομικών Επιστημών (Σέρρες)

Τμήμα Οργάνωσης και Διοίκησης Επιχειρήσεων (Σέρρες)

- Κοινωνικών Επιστημών

Τμήμα Αγωγής και Φροντίδας στην Πρώιμη Παιδική Ηλικία (Θεσσαλονίκη)

Τμήμα Βιβλιοθηκονομίας, Αρχειονομίας και Συστημάτων Πληροφόρησης (Θεσσαλονίκη)

- Επιστημών Υγείας

Τμήμα Βιοϊατρικών Επιστημών (Θεσσαλονίκη)

Τμήμα Επιστημών Διατροφής και Διαιτολογίας (Θεσσαλονίκη)

Τμήμα Μαιευτικής (Θεσσαλονίκη)

Τμήμα Νοσηλευτικής (Θεσσαλονίκη)

Τμήμα Φυσικοθεραπείας (Θεσσαλονίκη)

- Μηχανικών

Τμήμα Μηχανικών Παραγωγής και Διοίκησης (Θεσσαλονίκη)

Τμήμα Μηχανικών Περιβάλλοντος (Θεσσαλονίκη)

Τμήμα Μηχανικών Πληροφορικής και Ηλεκτρονικών Συστημάτων (Θεσσαλονίκη)

Τμήμα Μηχανικών Πληροφορικής, Υπολογιστών και Τηλεπικοινωνιών (Σέρρες)

Τμήμα Μηχανικών Τοπογραφίας και Γεωπληροφορικής (Σέρρες)

Τμήμα Μηχανολόγων Μηχανικών (Σέρρες)

Τμήμα Πολιτικών Μηχανικών (Σέρρες)

- Επιστημών Σχεδιασμού

**Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής**

Τμήμα Επιστημών Σχεδιασμού

- Γεωτεχνικών Επιστημών

Τμήμα Γεωπονίας (Θεσσαλονίκη)

Τμήμα Επιστήμης και Τεχνολογίας Τροφίμων (Θεσσαλονίκη)

Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής είναι ένα από τα δύο Τμήματα της Σχολής Επιστημών Σχεδιασμού του Διεθνές Πανεπιστημίου της Ελλάδος το οποίο έχει έδρα την Πόλη των Σερρών και βρίσκεται εντός του campus της Πανεπιστημιούπολης Σερρών.



Εικ. 1: Δομή ΔΙΠΑΕ

(Πηγή: <https://www.ihu.gr/about>)



## 4. ΤΜΗΜΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

### 4.1 Γενικά

Το πρόγραμμα σπουδών του Τμήματος Ε.Α. έχει ως επίκεντρο τον σχεδιασμό των εσωτερικών χώρων και περιλαμβάνει εφαρμογές σε νέα κτίρια, τον ανασχεδιασμό και την επανάχρηση υπαρχόντων κτιρίων και παραδοσιακών διατηρητέων κελυφών με έμφαση στην μορφολογία, τη δομή, την εσωτερική διάρθρωση, τον διάκοσμο, την επίπλωση και τον εξοπλισμό του χώρου, ενώ ταυτόχρονα διερευνώνται εικαστικές εφαρμογές στο αστικό χώρο.

Το πρόγραμμα υλοποιείται μέσα από τις παραδοσιακές αναλογικές μεθόδους σχεδιασμού αλλά και με εφαρμογή σύγχρονων ψηφιακών μεθόδων μελέτης και παρουσίασης ενός αρχιτεκτονικού ή εικαστικού έργου, ψηφιακές αναπαραγωγές πολυμέσων, του εσωτερικού χώρου, εφαρμογές έξυπνων συστημάτων σχεδιασμού σε κτίρια και χρηστικά αντικείμενα και καινοτόμες διαδραστικές ψηφιακές εφαρμογές.

### 4.2 Σκοπός

Ειδικότερα, σκοπός του Τμήματος Ε.Α. είναι η προαγωγή της επιστήμης της θεωρίας και της πρακτικής της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων, τόσο με αναλογικά όσο και με ψηφιακά μέσα, με παράλληλη ανάπτυξη των εφαρμοσμένων τεχνών, και του σχεδιασμού (design) επίπλου, βιομηχανικών και διακοσμητικών αντικειμένων τα οποία συγκροτούν τον εσωτερικό χώρο.

### 4.3 Δομή και Οργάνωση Σπουδών

#### Διάρκεια Σπουδών

Το πρόγραμμα σπουδών δομείται πάνω στην ελάχιστη υποχρεωτική φοίτηση οκτώ εξαμήνων. Ειδικότερα, τα πρώτα επτά εξάμηνα περιλαμβάνουν μόνον μαθήματα, ενώ το τελευταίο, όγδοο εξάμηνο περιλαμβάνει μαθήματα και την εκπόνηση πτυχιακής εργασίας.

#### Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο

Οι ημερομηνίες έναρξης και λήξης των μαθημάτων του χειμερινού και εαρινού εξαμήνου κάθε διδακτικού έτους, καθώς και οι ημερομηνίες των αντίστοιχων εξετάσεων, καθορίζονται με απόφαση της Συγκλήτου μέχρι τον μήνα Ιούνιο του



προηγούμενου έτους. Με την ίδια απόφαση καθορίζεται και η διάρκεια των θερινών διακοπών.

Το Ακαδημαϊκό Ημερολόγιο του ΔΙ.ΠΑ.Ε για το έτος 2021-2022 ορίζεται ως εξής

### **Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου 2025**

(χειμερινού και εαρινού εξαμήνου 2024-2025)

Δευτέρα 1/09/2025 – Παρασκευή 19/09/2025 (3 εβδομάδες)

**Χειμερινό Εξάμηνο 2025-2026** (13 εβδομάδες μαθημάτων)

Έναρξη μαθημάτων: Δευτέρα 29/09/2025

Λήξη μαθημάτων: Παρασκευή 9/01/2026

**Εξετάσεις εργαστηρίων** (Αναπληρώσεις μαθημάτων)

Δευτέρα 12/01/2026 – Παρασκευή 16/01/2026

**Εξεταστική περίοδος χειμερινού εξαμήνου**

(3 εβδομάδες) Δευτέρα 19/01/2026 – Παρασκευή 6/02/2026

**Εαρινό εξάμηνο 2025-2026** (13 εβδομάδες μαθημάτων)

Έναρξη μαθημάτων: Δευτέρα 16/02/2026

Λήξη μαθημάτων: Παρασκευή 26/05/2026

**Εξετάσεις εργαστηρίων** (Αναπληρώσεις μαθημάτων)

Τρίτη 2/06/2026 – Παρασκευή 5/06/2026 (Δευτέρα 1/6/2026 είναι Αγ. Πνεύματος)

**Εξεταστική περίοδος εαρινού εξαμήνου**

(3 εβδομάδες) Δευτέρα 8/06/2026 – Παρασκευή 26/06/2026

**Εξεταστική περίοδος Σεπτεμβρίου 2026**

(χειμερινού και εαρινού εξαμήνου 2025-2026) (3 εβδομάδες)

Τρίτη 01/09/2026 – Δευτέρα 21/09/2026

Κατά την διάρκεια του χειμερινού και του εαρινού εξαμήνου δεν γίνονται μαθήματα και εξετάσεις:

Α) Χειμερινό εξάμηνο

Εθνική εορτή 28η Οκτωβρίου 2025

Επέτειος Εξέγερσης του Πολυτεχνείου 17 Νοεμβρίου 2025

Διακοπές Χριστουγέννων 24 Δεκεμβρίου 2025 έως 6 Ιανουαρίου 2026

Β) Εαρινό εξάμηνο

Καθαρή Δευτέρα 23 Φεβρουαρίου 2026

Εθνική εορτή 25 Μαρτίου 2026

Διακοπές Πάσχα (Σάββατο του Λαζάρου έως Κυριακή του Θωμά)

Αγίου Πνεύματος 1 Ιουνίου 2026

Γ) Δεν γίνονται μαθήματα και εξετάσεις κατά τις τοπικές εορτές και αργίες στις έδρες των Τμημάτων και Σχολών των κόμβων:

*Θεσσαλονίκη 26 Οκτωβρίου 2026*

*Κατερίνη 16 Οκτωβρίου 2026*

*Κιλκίς 21 Ιουνίου 2026*

Σέρρες 29 Ιουνίου 2026

Σχετικοί σύνδεσμοι: <https://www.ihu.gr/posts/post-33015>

### Εγγραφές-Δηλώσεις μαθημάτων

Η εγγραφή των νεοεισαγομένων φοιτητών γίνεται ηλεκτρονικά, οπότε ο φοιτητής υποβάλλει την αίτηση εγγραφής και αναρτά όλα τα απαιτούμενα δικαιολογητικά στην ηλεκτρονική πλατφόρμα που τηρείται στο ίδρυμα μέσα στις νόμιμες προθεσμίες όπως ορίζονται κάθε φορά από το Υπουργείο Παιδείας και Θρησκευμάτων.

Οι διαδικασίες δήλωσης μαθημάτων πραγματοποιούνται ηλεκτρονικά, περίπου δύο εβδομάδες μετά την έναρξη των μαθημάτων του ακαδημαϊκού εξαμήνου, στις ημερομηνίες που ορίζονται από τη Συνέλευση του Τμήματος και ανακοινώνονται από τη Γραμματεία. Η δήλωση μαθημάτων περιλαμβάνει όλα τα μαθήματα που οι φοιτητές επιλέγουν να παρακολουθήσουν κατά το τρέχον ακαδημαϊκό εξάμηνο και δεν μπορεί να υπερβαίνει τις 45 πιστωτικές μονάδες (ECTS) ανά εξάμηνο. Η δήλωση δεν μπορεί να περιλαμβάνει τα εξαρτημένα από προαπαιτούμενα μαθήματα, στα οποία δεν έχει εκπληρωθεί η προαπαιτήτηση. Οι φοιτητές οι οποίοι δεν έχουν υποβάλει δήλωση μαθημάτων δεν γίνονται δεκτοί στις εξετάσεις του οικείου εξαμήνου. Ειδικά για τους νεοεισαγόμενους φοιτητές η δήλωση μαθημάτων του πρώτου εξαμήνου πραγματοποιείται μαζί με την αίτηση της πρώτης εγγραφής τους στο Τμήμα.

Σχετικοί σύνδεσμοι: <https://egram.cm.ihu.gr/>

### Μαθήματα Σπουδών

Για την λήψη του πτυχίου οι φοιτητές οφείλουν να ολοκληρώσουν επιτυχώς τη φοίτηση σε 52 μαθήματα και την πτυχιακή τους εργασία.

Τα μαθήματα διακρίνονται ως προς το είδος τους σε μαθήματα Υποχρεωτικά (Υ) και Υποχρεωτικά Επιλογής (ΥΕ). Ειδικότερα το πρόγραμμα Σπουδών περιλαμβάνει συνολικά 66 μαθήματα και την πτυχιακή εργασία. Τα 48 μαθήματα και η πτυχιακή εργασία είναι υποχρεωτικά και τα 18 είναι υποχρεωτικά επιλογής και οι φοιτητές επιλέγουν 4 μαθήματα.

Επίσης, τα μαθήματα διακρίνονται ως προς την κατηγορία τους, σε Μαθήματα Γενικής Υποδομής (ΜΓΥ), Μαθήματα Ειδικής Υποδομής (ΜΕΥ) και Μαθήματα Ειδικότητας (ΜΕ).

### Μαθήματα Σύνθεσης & Θεωρίας

Το πρόγραμμα σπουδών περιλαμβάνει μαθήματα θεωρίας και μαθήματα

σύνθεσης (θεωρίας & πράξης), στα οποία η θεωρία με την πράξη αποτελούν μια αδιαχώριστη ενότητα. Τα μαθήματα «θεωρίας» αποτελούνται αποκλειστικά από θεωρητικές διαλέξεις, σεμινάρια και θεωρητικές εργασίες προόδου, παρέχουν γενικές γνώσεις και σε ένα μεγάλο βαθμό λειτουργούν ως υπόβαθρο στα συνθετικά μαθήματα. Τα μαθήματα «σύνθεσης» συνδυάζουν εξ ημισείας θεωρία και εργαστήριο, εμπεριέχουν διαλέξεις, παρουσιάσεις και εργαστηριακή πρακτική, τα οποία λειτουργούν ως μία ενιαία δημιουργική, εξελισσόμενη ανοικτή διαδικασία. Στα μαθήματα σύνθεσης, η θεωρία τροφοδοτεί συνεχώς την δημιουργική εργαστηριακή πράξη και ταυτόχρονα η πράξη αναζητά την θεωρητική υποστήριξη και την συζήτηση. Ο τρόπος διδασκαλίας των σχεδιαστικών μαθημάτων ως αδιαχώριστες ενότητες «σύνθεσης» (θεωρία και πράξη) εφαρμόζεται στα σημαντικότερα ομοειδή ή συναφή πανεπιστημιακά τμήματα στο εξωτερικό και στην Ελλάδα στο μοναδικό αντίστοιχο Τμήμα στο ΠΑΔΑ. Το Περιεχόμενο των μαθημάτων εμπλουτίζεται με αρχιτεκτονικές, ιστορικές, θεωρητικές και εικαστικές προσεγγίσεις και εφαρμογή αναλογικών και ψηφιακών μεθόδων μελέτης και παρουσίασης ενός αρχιτεκτονικού έργου, ψηφιακές αναπαραγωγές του εσωτερικού χώρου, εφαρμογές πολυμέσων και καινοτόμες διαδραστικές ψηφιακές εφαρμογές.

#### Διδακτικές-Πιστωτικές Μονάδες

Το πρόγραμμα σπουδών δομείται με βάση τον φόρτο εργασίας του σπουδαστή για κάθε μάθημα και χαρακτηρίζεται από έναν αριθμό διδακτικών μονάδων σύμφωνα με το Ευρωπαϊκό Σύστημα Πιστωτικών Μονάδων ECTS. Ο συνολικός φόρτος εργασίας κάθε εξαμήνου είναι 750 ώρες. Κάθε τυπικό εξάμηνο περιλαμβάνει συνολικά 30 διδακτικές μονάδες, οι οποίες κατανέμονται σε κάθε μάθημα ανάλογα με τις ώρες διδασκαλίας και τον αντίστοιχο φόρτο εργασίας για κάθε μάθημα.

#### Αξιολόγηση

Η αξιολόγηση της επίδοσης σε όλα τα μαθήματα αποτυπώνεται με τη αριθμητική κλίμακα μηδέν (0) έως δέκα (10), με βάση επιτυχίας τον βαθμό πέντε (5).

Η αξιολόγηση επίδοσης των φοιτητών σε κάθε μάθημα μπορεί να πραγματοποιηθεί με έναν από τους παρακάτω τρόπους ή μια συνδυασμό τους:

- Γραπτή εξέταση- Ερωτήσεις πολλαπλής επιλογής ή / και ανάπτυξη συγκεκριμένων θεμάτων
- Προφορική Εξέταση
- Θεωρητική εργασία
- Εργασία προόδου –πραγματοποιείται κατά τη διάρκεια του Εξαμήνου

- Ερωτήσεις κριτικών επιλογών σε υποθετικές περιπτώσεις
- Εργαστηριακές Ασκήσεις
- Οργάνωση portfolio
- Παρουσίαση μελέτης (project)-ομαδική /ατομική

Ο καθορισμός του τρόπου και της διαδικασίας αξιολόγησης σε κάθε μάθημα αποτελεί αποκλειστικά ευθύνη του διδάσκοντα ή της διδάσκουσας του μαθήματος.

#### 4.4 Εξετάσεις

Οι εξετάσεις διενεργούνται αποκλειστικά μετά το πέρας του χειμερινού εξαμήνου και του εαρινού εξαμήνου κατά τις περιόδους Ιανουαρίου - Φεβρουαρίου και Ιουνίου - Ιουλίου, για τα μαθήματα που διδάχθηκαν στα εξάμηνα αυτά, αντίστοιχα. Οι φοιτητές δικαιούνται να εξεταστούν στα μαθήματα και των δύο εξαμήνων πριν από τη έναρξη του χειμερινού εξαμήνου του επόμενου ακαδημαϊκού έτους, κατά την περίοδο του Σεπτεμβρίου.

Ειδικότερα οι εξετάσεις του χειμερινού εξαμήνου αρχίζουν μία εβδομάδα μετά την περάτωση των μαθημάτων του εξαμήνου, διαρκούν τρεις εβδομάδες και ακολουθούνται κατά κανόνα από μία ελεύθερη εβδομάδα πριν από την έναρξη των μαθημάτων του εαρινού εξαμήνου. Οι εξετάσεις του Εαρινού εξαμήνου ξεκινούν μία εβδομάδα μετά την περάτωση των μαθημάτων του εξαμήνου και διαρκούν τρεις εβδομάδες.

Σχετικοί σύνδεσμοι: <https://ia.ihu.gr/exet/>

#### 4.5 Πτυχιακή Εργασία

Η πτυχιακή εργασία αποτελεί υποχρεωτικό μάθημα του προγράμματος σπουδών του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής. Κάθε φοιτητής/τρια του τελευταίου τυπικού εξαμήνου είναι υποχρεωμένος/η να εκπονήσει μία πτυχιακή εργασία. Εκπονείται με την επίβλεψη εκπαιδευτικού προσωπικού (ΕΠ) και επικεντρώνεται στην εφαρμογή των γνωστικών αντικειμένων του Τμήματος. Για την εκπόνηση της πτυχιακής εργασίας χρησιμοποιούνται, εφ' όσον είναι απαραίτητο, οι χώροι και ο εξοπλισμός του Τμήματος.

Η πτυχιακή εργασία αποτελεί υποχρέωση για τη λήψη πτυχίου στο Πρόγραμμα Σπουδών του Τμήματος και αντιστοιχίζεται σε 16 διδακτικές μονάδες (ECTS).

Η εκπόνηση πτυχιακής εργασίας είναι υποχρεωτική για όλους τους φοιτητές του Τμήματος. Η πτυχιακή εργασία ανατίθεται σε φοιτητή/φοιτητές του Τμήματος με

την έναρξη του τελευταίου εξαμήνου σπουδών (8<sup>ο</sup>) και εφόσον ο φοιτητής/τρια έχει ολοκληρώσει επιτυχώς και πλήρως όλα τα μαθήματα του προγράμματος σπουδών, είτε χρωστάει έως πέντε το πολύ μαθήματα από τα οποία ένα μόνον μπορεί να είναι μάθημα ειδικότητας (Μ.Ε.)

Η πτυχιακή εργασία πρέπει να περατώνεται μέσα σε ένα ακαδημαϊκό εξάμηνο. Η διάρκεια της εργασίας μπορεί να παραταθεί το πολύ μέχρι τρία συνολικά εξάμηνα. Μετά την παρέλευση του χρόνου αυτού το θέμα αφαιρείται αυτομάτως από τον/την φοιτητή/φοιτήτρια και αυτός/αυτή υποχρεούται να αναλάβει νέο θέμα ακολουθώντας όλη την διαδικασία από την αρχή.

Στην αρχή κάθε εξαμήνου (δύο πρώτες εβδομάδες) κατατίθενται στην Γραμματεία αίτηση έναρξης πτυχιακής εργασίας μαζί με πιστοποιητικό αναλυτικής βαθμολογίας του σπουδαστή/τριας. Στη δήλωση αναγράφεται ο επιβλέπων καθηγητής και ο τίτλος του θέματος. Η δήλωση συμπληρώνεται και υπογράφεται από τον φοιτητή/τρια και από τον επιβλέποντα καθηγητή και ακολούθως (τρίτη εβδομάδα) εγκρίνονται από τη συνέλευση του Τμήματος.

Σχετικοί σύνδεσμοι: <https://ia.ihu.gr/ptyxiakes/>

#### 4.6 Πρακτική Άσκηση

Η Πρακτική Άσκηση είναι μια προαιρετική εργασία πλήρους απασχόλησης δύο (2) ημερολογιακών μηνών στον ιδιωτικό ή δημόσιο τομέα πριν από τη λήψη του πτυχίου. Η ΠΑ είναι μάθημα ελεύθερης επιλογής, αντιστοιχεί σε 3 ECTS και είναι ισοδύναμη με ένα μάθημα επιλογής. Η ΠΑ πραγματοποιείται μετά το τέλος του τέταρτου τυπικού εξαμήνου σπουδών. Ο/η κάθε φοιτητής/τρια δύναται να πραγματοποιήσει ΠΑ μόνο μια φορά κατά τη διάρκεια των σπουδών του/της μόνο μέσω προγράμματος ΕΣΠΑ. Η ΠΑ μπορεί να πραγματοποιηθεί είτε στο Εσωτερικό είτε στο Εξωτερικό (ΕΕ, Νορβηγία, Λιχτενστάιν, Ισλανδία, Τουρκία). Η ΠΑ στο Εξωτερικό γίνεται μέσω του προγράμματος Erasmus (υπεύθυνη γραφείου Erasmus Πανεπιστημιούπολης Σερρών: Σοφία Τσαρούχα).

Σχετικοί σύνδεσμοι: <https://ia.ihu.gr/praktikh/>

#### 4.7 Απόκτηση Πτυχίου-Βαθμός Πτυχίου

Το πτυχίο πιστοποιεί τη επιτυχή περάτωση των σπουδών του/της φοιτήτριας και αναγράφει βαθμό. Ο βαθμός είναι κατά σειρά επιτυχίας : «Άριστα» από 8.50-10, «Λίαν Καλώς» από 6.50 έως 8,49 και «Καλώς» από 5 έως 6,49. Ο βαθμός πτυχίου προκύπτει όπως ορίζουν οι ισχύουσες διατάξεις του Τμήματος με την

προϋπόθεση ότι οι φοιτητές έχουν ολοκληρώσει επιτυχώς τη φοίτηση σε 52 μαθήματα του προγράμματος Σπουδών και την Πτυχιακή εργασία.

Ο βαθμός πτυχίου εξάγεται με προσέγγιση δύο (2) δεκαδικών ψηφίων και προκύπτει από τον τύπο:

$$B = \frac{\delta_1\beta_1 + \delta_2\beta_2 + \dots \delta_n\beta_n}{\delta_1 + \delta_2 + \dots \delta_n}$$

Όπου  $\beta_1, \beta_2, \dots, \beta_n$  είναι οι αντίστοιχοι βαθμοί όλων των μαθημάτων που παρακολούθησε ο σπουδαστής και  $\delta_1, \delta_2, \delta_3, \dots, \delta_n$  οι αντίστοιχες διδακτικές μονάδες.

Ο/Η Φοιτητής /τρια έχει ολοκληρώσει τις υποχρεώσεις για απόκτηση πτυχίου εάν και εφόσον έχει σύνολο 240 Δ.Μ.

- Για τη λήψη πτυχίου απαιτείται η επιτυχής παρακολούθηση τουλάχιστον 52 μαθημάτων και η ολοκλήρωση της πτυχιακής εργασίας.
- Τα 48 μαθήματα και η πτυχιακή εργασία είναι υποχρεωτικά.
- Τα 4 είναι μαθήματα υποχρεωτικά επιλογής και επιλέγονται από το 5<sup>ο</sup> έως και το 8<sup>ο</sup> εξάμηνο.
- Η πτυχιακή εργασία είναι **υποχρεωτική** και πραγματοποιείται μετά την περαίωση των περισσότερων μαθημάτων και όχι νωρίτερα από το 8ο εξάμηνο σπουδών.
- Η πτυχιακή εργασία εκπονείται ατομικά είτε από ομάδα δύο φοιτητών με την καθοδήγηση μέλους του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος.
- Η Πτυχιακή εργασία έχει 16 Δ.Μ.
- Οι φοιτητές του Τμήματος έχουν τη δυνατότητα να κάνουν προαιρετικά πρακτική άσκηση δύο (2) μηνών. Η πρακτική άσκηση έχει 3 Δ.Μ. και ισοδυναμεί με ένα μάθημα Επιλογής Υποχρεωτικό.

#### 4.8 Πρόσβαση σε περεταίρω Σπουδές

Στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής δεν πραγματοποιείται Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών και Πρόγραμμα Διδακτορικών Σπουδών. Ωστόσο οι απόφοιτοι του Τμήματος μετά το πέρας των σπουδών τους μπορούν να συνεχίσουν για μεταπτυχιακές σπουδές/διδακτορικές σπουδές, είτε στα Ελληνικά Α.Ε.Ι. είτε στα αντίστοιχα ιδρύματα του εξωτερικού. Οι όροι Μεταπτυχιακές Σπουδές αναφέρονται σε προγράμματα εξειδίκευσης των πτυχιούχων τριτοβάθμιας εκπαίδευσης στο επιστημονικό πεδίο που τους

ενδιαφέρει, με τελικό στόχο την προώθηση της έρευνας και της τεχνολογίας. Τα τελευταία χρόνια παρατηρείται στη χώρα μας μια συνεχής αύξηση της ζήτησης μεταπτυχιακών σπουδών από τους πτυχιούχους, ενώ συγχρόνως, αυξάνεται ο αριθμός εργοδοτικών φορέων που επιθυμούν ή και απαιτούν την κατοχή ενός μεταπτυχιακού τίτλου σπουδών, ως απόδειξη επιθυμητών ικανοτήτων, εμπειριών και εξειδικευμένων επιστημονικών γνώσεων.

Τα εγκεκριμένα μεταπτυχιακά/διδακτορικά προγράμματα σπουδών που λειτουργούν, απευθύνονται σε όλους σχεδόν τους κλάδους των επιστημών και εμπλουτίζονται συνεχώς με την προσθήκη νέων. Η διάρκεια σπουδών κυμαίνεται από ένα έως δύο έτη. Τα δικαιολογητικά που απαιτούνται για την εισαγωγή σε μεταπτυχιακό πρόγραμμα διαφοροποιούνται ανάλογα με τις προϋποθέσεις που θέτει το τμήμα που οργανώνει το πρόγραμμα, αλλά και ανάλογα με τον κλάδο σπουδών.

#### 4.9 Διδακτικά Συγγράμματα

Οι φοιτητές έχουν δικαίωμα δωρεάν προμήθειας συγγράμματος για κάθε διδασκόμενο υποχρεωτικό ή επιλεγόμενο μάθημα του προγράμματος σπουδών τους που απαιτούνται για τη λήψη του πτυχίου. Τα διδακτικά συγγράμματα χορηγούνται στους φοιτητές, μέσω της ηλεκτρονικής υπηρεσίας διαχείρισης συγγραμμάτων "ΕΥΔΟΞΟΣ". Οι φοιτητές, κάθε εξάμηνο, δηλώνουν μέσω της διαδικτυακής πύλης του συστήματος ΕΥΔΟΞΟΣ, τα συγγράμματα των μαθημάτων που επιθυμούν να λάβουν, εφόσον τα έχουν συμπεριλάβει στη δήλωση μαθημάτων του εξαμήνου.

Σχετικοί σύνδεσμοι: <http://eudoxus.gr/>

### 5. ΚΙΝΗΤΙΚΟΤΗΤΑ /ERASMUS

Το πρόγραμμα Erasmus+ είναι ένα πρόγραμμα της Ευρωπαϊκής Ένωσης, το οποίο δίνει την ευκαιρία στους φοιτητές της Τριτοβάθμιας Εκπαίδευσης να πραγματοποιήσουν ένα μέρος των σπουδών τους σε αντίστοιχο ίδρυμα της Ευρώπης ή την πρακτική τους άσκηση, με πλήρη ακαδημαϊκή αναγνώριση και με διάρκεια 3-12 μήνες. Στόχος του προγράμματος είναι η ενίσχυση των δεξιοτήτων και της απασχολησιμότητας καθώς και ο εκσυγχρονισμός των συστημάτων εκπαίδευσης, κατάρτισης και νεολαίας, σε όλους τους τομείς της Δια Βίου Μάθησης.

Το νέο Πρόγραμμα Erasmus+ 2021-2027 αποτελεί συνέχεια των προηγούμενων προγραμμάτων προσφέροντας στήριξη και χρηματοδότηση σε σχέδια κινητικότητας και διακρατικής συνεργασίας στους τομείς της εκπαίδευσης, της κατάρτισης, της νεολαίας και του αθλητισμού. Παράλληλα επικαιροποιεί τις προτεραιότητές του, δίνοντας έμφαση στην πολυμορφία και τη διαφορετικότητα, προβάλλει και προωθεί τη συμμετοχή όλων και προσφέρει ίσες ευκαιρίες σε όλο και περισσότερους.

Στο πλαίσιο των δράσεων Erasmus+ 2021-2027 το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής δίνει τη δυνατότητα στους φοιτητές του να μετακινηθούν στο Πανεπιστήμιο Λευκωσίας, Κύπρου.

Σχετικοί σύνδεσμοι: <https://www.ihu.gr/monades/intprogrs#tab-3a12cb31dbff7e3c811>

## 6. ΑΚΑΔΗΜΑΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

Το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής στοχεύει στην ενίσχυση και βελτίωση της ακαδημαϊκής πορείας των φοιτητών/τριών του ενεργοποιώντας το θεσμό του Ακαδημαϊκού Συμβούλου Σπουδών. Ο Ακαδημαϊκός Σύμβουλος Σπουδών είναι αρμόδιος για να ενημερώνει και να συμβουλεύει τους φοιτητές για θέματα που αφορούν υποστήριξη για τη διευκόλυνση των πρωτοετών φοιτητών στη μετάβασή τους από τη δευτεροβάθμια στην τριτοβάθμια εκπαίδευση, για το περιεχόμενο των μαθημάτων και τη συμμετοχή σε μαθήματα και εργαστήρια, για θέματα εξετάσεων, πτυχιακών και άλλων εργασιών, για ζητήματα που αφορούν μεταπτυχιακές σπουδές και επαγγελματικές προοπτικές, και ενημερώνει σχετικά με υπηρεσίες του πανεπιστημίου. Στην ιστοσελίδα του τμήματος έχει αναρτηθεί ονομαστική κατάταξη των πρωτοετών φοιτητών με τη κατανομή τους μεταξύ των μελών ΔΕΠ του Τμήματος, στους οποίου ανατίθενται καθήκοντα ακαδημαϊκού Συμβούλου Σπουδών.

Σχετικοί σύνδεσμοι: <https://www.ihu.gr/symvoulos-spoudon>

## 7. ΓΡΑΜΜΑΤΕΙΑ ΤΙΜΗΜΑΤΟΣ Ε.Α.

Η γραμματεία του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής στεγάζεται στο κτίριο Διοίκησης (κτίριο Κ), γραφείο της Πανεπιστημιούπολης Σερρών στο ισόγειο και



είναι αρμόδια για φοιτητικά και διοικητικά θέματα.

Η εξυπηρέτηση των φοιτητών γίνεται από Δευτέρα – Παρασκευή και ώρες 11.00-13.00.

Υπεύθυνος: κ. Ιωαννίδου Α.

Τηλ.: +30 23210- 49337

Σχετικοί σύνδεσμοι: <https://ia.ihu.gr/gramm>

## 8. ΦΟΙΤΗΤΙΚΗ ΜΕΡΙΜΝΑ

Τα κύρια ζητήματα φοιτητικής μέριμνας αφορούν τα εξής:

- τη σίτιση,
- τη στέγαση,
- την ασφαλιστική κάλυψη και
- την υγειονομική περίθαλψη
- τον Συνήγορο του φοιτητή

Τα ζητήματα σπουδαστικής μέριμνας αποτελούν αρμοδιότητα του Τμήματος Σπουδών, Πρακτικής Άσκησης, Σταδιοδρομίας και Σπουδαστικής Μέριμνας, το οποίο στεγάζεται στο κτίριο της Βιβλιοθήκης. Λειτουργεί για τους σπουδαστές καθημερινά από τις 10:00 ως τις 13.30. Πληροφορίες μπορούν να λαμβάνουν οι φοιτητές στο τηλέφωνο 2321049147ή στην ιστοσελίδα:

[https://cm.ihu.gr/index.php?cat\\_id=35](https://cm.ihu.gr/index.php?cat_id=35)

### Σίτιση – Στέγαση

Το ΔΙΠΑΕ παρέχει στους φοιτητές του τη δυνατότητα σίτισης σε πλήρως εξοπλισμένο εστιατόριο στο campus της Πανεπιστημιούπολης Σερρών. Δικαίωμα δωρεάν σίτισης έχουν όλοι οι σπουδαστές το οικογενειακό εισόδημα των οποίων δεν υπερβαίνει τα 45.000 Ευρώ ετησίως (ΦΕΚ 1965, τ.Β΄/18-6-2012). Σχετικές πληροφορίες δίνονται από το γραφείο της Σπουδαστικής Λέσχης (ισόγειο, κτίριο βιβλιοθήκης).

Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα στέγασης σε σπίτια ή διαμερίσματα δικής τους επιλογής. Από την Πολιτεία χορηγείται ετήσιο στεγαστικό επίδομα φοιτητών ύψους 1.000 ευρώ, με τις προϋποθέσεις που θέτει ο νόμος 3220/2004 όπως ισχύει.

### Ασφαλιστική Κάλυψη

Οι φοιτητές δικαιούνται πλήρους ασφαλιστικής κάλυψης υπό την προϋπόθεση ότι δεν είναι ασφαλισμένοι σε άλλο φορέα. Στην περίπτωση αυτή, είναι απαραίτητη η δήλωση διαγραφής τους από το ασφαλιστικό ταμείο της οικογενείας τους.

### Υγειονομική Περίθαλψη

Οι ανασφάλιστοι προπτυχιακοί και μεταπτυχιακοί φοιτητές δικαιούνται σύμφωνα με την αριθμ. 171598/Ζ1/12.12.2017 εγκύκλιο του Υπουργείου Παιδείας, πλήρη Ιατροφαρμακευτική και νοσοκομειακή περίθαλψη στο Εθνικό Σύστημα Υγείας (Ε.Σ.Υ.) με κάλυψη των σχετικών δαπανών από τον Οργανισμό Παροχής Υπηρεσιών Υγείας (Ε.Ο.Π.Υ.Υ.).

Οι φοιτητές απευθύνονται πλέον στις Δημόσιες Δομές Υγείας με τον ΑΜΚΑ τους. Ν ομοθεσία: Ν.4368/2016, Ν.4452/2017, ΚΥΑ 25132/2016.

Σχετικοί σύνδεσμοι: [https://cm.ihu.gr/index.php?cat\\_id=125](https://cm.ihu.gr/index.php?cat_id=125)

### Συνήγορος του φοιτητή

Ο Συνήγορος του φοιτητή είναι θεσμός που έχει προβλεφθεί από τον νόμο 4009/2011. Σύμφωνα με το άρθρο 55 του νόμου αυτού, ο Συνήγορος του φοιτητή έχει ως σκοπό "τη διαμεσολάβηση μεταξύ φοιτητών και καθηγητών ή διοικητικών υπηρεσιών του Ιδρύματος, την τήρηση της νομιμότητας στο πλαίσιο της ακαδημαϊκής ελευθερίας, την αντιμετώπιση φαινομένων κακοδιοίκησης και τη διαφύλαξη της εύρυθμης λειτουργίας του Ιδρύματος. Ο Συνήγορος του φοιτητή δεν έχει αρμοδιότητα σε θέματα εξετάσεων και βαθμολογίας των φοιτητών".

Σχετικοί σύνδεσμοι: [https://cm.ihu.gr/index.php?cat\\_id=125](https://cm.ihu.gr/index.php?cat_id=125)

## **9. ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ –ΠΑΣΟ**

Για τη χορήγηση Ακαδημαϊκής Ταυτότητας με ενσωματωμένο Δελτίο Φοιτητικού Εισιτηρίου (ΠΑΣΟ), οι φοιτητές/τριες υποβάλλουν ηλεκτρονικά την αίτησή τους στο δικτυακό τόπο <http://academicid.minedu.gov.gr/>. Κατόπιν, και αφού εγκριθεί η αίτηση από τη Γραμματεία του Τμήματος, μπορούν οι φοιτητές/τριες να παραλαμβάνουν το δελτίο ειδικού εισιτηρίου (πάσο) από συγκεκριμένο σημείο παράδοσης, το οποίο θα έχουν επιλέξει κατά την υποβολή της αίτησής τους.

## 10. ΒΙΒΛΙΟΘΗΚΗ

Η Βιβλιοθήκη της Πανεπιστημιούπολης Σερρών του ΔΙΠΑΕ στεγάζεται σε τριώροφο κτίριο, εντός του campus των Σερρών. Η συλλογή της αποτελείται από ελληνόγλωσσα και ξενόγλωσσα βιβλία, ενώ υπάρχει και έντυπο υλικό γενικότερου ενδιαφέροντος (λογοτεχνία, ψυχολογία, φιλοσοφία, θρησκεία κ.λπ.). Στη συλλογή της, περιλαμβάνονται επίσης τίτλοι ηλεκτρονικού υλικού (cd-roms, βιντεοκασέτες, δισκέτες).

Για περισσότερες πληροφορίες, ανακοινώσεις και θέματα που αφορούν τη λειτουργία της Βιβλιοθήκης μπορείτε να επισκεφθείτε την παρακάτω ιστοσελίδα: <http://lib.teicm.gr/index.php?id=2>

## 11. ΔΙΔΑΚΤΙΚΟ ΠΡΟΣΩΠΙΚΟ ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΟΥ ΕΤΟΥΣ 2025-2022

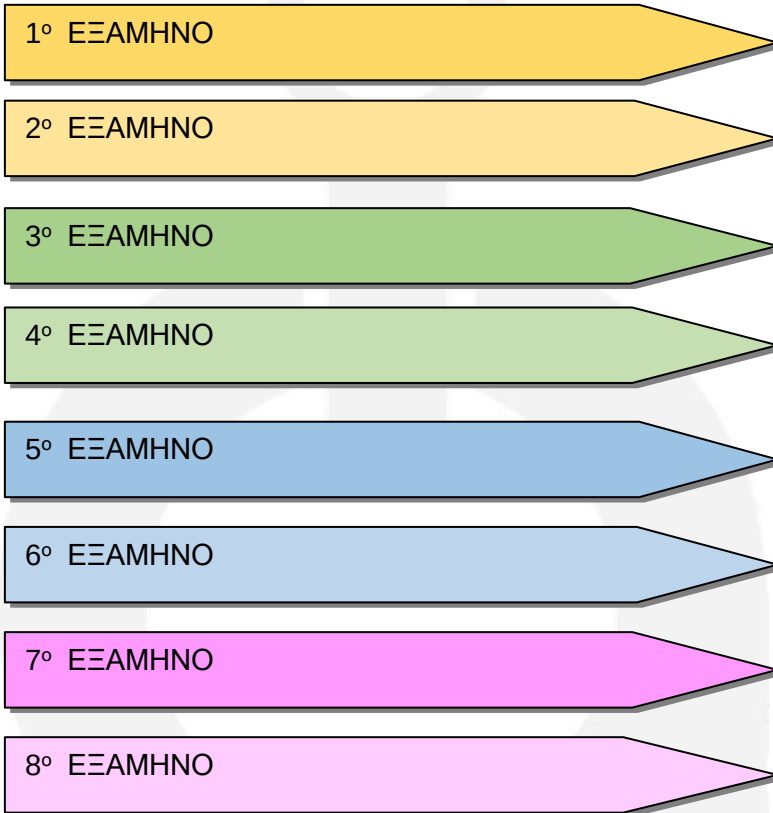
### Μέλη ΔΕΠ

- Κερτεμελίδου Βίκυ, Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός, Επίκουρη Καθηγήτρια
- Κουζελέας Στέλιος, Δρ. Αρχιτέκτων Μηχανικός, Επίκουρος Καθηγητής
- Παντελίδου Χαρίκλεια, Δρ Αρχιτέκτων Μηχανικός, Επίκουρη Καθηγήτρια

### Μέλη ΕΔΙΠ/ΕΕΠ

- Κόκκινος Σπυρίδων, Μέλος ΕΔΙΠ, Εικαστικός
- Φράγκου Ζωή, Μέλος ΕΕΠ, Μτπχ. Επιστήμες Αγωγής, Εικαστικός

## ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ



## 12. ΣΥΝΟΠΤΙΚΟΣ ΠΙΝΑΚΑΣ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

| 1 <sup>ο</sup> Έτος |         |                                        |      |   |             |               |           |
|---------------------|---------|----------------------------------------|------|---|-------------|---------------|-----------|
| 1ο Εξάμηνο          |         |                                        |      |   |             |               |           |
|                     | Κωδικός | Μάθημα                                 | Ώρες |   | Πιστ. Μον.  | Φορτ. Εργ/εξ  | Κατηγορία |
|                     |         |                                        | Θ    | Σ |             |               |           |
| 1                   | EA101   | Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής Ι    | 4    |   | 6           | 150           | ΜΓΥ       |
| 2                   | EA102   | Δομική Τέχνη Ι                         | 2    |   | 3           | 75            | ΜΕΥ       |
| 3                   | EA103   | Βασικές Αρχές Οπτικής Γλώσσας          |      | 4 | 4           | 100           | ΜΓΥ       |
| 4                   | EA104   | Πλαστική Ι                             |      | 3 | 3           | 75            | ΜΓΥ       |
| 5                   | EA105   | Σχεδιαστική Μεθοδολογία                |      | 4 | 4           | 100           | ΜΓΥ       |
| 6                   | EA106   | Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου Ι       |      | 6 | 6           | 150           | ΜΕΥ       |
| 7                   | EA107   | Εικαστικά Θέματα Ι                     |      | 4 | 4           | 100           | ΜΓΥ       |
|                     |         | ΣΥΝΟΛΟ                                 | 27   |   | 30          | 750           |           |
|                     |         |                                        |      |   |             |               |           |
| 2ο Εξάμηνο          |         |                                        |      |   |             |               |           |
|                     | Κωδικός | Μάθημα                                 | Ώρες |   | Πιστ.. Μον. | Φορτ. Εργ/εξ. | Κατηγορία |
|                     |         |                                        | Θ    | Σ |             |               |           |
| 1                   | EA201   | Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής ΙΙ   | 4    |   | 6           | 150           | ΜΓΥ       |
| 2                   | EA202   | Ιστορία και Θεωρία Σχεδιασμού Design Ι | 2    |   | 3           | 75            | ΜΓΥ       |
| 3                   | EA203   | Σχεδ/ική Μεθοδολογία με Ψηφιακά Μέσα   |      | 3 | 3           | 75            | ΜΓΥ       |
| 4                   | EA204   | Εικαστικά Θέματα ΙΙ                    |      | 4 | 4           | 100           | ΜΓΥ       |
| 5                   | EA205   | Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου ΙΙ      |      | 6 | 8           | 200           | ΜΕΥ       |
| 6                   | EA206   | Δομική ΙΙ                              |      | 3 | 3           | 75            | ΜΕΥ       |
| 7                   | EA207   | Πλαστική ΙΙ                            |      | 3 | 3           | 75            | ΜΓΥ       |
|                     |         | ΣΥΝΟΛΟ                                 | 25   |   | 30          | 750           |           |

**2<sup>ο</sup> Έτος****3ο Εξάμηνο**

|   | Κωδικός | Μάθημα                                                  | Ώρες      |   | Π. Μ.     | Φ. Ε. Ε.   | Κ.  |
|---|---------|---------------------------------------------------------|-----------|---|-----------|------------|-----|
|   |         |                                                         | Θ         | Σ |           |            |     |
| 1 | EA301   | Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής ΙΙΙ                   | 4         |   | 6         | 150        | ΜΓΥ |
| 2 | EA302   | Ιστορία και Θεωρία Σχεδιασμού Design ΙΙ                 | 2         |   | 3         | 75         | ΜΓΥ |
| 3 | EA303   | Δομική Τέχνη ΙΙΙ                                        |           | 3 | 3         | 75         | ΜΕ  |
| 4 | EA304   | Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου ΙΙΙ                      |           | 6 | 8         | 200        | ΜΕ  |
| 5 | EA305   | Χρωματικές Εφαρμογές στον Τρισδιάστατο Χώρο             |           | 3 | 3         | 75         | ΜΕΥ |
| 6 | EA306   | Τρισδιάστατη Ψηφιακή Μοντελοποίηση Αρχιτεκτονικού Έργου |           | 4 | 4         | 100        | ΜΕΥ |
| 7 | EA307   | Εικαστική Σύνθεση Ι                                     |           | 3 | 3         | 75         | ΜΕΥ |
|   |         | <b>ΣΥΝΟΛΟ</b>                                           | <b>25</b> |   | <b>30</b> | <b>750</b> |     |

**4ο Εξάμηνο**

|   | Κωδικός | Μάθημα                                                       | Ώρες      |   | Π. Μ.     | Φ. Ε. Ε.   | Κ.  |
|---|---------|--------------------------------------------------------------|-----------|---|-----------|------------|-----|
|   |         |                                                              | Θ         | Σ |           |            |     |
| 1 | EA401   | Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής ΙV                         | 4         |   | 6         | 150        | ΜΓΥ |
| 2 | EA402   | Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου ΙV                            |           | 6 | 8         | 200        | ΜΕ  |
| 3 | EA403   | Σχεδιασμός (Design) Επίπλου Ι                                |           | 3 | 3         | 75         | ΜΕ  |
| 4 | EA404   | Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) Ι                           |           | 3 | 3         | 75         | ΜΕ  |
| 5 | EA405   | Τρισδιάστατη Απεικόνιση Αρχιτεκτονικού Έργου Πλαστική Μακέτα |           | 4 | 4         | 100        | ΜΕΥ |
| 6 | EA406   | Αρχιτεκτονική Σύνθεση με Η/Υ Ι                               |           | 3 | 3         | 75         | ΜΕΥ |
| 7 |         | <b>ΕΠΙΛΟΓΗ Α</b><br>(1 μάθημα υποχρεωτικό επιλογής)          |           | 3 | 3         | 75         | ΜΕΥ |
|   | EA411   | Ύφασμα                                                       |           |   |           |            |     |
|   | EA412   | Κεραμική                                                     |           |   |           |            |     |
|   | EA413   | Ειδικά Εικαστικά Θέματα                                      |           |   |           |            |     |
|   | EA414   | Έξυπνα Συστήματα Σχεδιασμού                                  |           |   |           |            |     |
|   |         | <b>ΣΥΝΟΛΟ</b>                                                | <b>26</b> |   | <b>30</b> | <b>750</b> |     |

| 3 <sup>ο</sup> Έτος |         |                                           |      |    |     |        |     |
|---------------------|---------|-------------------------------------------|------|----|-----|--------|-----|
| 5ο Εξάμηνο          |         |                                           |      |    |     |        |     |
|                     | Κωδικός | Μάθημα                                    | Ώρες |    | Π.Μ | Φ.Ε.Ε. | Κ.  |
|                     |         |                                           | Θ    | Σ. |     |        |     |
| 1                   | EA501   | Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου V          |      | 6  | 8   | 200    | ΜΕ  |
| 2                   | EA502   | Δομική Τέχνη IV                           |      | 4  | 4   | 100    | ΜΕ  |
| 3                   | EA503   | Εικαστικές Εφαρμογές στον Αστικό Χώρο     |      | 4  | 4   | 100    | ΜΕ  |
| 4                   | EA504   | Αρχιτεκτονική Σύνθεση με Η/Υ II           |      | 4  | 4   | 100    | ΜΕ  |
| 5                   | EA505   | Εικαστική Σύνθεση με Η/Υ I                |      | 4  | 4   | 100    | ΜΕΥ |
| 6                   | EA604   | Κοινωνιολογία του Χώρου                   | 2    |    | 3   | 75     | ΜΓΥ |
| 7                   |         | ΕΠΙΛΟΓΗ Β (1 μάθημα υποχρεωτικό επιλογής) |      | 3  | 3   | 75     | ΜΕ  |
|                     | EA511   | Σχεδιασμός (Design) Επίπλου II            |      |    |     |        |     |
|                     | EA512   | Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) II       |      |    |     |        |     |
|                     | EA513   | Ψηφιακή Σχεδίαση με Προγραμματισμό        |      |    |     |        |     |
|                     | EA514   | Εικαστικά Θέματα III                      |      |    |     |        |     |
|                     |         | ΣΥΝΟΛΟ                                    |      | 24 | 30  | 750    |     |

| 6ο Εξάμηνο |         |                                                                            |      |    |       |        |     |
|------------|---------|----------------------------------------------------------------------------|------|----|-------|--------|-----|
|            | Κωδικός | Μάθημα                                                                     | Ώρες |    | Π. Μ. | Φ.Ε.Ε. | Κ.  |
|            |         |                                                                            | Θ    | Σ. |       |        |     |
| 1          | EA601   | Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VI                                          |      | 6  | 8     | 200    | ΜΕ  |
| 2          | EA602   | Φωτισμός και Χώρος I                                                       |      | 4  | 4     | 100    | ΜΕ  |
| 3          | EA603   | Πολυμέσα – Παρουσιάσεις Αρχιτεκτονικού Έργου                               |      | 4  | 4     | 100    | ΜΕΥ |
| 4          | EA605   | Διεπ/μονικές Προσεγγίσεις του Αρχ/νικού Χώρου                              |      | 4  | 4     | 100    | ΜΕ  |
| 5          | EA606   | Εικαστική Σύνθεση III Προβολής Προϊόντων                                   |      | 4  | 4     | 100    | ΜΕΥ |
| 6          | EA506   | Εικαστική Σύνθεση II                                                       |      | 3  | 3     | 75     | ΜΕΥ |
| 7          |         | ΕΠΙΛΟΓΗ Γ (1 μάθημα υποχρεωτικό επιλογής)                                  |      | 3  | 3     | 75     | ΜΕ  |
|            | EA611   | Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) III                                       |      |    |       |        |     |
|            | EA612   | Σκηνογραφία I                                                              |      |    |       |        |     |
|            | EA613   | Τρισδιάστατη Μοντ/ποίηση και Ψηφιακή Αναπαραγωγή με Αντίστροφη Μηχανολογία |      |    |       |        |     |
|            | EA614   | Εικαστική Σύνθεση με Η/Υ II                                                |      |    |       |        |     |
|            | EA615   | Ακουστική Εσωτερικών Χώρων                                                 |      |    |       |        |     |
|            |         | ΣΥΝΟΛΟ                                                                     |      | 27 | 30    | 750    |     |

| 4 <sup>ο</sup> Έτος |         |                                                                        |      |    |       |        |     |
|---------------------|---------|------------------------------------------------------------------------|------|----|-------|--------|-----|
| 7ο Εξάμηνο          |         |                                                                        |      |    |       |        |     |
|                     | Κωδικός | Μάθημα                                                                 | Ώρες |    | Π. Μ. | Φ.Ε.Ε. | Κ.  |
|                     |         |                                                                        | Θ    | Σ. |       |        |     |
| 1                   | EA701   | Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VII                                     |      | 6  | 8     | 200    | ΜΕ  |
| 2                   | EA702   | Διαμόρφωση Εξωτερικών Χώρων                                            |      | 4  | 4     | 100    | ΜΕΥ |
| 3                   | EA703   | Εικαστική Σύνθεση ΙV                                                   |      | 6  | 6     | 150    | ΜΕ  |
| 4                   | EA704   | Νομοθεσία, Πρακτική Σχεδιασμού, Διαχείριση και Κοστολόγηση Έργου       |      | 2  | 2     | 50     | ΜΓΥ |
| 5                   | EA705   | Αειφόρος Σχεδιασμός                                                    |      | 3  | 3     | 75     | ΜΕ  |
| 6                   | EA706   | Διάλεξη Ερευνητικό Θέμα                                                | 2    |    | 4     | 100    | ΜΕ  |
| 7                   |         | ΕΠΙΛΟΓΗ Δ<br>(1 μάθημα υποχρεωτικό επιλογής)                           |      | 3  | 3     | 75     | ΜΕ  |
|                     | EA711   | Σκηνογραφία ΙΙ                                                         |      |    |       |        |     |
|                     | EA712   | Σχεδιασμός (Design) Επίπλου ΙΙΙ                                        |      |    |       |        |     |
|                     | EA713   | Καινοτόμες Διαδραστικές Ψηφιακές Εφαρμογές                             |      |    |       |        |     |
|                     | EA714   | Φωτισμός και χώρος ΙΙ                                                  |      |    |       |        |     |
|                     | EA715   | Τρισδιάστατη Σχεδίαση - Αναπαραγωγή με Μεθόδους Ταχείας Προτυποποίησης |      |    |       |        |     |
|                     |         | ΣΥΝΟΛΟ                                                                 |      | 25 | 30    | 750    |     |

| 8ο Εξάμηνο |         |                                   |      |    |       |        |    |
|------------|---------|-----------------------------------|------|----|-------|--------|----|
|            | Κωδικός | Μάθημα                            | Ώρες |    | Π. Μ. | Φ.Ε.Ε. | Κ. |
|            |         |                                   | Θ    | Σ  |       |        |    |
| 1          | EA801   | Πτυχιακή Εργασία                  |      |    | 16    | 400    | ΜΕ |
| 2          | EA802   | Αρχ/νική Εσωτερικού Χώρου VIII    |      | 6  | 8     | 200    | ΜΕ |
| 3          | EA803   | Χωρικές Αφηγήσεις                 |      | 3  | 3     | 75     | ΜΕ |
| 4          | EA804   | Φιλοσοφία – Αισθητική - Ψυχολογία | 2    |    | 3     | 75     | ΜΕ |
|            |         | ΣΥΝΟΛΟ                            |      | 11 | 30    | 750    |    |



## ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

1<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

2<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

3<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

4<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

5<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

6<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

7<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

8<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

## 13. ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ

1<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

| 1ο Εξάμηνο |         |                                     |      |   |            |             |           |
|------------|---------|-------------------------------------|------|---|------------|-------------|-----------|
|            | Κωδικός | Μάθημα                              | Ώρες |   | Πιστ. Μον. | Φορτ Εργ/εξ | Κατηγορία |
|            |         |                                     | Θ    | Σ |            |             |           |
| 1          | EA101   | Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής Ι | 4    |   | 6          | 150         | ΜΓΥ       |
| 2          | EA102   | Δομική Τέχνη Ι                      | 2    |   | 3          | 75          | ΜΕΥ       |
| 3          | EA103   | Βασικές Αρχές Οπτικής Γλώσσας       |      | 4 | 4          | 100         | ΜΓΥ       |
| 4          | EA104   | Πλαστική Ι                          |      | 3 | 3          | 75          | ΜΓΥ       |
| 5          | EA105   | Σχεδιαστική Μεθοδολογία             |      | 4 | 4          | 100         | ΜΓΥ       |
| 6          | EA106   | Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου Ι    |      | 6 | 6          | 150         | ΜΕΥ       |
| 7          | EA107   | Εικαστικά Θέματα Ι                  |      | 4 | 4          | 100         | ΜΓΥ       |
|            |         | ΣΥΝΟΛΟ                              | 27   |   | 30         | 750         |           |

**EA101 Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής Ι**

Εισαγωγή στην ιστορία της τέχνης. Η τέχνη του προϊστορικού ανθρώπου. Η τέχνη της παλαιολιθικής και της νεολιθικής εποχής. Τέχνη των πολιτισμών της Ανατολής (Μεσοποταμία & Αίγυπτος). Η τέχνη της εποχής του χαλκού στην Ελλάδα (Μινωική, Κυκλαδική και Μυκηναϊκή). Η τέχνη στην γεωμετρική, αρχαϊκή & κλασσική εποχή. Η ελληνιστική τέχνη. Η τέχνη των Ετρούσκων. Η ρωμαϊκή εποχή. Η βυζαντινή τέχνη. Η τέχνη του Ισλάμ. Μεσαιωνική τέχνη στην Κεντρική Ευρώπη. Η ρωμανική και γοτθική αρχιτεκτονική του Μεσαίωνα  
Ιστορία της αρχιτεκτονικής και της Διακόσμησης των εσωτερικών χώρων από τους προϊστορικούς χρόνους μέχρι και τον μεσαίωνα.

**EA102 Δομική Τέχνη Ι**

Μία ενδεικτική σειρά εισηγήσεων και διαλέξεων, η οποία συνεχώς

εμπλουτίζεται με νέες ενότητες υλικών, περιλαμβάνει βασικές ενότητες υλικών όπως: φυσική πέτρα, προϊόντα τσιμέντου, προϊόντα αργίλου, ξύλο, μέταλλα, γυαλί, ύφασμα, πλαστικά υλικά, συνδεδεμένα με βασικές έννοιες φυσικής και μηχανικής συμπεριφοράς των υλικών, συμβατότητας, εργασιμότητας. Παρουσιάζονται ακόμη τρεις διακριτές ομάδες υλικών, που ενώ δεν χρησιμοποιούνται στο κύριο σώμα των κατασκευών, εντούτοις εφαρμόζονται είτε ως υπόστρωμα, είτε ως συνδετικό μέσο, είτε ως επίστρωση για την προστασία της επιφάνειας τους, είτε ακόμη για την αντιμετώπιση ειδικών προβλημάτων. Αυτές οι ομάδες που θεωρούνται ιδιαίτερα σημαντικές για την ευστοχία ή την αστοχία των κατασκευών είναι τα συνδετικά υλικά- όπως κονιάματα, επιχρίσματα, κόλλες, τα μονωτικά υλικά- ηχομονωτικά, θερμομονωτικά και στεγανωτικά υλικά, και τα βερνίκια και χρώματα.

Ιδιαίτερη αναφορά πραγματοποιείται σε υλικά που είναι φιλικά προς τον άνθρωπο και το περιβάλλον, με ανάπτυξη παραμέτρων και μεθόδων αξιολόγησης τους με κριτήρια βιοκλιματικού σχεδιασμού.

### ΕΑ103 Βασικές Αρχές Οπτικής Γλώσσας

Οι φοιτητές/τριες ασκούν δεξιότητες όπως η αντίληψη των ορίων, η αντίληψη των χώρων, των σχέσεων, του φωτός με τη σκιά τους τόνους, η Αντίληψη του «όλου».

Στο μάθημα εξετάζονται τα βασικά οπτικά στοιχεία [η γραμμή, το σχήμα, το μοτίβο/ματιέρα, η ψευδαίσθηση του χώρου, η ψευδαίσθηση της κίνησης, η αξία και το χρώμα] της οπτικής σύνθεσης στην πιο απλοποιημένη τους μορφή.

Μελετώνται και αναλύονται οι ιδιότητές τους, οι σχέσεις τους, οι χειρισμοί και οι συσχετισμοί με στόχο τη δημιουργία σταθερής ή κινούμενης εικόνας. Εξετάζονται και εφαρμόζονται οι οπτικές τεχνικές οι οποίες δίνουν στα οπτικά στοιχεία περισσότερη ή λιγότερη έμφαση, ανάλογα με τον χαρακτήρα του σχεδίου και το σκοπό του σχεδιασμού. Επίσης, ορίζονται και εξετάζονται οι βασικές οπτικές αρχές [ενότητα, έμφαση, κλίμακα/αναλογία, ισορροπία, ρυθμός] που αποτελούν το υπόστρωμα και τροφοδοτούν με πληροφορίες τη δημιουργία, ανάλυση και αξιολόγηση της οπτικής οργάνωσης | σύνθεσης. Το μάθημα πραγματοποιείται με θεωρητική υποστήριξη όπως: διάλεξη, προβολή εικόνων και επισκέψεις Μουσείων και εικαστικών εκθέσεων.

Ανάλυση των βασικών στοιχείων του εικαστικού αλφαβήτου, κατανόηση της αφαιρετικής γλώσσας και της εικαστικής επικοινωνίας. Ανάπτυξη της αφαιρετικής σύνθεσης. Ανάλυση εικαστικών ρευμάτων του Εικοστού αιώνα. Το Bauhaus και καλλιτέχνες που το έχουν επηρεάσαν (Klee, Kandinsky, κλπ).

Βασικές σχεδιαστικές αρχές (σημείο, γραμμή, επιφάνεια, σύνθεση, ισορροπία,

ρυθμός).

Φυσική του χρώματος, χρωματικές εντυπώσεις. Απόχρωση, αξία, κορεσμός. Σχέση βασικών & συμπληρωματικών χρωμάτων, χρωματικές αντιθέσεις. Χρώματα θερμά & ψυχρά, ανοικτά & σκούρα, και ανάμειξη χρωμάτων. Υποκειμενικό χρώμα και έκφραση συναισθημάτων μέσα από τη χρωματική σύνθεση. Μελέτη ματιέρας διαφόρων επιφανειών και μελέτη παραγωγής ματιέρας με διάφορα υλικά.

#### **ΕΑ104 Πλαστική Ι**

Εισαγωγή στην πλαστική και την Γλυπτική Τέχνη. Το μάθημα, με διαλέξεις, προβολές και ασκήσεις ανοίγει τον διάλογο με τον χώρο και τα τρισδιάστατα αντικείμενα, θέματα που θα απασχολήσουν τους φοιτητές στη διάρκεια των σπουδών τους. Μέσω ασκήσεων οι φοιτητές ανακαλύπτουν τις δυνατότητες που τους δίνει η ενασχόληση με τον όγκο χρησιμοποιώντας διαφορετικά υλικά και τεχνικές και αποκτούν νέες δεξιότητες που τους βοηθούν να αντιληφθούν τον χώρο και τον όγκο από την πλευρά του δημιουργού που ψάχνει καινούργιες λύσεις.

#### **ΕΑ105 Σχεδιαστική Μεθοδολογία**

Μεθοδολογία ορθής αρχιτεκτονικής σχεδίασης μέσω προβολών του χώρου (κάτοψη, άνοψη, όψη, τομή). Αρχιτεκτονική αποτύπωση χώρων & αντικειμένων μέσω μεθοδολογίας σχεδίασής τους και χρήση κλίμακας, κανάβου, διαστασιολόγησης καθώς και αντίστοιχους συμβολισμούς των στοιχείων του χώρου. Αξονομετρικό σχέδιο.

Προοπτικό σχέδιο χώρων και στερεών αντικειμένων με ένα, δύο ή περισσότερα σημεία φυγής. Εφαρμογές αρχιτεκτονικού, αξονομετρικού και προοπτικού σχεδίου με σύνταξη φακέλου μελέτης επαγγελματικής πρακτικής. Υλικά και τεχνικές παρουσίασης των σχεδίων. Προδιαγραφές για τη σχεδίαση και παρουσίαση μελετών χώρων (κλ. 1:20, 1:50) και ειδικών λεπτομερειών (κλ. 1:1, 1:2, 1:5, 1:10).

#### **ΕΑ106 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου Ι**

Το μάθημα της Αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων Ι, αποτελεί μια εισαγωγή σε βασικά ζητήματα της αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων. Πραγματοεύεται στοιχεία του χώρου, τη γεωμετρία του, το βασικό λεξιλόγιό του, καθώς και τη σωστή λειτουργικότητά του.

Η θεωρία και εφαρμογή του μαθήματος έχουν σαν στόχο την πρώτη προσέγγιση της αρχιτεκτονικής σύνθεσης εσωτερικών χώρων. Βασικοί στόχοι του μαθήματος είναι η κατανόηση θεμελιωδών αρχιτεκτονικών εννοιών και ζητημάτων ανάλυσης και σύνθεσης του χώρου, η ανάπτυξη της δημιουργικότητας, ο πειραματισμός, η διερεύνηση και διατύπωση πολλαπλών προσεγγίσεων και ιδεών μιας αρχιτεκτονικής σύνθεσης, αλλά και η εξοικείωση με διάφορα εκφραστικά μέσα και αναπαραστατικές τεχνικές. Το μάθημα προσεγγίζει, μέσω πειραματισμού και έρευνας, τη σωστή θεώρηση του χώρου ξεκινώντας από τη μετρική αποτύπωση του και καταλήγει στην κατανόηση της εύρυθμης λειτουργίας του

### ΕΑ107 Εικαστικά Θέματα Ι

Το Μάθημα αποτελείται από δυο βασικούς άξονες, το Ελεύθερο Σχέδιο και το Χρώμα.

- ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ: Βασικές αρχές Ελεύθερου Σχεδίου (σύνθεση ,αναλογία, τόνος). Υλικά ελεύθερου σχεδίου. Το σημείο, η ευθεία, το σχήμα. Καμπύλες- ελλείψεις Αξονικές δομές-προοπτική. Αρμονική χάραξη – πλαστικότητα. Ασκήσεις εκ του φυσικού με συνθέσεις απλών και συνθετών στερεών σχημάτων- αντικειμένων. Σχεδίαση με διαφορετικές πηγές φωτός. Σχεδίαση εσωτερικών και εξωτερικών χώρων. Εισαγωγή στις μορφοπλαστικές δομές(δομή προσώπου-σώματος). Σχεδιαστική αναπαράσταση με κνάβο.
- ΧΡΩΜΑ: Οι βασικές αρχές του χρώματος. Βασικές αρχές Χρωματικής σύνθεσης Κανόνες χρωματικών σχέσεων, σύνθεσης, αντιθέσεων, αρμονιών κλπ. Το Χρώμα στη Φύση. Χρωματική τονικότητα. Σχήμα και χρώμα. Σχηματικός πίνακας των συμπληρωματικών. Χρωματικός κύκλος. Επιδράσεις χρωμάτων. Βασικά χρώματα, θερμά - ψυχρά - συγγενικά - παράγωγα. . Ασκήσεις χρώματος εκ του φυσικού με διαφορετικά υλικά. Χρωματική απόδοση υφών διαφορετικών υλικών. Διακοσμητικές

εφαρμογές χρώματος σε αξονομετρικό και προοπτικό σχέδιο. Χρώμα σε μοντέλα αντικειμένων βιομηχανικού σχεδιασμού. Ασκήσεις χρωματικής αποκατάστασης.

**2<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ****2ο Εξάμηνο**

|   | Κωδικός | Μάθημα                                 | Ώρες      |   | Πιστ..<br>Μον. | Φορτ.<br>Εργ/εξ. | Κατηγο<br>ρία |
|---|---------|----------------------------------------|-----------|---|----------------|------------------|---------------|
|   |         |                                        | Θ         | Σ |                |                  |               |
| 1 | EA201   | Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής II   | 4         |   | 6              | 15<br>0          | ΜΓΥ           |
| 2 | EA202   | Ιστορία και Θεωρία Σχεδιασμού Design I | 2         |   | 3              | 75               | ΜΓΥ           |
| 3 | EA203   | Σχεδ/ική Μεθοδολογία με Ψηφιακά Μέσα   |           | 3 | 3              | 75               | ΜΓΥ           |
| 4 | EA204   | Εικαστικά Θέματα II                    |           | 4 | 4              | 100              | ΜΓΥ           |
| 5 | EA205   | Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου II      |           | 6 | 8              | 20<br>0          | ΜΕΥ           |
| 6 | EA206   | Δομική II                              |           | 3 | 3              | 75               | ΜΕΥ           |
| 7 | EA207   | Πλαστική II                            |           | 3 | 3              | 75               | ΜΓΥ           |
|   |         | <b>ΣΥΝΟΛΟ</b>                          | <b>25</b> |   | <b>30</b>      | <b>750</b>       |               |

**EA201 Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής II**

Η εικαστική δημιουργία από την Αναγέννηση μέχρι τα εικαστικά κινήματα του 19<sup>ου</sup> αιώνα. Η τέχνη στην Αναγέννηση. Μπαρόκ, Ροκοκό και Κλασικισμός. Τα εικαστικά κινήματα του 19 αιώνα μέχρι τις αρχές του 20<sup>ου</sup> αιώνα.

Η ιστορία της αρχιτεκτονικής και της διακόσμησης των εσωτερικών χώρων από την αναγέννηση έως τις αρχές του 20ου αιώνα. Κτιριακές εφαρμογές της Αναγέννησης, Μπαρόκ, Ροκοκό, και του Κλασικισμού. Συσχέτιση κτιριακής ρυθμολογίας και της ρυθμολογίας των επίπλων. Κλασικισμός στο νεοσύστατο Ελληνικό κράτος και νεοκλασικισμός στην Ελλάδα.

**EA202 Ιστορία και Θεωρία Σχεδιασμού Design I**

Το συγκεκριμένο μάθημα είναι εξέχουσας σημασίας και θεωρείται απαραίτητο - βασικό γνωστικό αντικείμενο κάθε μελετητή χώρου, χρηστικού αλλά και διακοσμητικού αντικειμένου.

Σκοπός του είναι η απόκτηση του γνωστικού υπόβαθρου της εξελικτικής πορείας του σχεδιασμού, αλλά και της διακόσμησης χώρου από την αναγέννηση ως τις

αρχές της Βιομηχανικής Επανάστασης στη Μεγάλη Βρετανία και τη Γαλλία. Πιο συγκεκριμένα, το μάθημα βασίζεται σε εκτενείς αναφορές και αναλύσεις σταθμών της ιστορίας και της θεωρίας του σχεδιασμού του χρηστικού αντικειμένου που παρουσιάζονται με χρονολογική σειρά. Παράλληλα θα εξεταστεί το λαϊκό έπιπλο στον ελλαδικό χώρο στη προβιομηχανική εποχή.

### **ΕΑ203 Σχεδιαστική Μεθοδολογία με Ψηφιακά Μέσα**

Μάθημα που αναπτύσσεται παράλληλα σε θεωρητικό και εργαστηριακό επίπεδο και αφορά σε όρους, αρχές, τεχνικές, διαδικασίες και μεθόδους της ψηφιακής σχεδίασης που υποστηρίζουν ψηφιακά την αρχιτεκτονική σχεδιαστική μεθοδολογία και τις αντίστοιχες χωρικές προβολές. Το μάθημα αφορά συμπληρωματικά σε: ψηφιακή μοντελοποίηση και τεχνικών προσομοίωσης διαστάσεων αρχιτεκτονικών μοντέλων, βασικούς ψηφιακούς μετασχηματισμούς, κανόνες ψηφιακής σχεδίασης, γεωμετρικούς συσχετισμούς καθορισμό περιορισμών και αλληλοεξαρτήσεων μοντελοποίησης, σχέση, σύνδεση και συνεργασία συστημάτων σχεδίασης, συνέργεια με ψηφιακά πολυμεσικά συστήματα προσομοίωσης με χρήση και ενσωμάτωση πολυμεσικών αντικειμένων και τέλος προετοιμασία προγραμματιστικής, αυτοματοποιημένης και παραμετρικής σχεδίασης. Πέραν της εμπέδωσης των τεχνικών γνώσεων που προφανώς απαιτούνται για τη δημιουργία σχεδίων και μοντέλων σε 2 διαστάσεις, δίδεται ιδιαίτερη προσοχή ώστε οι φοιτητές να ελέγχουν τη σχέση του σχεδιαστικού εργαλείου με τον σχεδιαζόμενο χώρο, ιδιαίτερα το ζήτημα της κλίμακας, ήτοι των απόλυτων και συγκριτικών μεγεθών του χώρου, αλλά και του κινδύνου υπερβολικής εξάρτησης του σχεδιαζόμενου χώρου από τις ευκολίες του σχεδιαστικού εργαλείου μέσω κριτικής προσέγγισης και ενσωματωμένης εφαρμογής των ψηφιακών τεχνικών στην αρχιτεκτονική σχεδιαστική μεθοδολογία.

### **ΕΑ204 Εικαστικά Θέματα II**

Το μάθημα διευρύνει το πεδίο των γνώσεων για το σχέδιο και το εικαστικό χρώμα, καθώς οι γνώσεις που έχουν τοποθετούνται σε ένα δημιουργικό πεδίο πράξης. Σε θεωρητικό επίπεδο, παρουσιάζονται και αναλύονται για τις σχεδιαστικές λύσεις τους έργα τέχνης από τις αρχές του 20ου αιώνα έως τα τελευταία χρόνια, σαν ευρετήριο κατευθύνσεων και χρήσεων του σχεδίου ως εργαλείου σκέψης.

Η σχεδιαστική δεξιότητα γίνεται το μέσο για να οργανωθεί ένα οπτικό σύνολο

που επικοινωνεί/υποστηρίζει μία ιδέα.

Το σχέδιο/χρώμα αποκτά το ρόλο του εργαλείου και γίνεται αντιληπτό πια σε σχέση με εννοιολογικές/πολιτισμικές προεκτάσεις. Η εικόνα αναλύεται ως προς τις σχεδιαστικές της αξίες και τις πολιτισμικές έννοιες που μεταφέρει. Γίνεται αντιπαράθεση μέσων και σκοπών.

Οι φοιτητές έχουν τη δυνατότητα να επιλέξουν οι ίδιοι τα μέσα αλλά και την θεματική των ασκήσεών τους, ώστε να βρεθούν αντιμέτωποι με τις αποφάσεις και τα διλλήματα ενός προσωπικού πρότζεκτ. Χρήση φωτογραφιών, κολάζ, μικτές τεχνικές.

### **ΕΑ205 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου II**

Το μάθημα της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων II του Β' εξαμήνου, πραγματεύεται τον δημιουργικό σχεδιασμό των εσωτερικών χώρων της Κατοικίας. Η προσέγγιση του σχεδιασμού της κατοικίας γίνεται μέσω του προβληματισμού, της διερεύνησης και της εξοικείωσης των φοιτητών με έννοιες που αφορούν την Κατοίκηση, το Πολιτισμικό και κοινωνικό περιβάλλον, τα ανθρωπομετρικά δεδομένα, τη μορφή, τη λειτουργία, τη δομή και την κατασκευή.

Σκοπός του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων και ικανοτήτων ώστε οι φοιτητές να μπορούν να προσεγγίζουν συστηματικά και να επιλύουν μεθοδικά και δημιουργικά συνθετικά προβλήματα οποιουδήποτε χώρου κατοικίας. Το εφαρμοσμένο/εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει το σχεδιασμό εσωτερικών χώρων κατοικίας. Γίνεται συστηματική προσέγγιση της αρχιτεκτονικής σύνθεσης εσωτερικών χώρων σαν βασικό στάδιο του σχεδιασμού χώρων. Δίνεται έμφαση στη διαμόρφωση κεντρικής συνθετικής ιδέας, η οποία θα νοηματοδοτήσει το σχεδιασμό του χώρου της Κατοικίας.

Επιδιώκονται οι παρακάτω στόχοι: η εξοικείωση των φοιτητών με την συστηματική προσέγγιση του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού εσωτερικών χώρων κατοικίας, η γνωριμία με τις βασικές έννοιες, τα λειτουργικά και δομικά στοιχεία που συνθέτουν το χώρο, η βαθύτερη γνώση και κατανόηση των ανθρωπίνων αναγκών και η σχέση τους με το χώρο της κατοικίας.

Ενθαρρύνεται η εξοικείωση με τη χρήση εκφραστικών μέσων, για την αναπαράσταση και περιγραφή του χώρου, σε κάθε στάδιο της συνθετικής διαδικασίας: σκίτσα, σχέδια δύο- τριών διαστάσεων, προπλάσματα- τρισδιάστατη μακέτα εργασίας, όπως επίσης και η ανάπτυξη προσωπικής δημιουργικότητας και πρωτοτυπίας, η καλλιέργεια της ενεργούς συμμετοχής και της ομαδικής συνεργασίας και της δυνατότητας της δημόσιας παρουσίασης και υποστήριξης των μελετών τους.



**ΕΑ206 Δομική II**

Στο θεωρητικό μέρος παρουσίαση θεμάτων οικοδομικής και κατασκευαστικών λεπτομερειών, δομικές προδιαγραφές, προγραμματισμός και διαδικασία της κατασκευής, τα στοιχεία της κατασκευής, οροφές, δάπεδα, κλίμακες και ράμπες, ανοίγματα, κουφώματα και υαλοστάσια, τοιχοποιίες, φέροντα στοιχεία.

Στο εργαστηριακό μέρος εκπονούνται ατομικές ασκήσεις κατασκευαστικών λεπτομερειών εσωτερικών & εξωτερικών τοίχων, επενδύσεων τοίχων & προσόψεων, κουφωμάτων, ζευκτών & επικαλύψεων στεγών, πατωμάτων – δαπέδων, ψευδοροφών. Σχεδίαση σκάλας με ευθύγραμμους κλάδους είτε κυκλική.

**ΕΑ207 Πλαστική II**

Το μάθημα της Πλαστικής II έχει ως αντικείμενο την δημιουργία νέων μορφών χωρικού σχεδιασμού και τη παραγωγή πλαστικών μοντέλων σε αντιστοιχία με τις ποικίλες φυσικές μορφές και τις κατασκευές του φυσικού και φαντασιακού κόσμου.

Βασικό ζητούμενο του μαθήματος είναι συσχέτιση τους με την αρχιτεκτονική κλίμακα και ο προσδιορισμός της ανθρώπινης μορφής στο χώρο.

Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από πρακτικές ασκήσεις με τη παράλληλη υποστήριξη θεωρητικής ανάλυσης μέσω διαλέξεων και παραδειγμάτων από θέματα σχετικά με το προς σχεδιασμό αντικείμενο της άσκησης.

Σκοπός είναι η παραγωγή καινοτόμων ιδεών και μορφών, μέσα από τον πειραματισμό και την καινοτομία. Ζητούμενο είναι η χρήση διαφορετικών υλικών υφής και σύστασης και η αντιστοιχία τους με την σύγχρονη αρχιτεκτονική και καλλιτεχνική παραγωγή.

Επιπλέον της δημιουργίας πλαστικών μορφών και μοντέλων είναι ο σχεδιασμός και η δημιουργία τρισδιάστατου αναπτύγματος, προοπτικού, αξονομετρικού και η εικονική τοποθέτηση και προσαρμογή των όγκων στο δημόσιο χώρο.

**3<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ**

| <b>3ο Εξάμηνο</b> |                                                         |             |          |              |                 |           |
|-------------------|---------------------------------------------------------|-------------|----------|--------------|-----------------|-----------|
| <b>Κωδικός</b>    | <b>Μάθημα</b>                                           | <b>Ώρες</b> |          | <b>Π. Μ.</b> | <b>Φ. Ε. Ε.</b> | <b>Κ.</b> |
|                   |                                                         | <b>Θ</b>    | <b>Σ</b> |              |                 |           |
| ΕΑ301             | Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής ΙΙΙ                   | 4           |          | 6            | 150             | ΜΓΥ       |
| ΕΑ302             | Ιστορία και Θεωρία Σχεδιασμού Design ΙΙ                 | 2           |          | 3            | 75              | ΜΓΥ       |
| ΕΑ303             | Δομική Τέχνη ΙΙΙ                                        |             | 3        | 3            | 75              | ΜΕ        |
| ΕΑ304             | Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου ΙΙΙ                      |             | 6        | 8            | 200             | ΜΕ        |
| ΕΑ305             | Χρωματικές Εφαρμογές στον Τρισδιάστατο Χώρο             |             | 3        | 3            | 75              | ΜΕΥ       |
| ΕΑ306             | Τρισδιάστατη Ψηφιακή Μοντελοποίηση Αρχιτεκτονικού Έργου |             | 4        | 4            | 100             | ΜΕΥ       |
| ΕΑ307             | Εικαστική Σύνθεση Ι                                     |             | 3        | 3            | 75              | ΜΕΥ       |
|                   | <b>ΣΥΝΟΛΟ</b>                                           | <b>25</b>   |          | <b>30</b>    | <b>750</b>      |           |

**ΕΑ301 Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής ΙΙΙ**

Η εικαστική και αρχιτεκτονική δημιουργία από το τέλος του 19<sup>ου</sup> αι. ως τα μέσα του 20ου αιώνα.

Μέσα από τη συγκριτική μελέτη των σημαντικότερων έργων τέχνης και αρχιτεκτονικής του Ευρωπαϊκού και Ελλαδικού χώρου του 19ου αιώνα εξετάζεται το κίνημα του μοντερνισμού σε σχέση με το κοινωνικό και πολιτικό πλαίσιο μέσα στο οποίο αναπτύχθηκε.

Εξετάζεται το Μοντέρνο κίνημα ως έκφραση στην τέχνη και την αρχιτεκτονική: Φουτουρισμός, Ντανταϊσμός, De Stijl, Bauhaus, Κονστρουκτιβισμός, Σουρεαλισμός. Αφαίρεση, φαντασία, ορθολογισμός, ουτοπία. Η νέα αρχιτεκτονική και ο ρόλος του αρχιτέκτονα σε αυτό το πλαίσιο. (Le Corbusier, Loos, κ.α.).

Το Διεθνές στυλ και οι σημαντικότεροι αντιπρόσωποι της διεθνούς αρχιτεκτονικής και τέλος ο ελλαδικός χώρος το πρώτο μισό του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Η γενιά του '30.

**EA302 Ιστορία και Θεωρία Σχεδιασμού Design II**

Το συγκεκριμένο μάθημα είναι εξέχουσας σημασίας και θεωρείται απαραίτητο - βασικό γνωστικό αντικείμενο κάθε μελετητή χώρου, χρηστικού αλλά και διακοσμητικού αντικειμένου.

Σκοπός του είναι η απόκτηση του γνωστικού υπόβαθρου της εξελικτικής πορείας του σχεδιασμού, αλλά και της διακόσμησης χώρου από την αναγέννηση ως τις αρχές της Βιομηχανικής Επανάστασης στη Μεγάλη Βρετανία και τη Γαλλία.

Πιο συγκεκριμένα, το μάθημα βασίζεται σε εκτενείς αναφορές και αναλύσεις σταθμών της ιστορίας και της θεωρίας του σχεδιασμού του χρηστικού αντικειμένου που παρουσιάζονται με χρονολογική σειρά. Παράλληλα θα εξεταστεί το λαϊκό έπιπλο στον ελλαδικό χώρο στη προβιομηχανική εποχή.

**EA303 Δομική Τέχνη III**

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις σύγχρονες λογικές κατασκευής των λεγόμενων

«ελαφρών κτιρίων» με την εφαρμογή ελαφρών δομικών κατασκευών, ελαφρών εσωτερικών διαχωριστικών τοίχων και εξωτερικών ελαφρών τοιχοπετασμάτων. Αναλύονται οι βασικές αρχές και τα χαρακτηριστικά των ελαφρών δομικών κατασκευών, οι οποίες εξαιτίας του βάρους τους επιτρέπουν την εύκολη εφαρμογή τους μέσα στα κτίρια.

Ειδικότερα αναλύονται οι σύγχρονες κατασκευαστικές τεχνικές εσωτερικών χωρισμάτων με γυψοσανίδα, τσιμεντοσανίδα, ψευδοροφές επισκέψιμες είτε σταθερές και διαμόρφωση δαπέδων. Αναλύονται τα υλικά, οι ιδιότητες τους, οι συνδέσεις και τρόποι κατασκευής των ελαφρών κατασκευών. Κατασκευαστικές τεχνικές και σύνδεση των ελαφρών κατασκευών με τα φέροντα δομικά στοιχεία της οικοδομής. Επίσης αναλύονται οι λοιπές εγκαταστάσεις (ηλεκτρικές, υδραυλικές, δικτύων) οι οποίες προσαρμόζονται πάνω στα ελαφρά δομικά στοιχεία.

Στο εργαστηριακό – σχεδιαστικό μέρος του μαθήματος και πιο συγκεκριμένα στον σχεδιασμό ελαφρών δομικών κατασκευών και στοιχείων οικοδομικής, οι φοιτητές καλούνται να επεξεργαστούν σχεδιαστικά θέματα που αφορούν σε οικοδομικές κατασκευαστικές λεπτομέρειες διαφόρων εσωτερικών χώρων.

**ΕΑ304 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου III**

Το μάθημα οργανώνεται με διαλέξεις που υποστηρίζουν τη σχεδιαστική εφαρμογή. Οι θεματικές ενότητες αφορούν την Ιστορική εξέλιξη, την τυπολογία και τα πρότυπα χωρικής οργάνωσης των χώρων εργασίας και των χώρων λιανικής πώλησης, όπως επίσης την Εταιρική ταυτότητα.

Το εφαρμοσμένο /εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει μελέτη (project) που αφορά την επέμβαση και τη συνολική συνθετική διαμόρφωση χώρου σε συγκεκριμένο κτιριακό κέλυφος με βάση δεδομένο κτιριακό πρόγραμμα.

**ΕΑ305 Χρωματικές Εφαρμογές στον Τρισδιάστατο Χώρο**

Η αντίληψη του χρώματος στον χώρο. Η ανάλυση του χρώματος στον χώρο. Η οπτική αντίληψη των χρωμάτων των δομικών και των διακοσμητικών υλικών. Η παρατήρηση των χρωμάτων στο χώρο.

Ο ιστορικός ρόλος του χρώματος στην διακόσμηση. Το χρώμα στην υπηρεσία της εικόνας και του συμβολισμού του χώρου. Η πολυπλοκότητα και η συνοχή της λειτουργίας των χρωμάτων σε έναν εσωτερικό χώρο.

Μέθοδοι και τρόποι επιλογής των χρωματικών συνθέσεων στο χώρο. Επεξεργασία των χρωμάτων μέσα στην τελική σύνθεση.

Χρωματική σημειολογία και εφαρμογή στη σκηνογραφία. Βασικές αρχές της χρωματογράφησης ενός εσωτερικού χώρου και μιας εξωτερικής επιφάνειας. Αχρωματικοί και χρωματικοί τόνοι. Ποσοτική κατανομή των χρωμάτων στον χώρο. Μεθοδολογία των μελετών χρωματογράφησης. Τα χρώματα του χώρου κάτω από το φυσικό είτε το τεχνητό φως.

Εργαστηριακές ασκήσεις με χρωματικές εφαρμογές στο τρισδιάστατο χώρο, αναλογική και ψηφιακή αναπαράσταση του χρώματος στο χώρο.

**ΕΑ306 Τρισδιάστατη Ψηφιακή Μοντελοποίηση Αρχιτεκτονικού Έργου**

Αποσκοπεί στην απόκτηση των βασικών γνώσεων και δεξιοτήτων ώστε οι φοιτητές να μπορούν, με τη χρήση προγραμμάτων σχεδίασης με ΗΥ, να αποδώσουν τον χαρακτήρα κυρίως υφιστάμενων ή προτεινόμενων/σχεδιαζόμενων χώρων αρχιτεκτονικής κλίμακας σε 3 διαστάσεις. Το μάθημα έχει παράλληλα θεωρητικό και εργαστηριακό χαρακτήρα.

Ο θεωρητικός χαρακτήρας αφορά σε : προετοιμασία - κανόνες και τεχνικές μετασχηματισμού μοντέλων 2 διαστάσεων σε 3 διαστάσεις, τρόπους και περιορισμούς 3D μοντελοποίησης, γραμμική - επιφανειακή και συμπαγής μοντελοποίηση, επεξεργασία 3D μοντέλων, τρόποι και τεχνικές 3D

αναπαράστασης μοντέλων, ενσωμάτωση - σύνδεση και επικοινωνία 3D μοντέλων με αντίστοιχα περιβάλλοντα άλλων συστημάτων ψηφιακής σχεδίασης, υπολογιστικές αρχιτεκτονικές μετρήσεις και αυτοματοποιήσεις, κλπ. Ο εργαστηριακός χαρακτήρας θα αφορά σε αρχιτεκτονικό και μορφολογικό περιεχόμενο που θα απαντά σταδιακά σε ένα εξελισσόμενο πλαίσιο απαιτήσεων που θα καλύπτει τόσο συγκεκριμένες υπάρχουσες εκπαιδευτικές ή εργαστηριακές ανάγκες φοιτητών, όσο και σε τεχνικές, καινοτόμους τρόπους ενσωμάτωσης συνθέσεων 3D όγκων σε άλλες πλατφόρμες σχεδίασης, πολυμεσικό υλικό, διαδικτυακές πλατφόρμες, δορυφορικές εικόνες, και ψηφιακές διαδραστικές εφαρμογές σε όλα τα ψηφιακά μέσα (ΗΥ, Tablet, κινητά). Ως αποτέλεσμα οι 3D όγκοι θα έχουν ένα πολλαπλό ρόλο: α) Συνεισφορά στην αρχιτεκτονική αναπαράσταση και χωρική αντίληψη και β) 3D μοντέλα ως «πυρήνες» πολυμεσικού υλικού προς χρήση για δημιουργία ή ενσωμάτωση σε μελλοντικές χωρικές ψηφιακές διαδραστικές εφαρμογές. Δίδεται ιδιαίτερη προσοχή στο ζήτημα των απόλυτων και συγκριτικών μεγεθών του χώρου, στη χωρική αντίληψη με μια κριτική αρχιτεκτονική προσέγγιση μέσω συγκεκριμένων παρεμβάσεων, τρόπων ψηφιακής προσομοίωσης και σύγκρισης αναλογικών και ψηφιακών αναπαραστάσεων.

### ΕΑ307 Εικαστική Σύνθεση Ι

Το μάθημα αναπτύσσει την έννοια της εικαστικής σύνθεσης σαν εφαρμογή σε επιφάνειες αντικειμένων του εσωτερικού χώρου (δισδιάστατα μοτίβα 2d).

Περιλαμβάνει δισδιάστατες διακοσμητικές εφαρμογές σε κουρτίνες, χαρτί ταπετσαρίας, ύφασμα, διαχωριστικά πανό, πλακάκια.

Στα πλαίσια της θεωρητικής κατάρτισης παρουσιάζονται παραδοσιακά μοτίβα από την χώρα μας και τον διεθνή χώρο και αναλύονται ως προς τη δομή και την λειτουργία τους.

Οι φοιτητές, με ασκήσεις στο εργαστήριο, έρχονται σε επαφή με την έννοια του μοτίβου, του κανάβου και του επαναλαμβανόμενου μοτίβου και την διαδικασία του στυλιζαρίσματος, σαν το σύνολο από επιλογές και απλοποιήσεις που χρησιμοποιούν οπτικές και κοινωνικές αξίες (ισορροπία, χρόνος, κίνηση, σύμβολα).

4<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

| 4ο Εξάμηνο |         |                                                                    |      |   |       |          |     |
|------------|---------|--------------------------------------------------------------------|------|---|-------|----------|-----|
|            | Κωδικός | Μάθημα                                                             | Ωρες |   | Π. Μ. | Φ. Ε. Ε. | Κ.  |
|            |         |                                                                    | Θ    | Σ |       |          |     |
| 1          | ΕΑ401   | Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής IV                               | 4    |   | 6     | 150      | ΜΓΥ |
| 2          | ΕΑ402   | Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου IV                                  |      | 6 | 8     | 200      | ΜΕ  |
| 3          | ΕΑ403   | Σχεδιασμός (Design) Επίπλου Ι                                      |      | 3 | 3     | 75       | ΜΕ  |
| 4          | ΕΑ404   | Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) Ι                                 |      | 3 | 3     | 75       | ΜΕ  |
| 5          | ΕΑ405   | Τρισδιάστατη Απεικόνιση<br>Αρχιτεκτονικού Έργου Πλαστική<br>Μακέτα |      | 4 | 4     | 100      | ΜΕΥ |
| 6          | ΕΑ406   | Αρχιτεκτονική Σύνθεση με Η/Υ Ι                                     |      | 3 | 3     | 7<br>5   | ΜΕΥ |
| 7          |         | ΕΠΙΛΟΓΗ Α<br>(1 μάθημα υποχρεωτικό επιλογής)                       |      | 3 | 3     | 7<br>5   | ΜΕΥ |
|            | ΕΑ411   | Ύφασμα                                                             |      |   |       |          |     |
|            | ΕΑ412   | Κεραμική                                                           |      |   |       |          |     |
|            | ΕΑ413   | Ειδικά Εικαστικά Θέματα                                            |      |   |       |          |     |
|            | ΕΑ414   | Έξυπνα Συστήματα Σχεδιασμού                                        |      |   |       |          |     |
|            |         | ΣΥΝΟΛΟ                                                             | 26   |   | 30    | 750      |     |

**ΕΑ401 Ιστορία Τέχνης και Αρχιτεκτονικής IV**

Η εικαστική και αρχιτεκτονική δημιουργία από τον Δεύτερο Παγκόσμιο Πόλεμο και μετά ως σήμερα.

Μεταμοντέρνα τέχνη και αρχιτεκτονική, Φαινομενολογία και Μεταστρουκτουραλισμός. Κριτικός τοπικισμός, Αποδόμηση και Πτύχωση

**ΕΑ402 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου IV**

Το μάθημα πραγματεύεται τον σχεδιασμό των χώρων εκπαίδευσης.

Επίσης το μάθημα αποσκοπεί στη θεωρητική υποστήριξη του σχεδιασμού, στην εκπαίδευση των φοιτητών στην ερευνητική διαδικασία και στην ανάπτυξη κριτικής σκέψης, στην καλλιέργεια των δυνατοτήτων τους για την ανάπτυξη της

συνθετικής ικανότητάς τους στο σχεδιασμό εκπαιδευτικών χώρων και τέλος στην υλοποίηση μιας άρτιας σχεδιαστικής παρουσίασης και ανάδειξης της πρότασής τους.

Το μάθημα περιλαμβάνει θεωρία και εργαστήριο σε μια ενότητα με τη θεωρία να υποστηρίζει το εργαστηριακό σκέλος του καθ' όλη τη διεξαγωγή του μαθήματος.

Στο θεωρητικό μέρος οργανώνεται σειρά διαλέξεων διαμορφωμένων σε ενότητες πάνω σ' ένα θεματικό άξονα ο οποίος καλύπτει τον προβληματισμό, τους στόχους και τις απαιτήσεις στους οποίους οφείλει να ανταποκρίνεται ο σχεδιασμός ενός σύγχρονου εκπαιδευτικού χώρου.

Εκ παραλλήλου, στο εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει άσκηση ή ασκήσεις εφαρμογής που αφορούν στην επέμβαση σε συγκεκριμένο κελυφος, με στόχο την

αναμόρφωσή του για την κάλυψη των αναγκών ενός δεδομένου εκπαιδευτικού προγράμματος.

#### **ΕΑ403 Σχεδιασμός (Design) Επίπλου I**

Σχεδιασμός επίπλων. Λειτουργίες του επίπλου (χρήση, αισθητική, συμβολισμός). Εργονομική μελέτη. Διαδικασία & φάσεις σχεδιασμού και παραγωγής. Σχεδιασμός του επίπλου, προπλάσματα, σκίτσα, κατασκευαστικές λεπτομέρειες, μελέτη εφαρμογής.

Κατασκευαστικές τεχνικές κατασκευής και συναρμολόγησης, δυνατότητες πλαστικών υλών, ξύλου και μετάλλων.

Στο θεωρητικό μέρος εποπτική παρουσίαση της μορφής και της κατασκευαστικής τεχνικής των επίπλων.

Στο εργαστηριακό μέρος ασκήσεις σχεδιασμού επίπλων, κατασκευαστικών λεπτομερειών και τρόπου συναρμολόγησης. Κατασκευή προπλάσματος σε κλίμακα.

Κατασκευή και συναρμολόγηση επίπλου σε φυσικό μέγεθος.

#### **ΕΑ404 Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) I**

Ιστορία του Design. Θεωρίες Design.

Διαδικασία σχεδιασμού και παραγωγής προϊόντων από την ιδέα στη μακέτα, στο πρωτότυπο, στο τελικό δείγμα, στην παραγωγή.

Μηχανές παραγωγής και επίδρασή τους στην τελική μορφή χρηστικών & διακοσμητικών προϊόντων. Ο εξορθολογισμός της εργασίας στην μηχανική παραγωγή και γέννηση της σύγχρονης βιομηχανίας. Είσοδος της τέχνης στην

βιομηχανία με επακόλουθο την βιομηχανία της τέχνης. Η νέα πραγματικότητα: η μορφή υπερνικάται από την τεχνική της βιομηχανικής παραγωγής. Φανξιοναλισμός.

Το σύστημα και η μεθοδολογία στην σύγχρονη βιομηχανική μορφοδοσία.

Η καταξίωση της ταυτότητας του βιομηχανικού προϊόντος στην καταναλωτική πράξη. Η αποστολή και το νόημα του design management. Ο ρόλος του βιομηχανικού μορφοδότη (industrial designer) στην σύγχρονη διακόσμηση.

Στο εργαστηριακό μέρος ατομικές είτε σε μικρές ομάδες σπουδαστών ασκήσεις μορφοδοσίας για διάφορα χρηστικά και διακοσμητικά προϊόντα.

#### **ΕΑ405 Τρισδιάστατη Απεικόνιση Αρχιτεκτονικού Έργου Πλαστική Μακέτα**

Το μάθημα εστιάζει στην κατασκευή αρχιτεκτονικής μακέτας εσωτερικού χώρου, στην μακέτα επίπλου, και σε αυτή του χρηστικού-διακοσμητικού αντικειμένου. Αναλύονται οι τρόποι της εφαρμογής των διαφόρων υλικών στις επί μέρους κατασκευές: τοιχοποιίες, δάπεδα, οροφές, ανοίγματα, έπιπλα, επενδύσεις, εξοπλισμοί, φυσικό περιβάλλον, υψομετρικές στάθμες και διαμόρφωση εδάφους. Το φινιρίσμα, ο χρωματισμός της πλαστικής μακέτας, η συναρμολόγηση και η τελική γενική ολοκληρωμένη παρουσίαση με την βοήθεια του χρονικού προγραμματισμού κατασκευής, είναι το ειδικό ζητούμενο.

#### **ΕΑ406 Αρχιτεκτονική Σύνθεση με Η/Υ I**

Αποτελεί την εξέλιξη του μαθήματος «Τρισδιάστατη ψηφιακή μοντελοποίηση αρχιτεκτονικού έργου» τόσο σε θεωρητικό όσο και εργαστηριακό επίπεδο. Το μάθημα εμβαθύνει σε θέματα εφαρμογής ψηφιακού σχεδιασμού στην αρχιτεκτονική σύνθεση και κατασκευή με μια κριτική αρχιτεκτονική σκέψη και σύλληψη. Τα εργαλεία 3D ψηφιακής σχεδίασης και αναπαράστασης προσαρμόζονται στις ανάγκες της αρχιτεκτονικής σύλληψης και γίνονται το μέσο υποστήριξης, αρωγής και ανάδειξης όλων των πλευρών του αρχιτεκτονικού έργου (αισθητικό, λειτουργικό, κατασκευαστικό).

Η θεωρητική προσέγγιση σχετίζεται τόσο με τις έννοιες της διανυσματικής και ψηφιδωτής απεικόνισης, της ανάλυση κλίμακας, ψηφιακής αποτύπωσης και αντίστοιχων μετασχηματισμών όσο και με συμπληρωματικά συστήματα ψηφιακού σχεδιασμού, ενώ δίνεται έμφαση σε διεπαφές, σχέσεις και επικοινωνία μεταξύ τους με σκοπό την τελική εφαρμογή τους στις διαδικασίες αρχιτεκτονικής σύλληψης σε διάφορα περιβάλλοντα 3D ψηφιακής μοντελοποίησης.



Η εργαστηριακή προσέγγιση σχετίζεται με τον σχεδιασμό, χωροθέτηση, οργάνωση στοιχείων αρχιτεκτονικής σύνθεσης που θα προσαρμόζει και θα ενσωματώνει κριτικά τις δυνατότητες το κατάλληλο ψηφιακό σχεδιαστικό περιβάλλον και λαμβάνοντας υπόψη τόσο τα μορφολογικά-διακοσμητικά, λειτουργικά όσο και δομικά-κατασκευαστικά θέματα που το εκάστοτε σχεδιαστικό περιβάλλον ή εργαλεία αναδεικνύουν με τον πιο προσαρμοσμένο τρόπο.

#### **ΕΑ411 Ύφασμα**

Υφάσματα και χρωστικές υφασμάτων. Μεθοδολογία υφάσματος με τις βασικές τεχνικές απομόνωσης. Σχεδιασμός και τεχνικές: Σταμπωτό, Stencil, αερογράφος, σταμπωτό, παραδοσιακό και βιομηχανικό μπατίκ, ταπισερί, υφαντά.. Σύγχρονες τεχνικές, μεθοδολογίες & εφαρμογές. Σχεδιασμός υφασμάτων βιομηχανικής παραγωγής με πολλαπλές εφαρμογές στο χώρο και στον άνθρωπο. Εκτέλεση με τις βιομηχανικές τεχνικές βαφής και διακόσμησης υφασμάτων. Σύγχρονη μεθοδολογία σχεδιασμού υφάσματος και εφαρμογών με ηλεκτρονικό υπολογιστή.

Εφαρμογές των υφασμάτων στο χώρο.

#### **ΕΑ412 Κεραμική**

Κατασκευή φόρμας κεραμικής (αντικείμενα καθημερινής χρήσης, διακοσμητικά, πλακάκια επιφανειών). Πρώτες ύλες. Σύνθεση & ανάμειξη πρώτων υλών. Δοκιμές στο ψήσιμο. Υλικά & τεχνικές: φαγιάνς, μποτανάδες, οξείδια, υαλώματα, πυροχρώματα, ειδικοί πηλοί, Gres, stoneware, πορσελάνη. Εφαρμογές σε επιφάνειες με διακοσμημένα πλακάκια ή ανάγλυφες συνθέσεις. Σχεδιασμός και προτάσεις νέων φορμών κεραμικής. Αισθητική της κεραμικής φόρμας (δημιουργίες “μοναδικές” ή παραγωγή πολλαπλών).

#### **ΕΑ413 Ειδικά Εικαστικά Θέματα**

Το μάθημα έχει ως βασική δομή την εισαγωγή των φοιτητών σε θέματα σχεδιασμού με ψηφιακά μέσα και την εξοικείωση με τα σύγχρονα προγράμματα γραφιστικής, μέσω του σχεδιασμού και της δημιουργίας γραφικών.

Επιπλέον οι φοιτητές/τριες, καλούνται να σχεδιάσουν και να παρουσιάσουν το εικαστικό αποτέλεσμα εξίσου ποιοτικά όπως τα διάφορα παραδοσιακά μέσα. Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από πρακτικές ασκήσεις με τη παράλληλη υποστήριξη θεωρητικής ανάλυσης μέσω διαλέξεων. Κυρίως, αποσκοπεί στη

δημιουργία πρακτικών ασκήσεων μέσα από τη παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών με διαφορετικά τεχνολογικά μέσα. Σκοπός είναι η γνωριμία των νέων μορφών ψηφιακού σχεδιασμού και την εξοικείωση με έννοιες όπως:

- Ψηφιοποίηση
- ψηφιακή επεξεργασία
- την επεξεργασία διανυσματικών γραφικών εκτύπωσης ψηφιακής εικόνας κ.ά.

#### **ΕΑ414 Έξυπνα Συστήματα Σχεδιασμού**

Όπως αναφέρεται η θεωρία του ευφυούς σχεδιασμού αναφέρεται στην αιτία της δημιουργίας του σύμπαντος αλλά και της ίδιας της ζωής.

Το μάθημα Έξυπνα Συστήματα Σχεδιασμού έχει ως βασική δομή την εισαγωγή των φοιτητών σε θέματα ευφύων και καινοτόμων συστημάτων και υλικών σχεδιασμού.

Ιδιαίτερα στη σύγχρονη εποχή η κατανόηση των βασικών χαρακτηριστικών των σύγχρονων υλικών και μέσων με αναφορές στην πληροφορία, στην επικοινωνία, στην προσβασιμότητα και στο περιβάλλον αποτελούν βασική παράμετρο σχεδιασμού.

Βασική σκοπός του μαθήματος είναι η κατανόηση των ευφύων περιβαλλόντων και τεχνολογιών σχεδιασμού με την παράλληλη αισθητική αναβάθμιση του χώρου.

Παράλληλα, η διάδοση του διαδικτύου επέτρεψε τη δημιουργία μεγάλου αριθμού ψηφιακών εφαρμογών αναδεικνύοντας το παράδειγμα των ευφυούς σχεδιασμού σε κυρίαρχο πρότυπο ανάπτυξης.

Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από Ασκήσεις μελέτης περίπτωσης (Case Study) με τη παράλληλη υποστήριξη θεωρητικής ανάλυσης μέσω διαλέξεων και παρουσιάσεων μέσα από την αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών.

Σκοπός είναι η γνωριμία νέων τεχνολογιών και αναλογικών μορφών έξυπνου σχεδιασμού όπως: Ειδικοί σχεδιασμοί για ΑΜΕΑ, συστήματα πληροφοριών, συστήματα διαχείρισης ενέργειας, συστήματα διαχείρισης περιβάλλοντος κτλ.

5<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ3<sup>ο</sup> Έτος

## 5ο Εξάμηνο

|   | Κωδικός | Μάθημα                                    | Ώρες |    | Π.Μ. | Φ.Ε.Ε. | Κ.  |
|---|---------|-------------------------------------------|------|----|------|--------|-----|
|   |         |                                           | Θ    | Σ. |      |        |     |
| 1 | EA501   | Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου V          |      | 6  | 8    | 200    | ΜΕ  |
| 2 | EA502   | Δομική Τέχνη IV                           |      | 4  | 4    | 100    | ΜΕ  |
| 3 | EA503   | Εικαστικές Εφαρμογές στον Αστικό Χώρο     |      | 4  | 4    | 100    | ΜΕ  |
| 4 | EA504   | Αρχιτεκτονική Σύνθεση με Η/Υ II           |      | 4  | 4    | 100    | ΜΕ  |
| 5 | EA505   | Εικαστική Σύνθεση με Η/Υ I                |      | 4  | 4    | 100    | ΜΕΥ |
| 6 | EA604   | Κοινωνιολογία του Χώρου                   | 2    |    | 3    | 75     | ΜΓΥ |
| 7 |         | ΕΠΙΛΟΓΗ Β (1 μάθημα υποχρεωτικό επιλογής) |      | 3  | 3    | 75     | ΜΕ  |
|   | EA511   | Σχεδιασμός (Design) Επίπλου II            |      |    |      |        |     |
|   | EA512   | Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) II       |      |    |      |        |     |
|   | EA513   | Ψηφιακή Σχεδίαση με Προγραμματισμό        |      |    |      |        |     |
|   | EA514   | Εικαστικά Θέματα III                      |      |    |      |        |     |
|   |         | ΣΥΝΟΛΟ                                    |      | 24 | 30   | 750    |     |

## EA501 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου V

Το μάθημα πραγματεύεται τον σχεδιασμό εσωτερικού χώρου τουριστικών εγκαταστάσεων.

Το μάθημα είναι συνθετικό και οργανώνεται σε δύο άξονες, την θεωρία και την εφαρμογή, οι οποίοι λειτουργούν ενιαία, με την θεωρία να εξελίσσεται σταδιακά υποστηρίζοντας το εργαστηριακό σκέλος καθ' όλη τη διεξαγωγή του μαθήματος. Στο θεωρητικό μέρος οργανώνεται σειρά διαλέξεων διαμορφωμένων σε ενότητες πάνω σ' ένα θεματικό άξονα ο οποίος καλύπτει τη διαχείριση του ελεύθερου χρόνου την αναψυχή και τον τουρισμό στο ρόλος του σχεδιασμού εσωτερικών χώρων στην ποιοτική αναβάθμιση του τουρισμού και στον τουρισμό ως μέθοδος ανάδειξης της αρχιτεκτονικής πολιτισμικής κληρονομιάς.

Εκ παραλλήλου, το εφαρμοσμένο /εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει μελέτη (project) που αφορά την επέμβαση και τη συνολική συνθετική διαμόρφωση χώρου σε συγκεκριμένο κτιριακό κέλυφος.

**EA502 Δομική Τέχνη IV**

Το μάθημα αποτελεί μια εισαγωγή στις σύγχρονες λογικές κατασκευής προτυποποίησης και εφαρμογής ελαφρών δομικών συστημάτων, ενώ εξετάζονται οι σύγχρονες λογικές μορφοδοσίας σε σχέση με τις δυνατότητες που προσφέρουν οι εξελισσόμενες νέες τεχνολογικές προσεγγίσεις.

Τυποποίηση κατασκευής, τρισδιάστατος κατασκευαστικός κánaβος, επαναχρησιμοποιούμενα δομικά στοιχεία, συναρμολογούμενα και αποσυναρμολογούμενα στοιχεία. Αναλύονται οι βασικές αρχές και τα χαρακτηριστικά των ειδικών ελαφρών κατασκευών, οι οποίες εξαιτίας του βάρους τους επιτρέπουν εύκολα την μεταβολή τους και για αυτό αποτελούν ένα ξεχωριστό κεφάλαιο γνώσης και άσκησης στα πλαίσια της αρχιτεκτονικής κατασκευής (μεγάλη κλίμακα) και της κατασκευής μικρής κλίμακας τους εσωτερικού χώρου.

Παρουσιάζονται εφαρμογές ελαφρών κατασκευών μικρής κλίμακας (εσωτερικά περίπτερα μέσα σε μεγάλα εκθεσιακά κτίρια, αίθρια, ελαφρά διαχωριστικά στοιχεία — ειδικές επιπλοσυνθέσεις, κ.α.) αλλά και ανάλογων κατασκευών στον εξωτερικό χώρο (μικρές στεγάσεις, υπόστεγα, στάσεις λεωφορείων, περίπτερα εκθέσεων, περίπτερα αυτόματων πωλητών & μηχανημάτων τραπεζών, αστικά περίπτερα ενημέρωσης του κοινού, συνθέσεις σε παιδικές χαρές, πάρκα, υπαίθρια θέατρα, κ.α.).

Αναλύονται τα υλικά, οι ιδιότητες τους, οι συνδέσεις και τρόποι κατασκευής των ελαφρών μεταβλητών στοιχείων. Οι βασικές εγκαταστάσεις τους (ηλεκτρικές, υδραυλικές). Ιδιαίτερη αναφορά γίνεται στην εύκολη συναρμολόγηση και αποσυναρμολόγηση — αποθήκευση των μελών των κατασκευών, την μελέτη των κόμβων των συνδέσεων, την τυπολογία των μορφών ώστε να υπάρχει δυνατότητα προσθαφαίρεσης τμημάτων για πολλαπλές διαφορετικές χρήσεις με τα ίδια υλικά. (έννοια του module).

Στο εργαστηριακό — σχεδιαστικό/συνθετικό μέρος του μαθήματος και πιο συγκεκριμένα στον σχεδιασμό ελαφρών κατασκευών και στοιχείων οικοδομικής, οι φοιτητές καλούνται να επεξεργαστούν σχεδιαστικά θέματα που αφορούν στις μικρού μεγέθους ελαφρές κατασκευές, οι οποίες έχουν προορισμό να εξοπλίσουν και να διαμορφώσουν έναν συγκεκριμένο κλειστό εσωτερικό χώρο είτε να τοποθετηθούν και

να λειτουργήσουν σε εξωτερικό κοινόχρηστο γενικά αστικό περιβάλλον.

**EA503 Εικαστικές Εφαρμογές στον Αστικό Χώρο**

Το μάθημα έχει ως βασική δομή την εισαγωγή των φοιτητών στις έννοιες της

καλλιτεχνικής δημιουργίας στο δημόσιο χώρο.

Ιδιαίτερα η δημόσια τέχνη ως κοινωνός του δημόσιου χώρου ή ως εισβολέας από την δεκαετία του 1960 και μετά κάνει αισθητή την παρουσία της μέσα από διαφορετικές εκφράσεις. Αρκετά από τα έργα και κινήματα αυτής της περιόδου δημιουργούνται και τοποθετούνται στο δημόσιο χώρο με παραδοσιακές αρχές και ως συνήθως έχουν μόνιμο χαρακτήρα. Κάποια άλλα έργα έχουν μεταβατικό χαρακτήρα.

Το μάθημα αναπτύσσεται μέσα από πρακτικές ασκήσεις με τη παράλληλη υποστήριξη θεωρητικής ανάλυσης μέσω διαλέξεων.

Σκοπός είναι η γνωριμία νέων μορφών χωρικού σχεδιασμού, η εφαρμογή έργων τα οποία δημιουργούνται "in situ" δηλαδή, επί τόπου και αντιμετωπίζουν το δημόσιο χώρο ως πεδίο προσωρινής φιλοξενίας. και η εξοικείωση με έννοιες όπως: τα Mix- media Instalations, τα Happenings, τα Video Projection Mapping, η Sound Art, η Video Art, το Performance και άλλες μορφές τέχνης οι οποίες χρησιμοποιούν αναλογικές, πολυμεσικές εφαρμογές.

Το μάθημα αποσκοπεί στη δημιουργία πρακτικών ασκήσεων μέσα από τη παραγωγή νέων ερευνητικών ιδεών με διαφορετικά υλικά υφής και σύστασης. Παράλληλα, βασικό περιεχόμενο του μαθήματος είναι η μελέτη των όγκων σε συνάρτηση με τα χρώματα και τον φωτισμό και η εφαρμογή στον αστικό χώρο και η διασύνδεση τους με την αρχιτεκτονική και την καλλιτεχνική παραγωγή.

#### **EA504 Αρχιτεκτονική Σύνθεση με Η/Υ II**

Αποτελεί την εξέλιξη του μαθήματος «Αρχιτεκτονική σύνθεση με Η/Υ I». Αναπτύσσεται παράλληλα σε θεωρητικό και εργαστηριακό επίπεδο. Εμβαθύνει σε θέματα ψηφιακού σχεδιασμού στην αρχιτεκτονική σύνθεση με προσέγγιση ρεαλιστικής αναπαράστασης. Συγκεκριμένα σε θεωρητικό επίπεδο αναπτύσσονται οι έννοιες και οι τεχνικές δημιουργίας και επεξεργασίας υλικών, μοντέλων φωτισμού, χρωματικών μοντέλων, προσαρμογής εικονοστοιχείων-ψηφίδων σε 3D επιφάνειες, τεχνικές φωτορεαλισμού και κίνησης σεδιαφορετικά σχεδιαστικά περιβάλλοντα.

Σε εργαστηριακό επίπεδο αναπτύσσεται ο ψηφιακός σχεδιασμός μιας αρχιτεκτονικής σύνθεσης που ενσωματώνει, επιλέγει και χρησιμοποιεί κριτικά τις εκάστοτε ενδεδειγμένεςφωτορεαλιστικές αναπαραστάσεις που αναδεικνύουν τον αρχιτεκτονικό χώρο. Παράλληλα η παραγωγή μοντέλων αυτόνομης ή διαδραστικής σχέδιο κίνησης (animation) σε φωτορεαλιστικά μοντέλα προσφέρει τη δυνατότητα μιας πληρέστερης χωρικής αντίληψης και ανάδειξης των μορφών, λειτουργιών και δομικών στοιχείων του αρχιτεκτονικού χώρου.

**EA505 Εικαστική Σύνθεση με Η/Υ I**

Εικαστική σύνθεση δύο διαστάσεων με εφαρμογές πάνω σε επιφάνειες. Εισαγωγή στη σχεδίαση εικόνων με ψηφιακά μέσα Η/Υ με σκοπό την επέμβασή τους στο χώρο. Εικαστική σύνθεση τριών διαστάσεων με εφαρμογές πάνω σε μικρά ή μεγάλα αντικείμενα, σε εσωτερικό ή εξωτερικό χώρο. Σχεδιασμός και επεξεργασία με Η/Υ, τρισδιάστατη σχεδίαση, φωτορεαλιστικό σχέδιο.

**EA604 Κοινωνιολογία του Χώρου**

Δομή και λειτουργία της σύγχρονης κοινωνίας.

Πόλεις και κτιριακό δυναμικό, επίδρασή τους στην κοινωνική δομή, την συμπεριφορά, τις πράξεις και τις σχέσεις των ανθρώπων.

Η παραγωγή του δομημένου περιβάλλοντος και η ιδεολογία της αναπαραγωγής του χώρου.

Ερμηνεία των μηχανισμών και των διαδικασιών που διέπουν την παραγωγή και την χρήση του δημοσίου και του ιδιωτικού χώρου στις διάφορες κοινωνίες.

Σύγχρονες κοινωνιολογικές προσεγγίσεις και εφαρμογή τους οργάνωση των δημόσιων και ιδιωτικών εσωτερικών χώρων.

**EA511 Σχεδιασμός (Design) Επίπλου II**

Σχεδιασμός επίπλων. Εργονομική μελέτη. Διαδικασία & φάσεις σχεδιασμού και παραγωγής. Σχεδιασμός του επίπλου, προπλάσματα, σκίτσα, κατασκευαστικές λεπτομέρειες, μελέτη εφαρμογής. Κατασκευαστικές τεχνικές κατασκευής και συναρμολόγησης.

Σχεδιασμός επίπλων με ψηφιακή σχεδίαση (κατασκευαστικά & προοπτικά σχέδια, σχέδια οδηγιών συναρμολόγησης). Στο θεωρητικό μέρος σχεδιασμός και Προδιαγραφές επίπλων. Πιστοποίηση τελικού προϊόντος. Οργάνωση παραγωγής. Τεχνικοοικονομική μελέτη. Οργάνωση βιομηχανικής παραγωγής και πιστοποίηση επίπλων.

Στο εργαστηριακό μέρος ασκήσεις σχεδιασμού επίπλων με την βοήθεια ηλεκτρονικών σχεδιαστικών εργαλείων, κατασκευαστικών λεπτομερειών και τρόπου συναρμολόγησης. Κατασκευή προπλάσματος σε κλίμακα. Κατασκευή και συναρμολόγηση επίπλου σε φυσικό μέγεθος. Οργάνωση βιομηχανικής παραγωγής. Σύνταξη τευχών πιστοποίησης επίπλων.

**EA512 Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) II**

Εφαρμογές της θεωρίας του design σε συγκεκριμένα αντικείμενα με σκοπό την παραγωγή τους.

Η μορφή του βιομηχανικού προϊόντος ως συστήματος και ως αντικειμένου. Λεπτομερής σχεδίαση των αντικειμένων. Εξέλιξη του κάθε αντικειμένου από την χειροτεχνική, βιοτεχνική και βιομηχανική μορφή του. Διαδικασίες σχεδιασμού και παραγωγής. Μορφή, υλικά, χρώμα.

Η στερεομετρία στην υπηρεσία της βιομηχανικής μορφοδοσίας. Βιομηχανική αισθητική.

Οι μεθοδικές του σχεδιασμού της μορφής των βιομηχανικών προϊόντων Τεχνικές παρουσίασης της μορφής ενός βιομηχανικού προϊόντος (concept reporting and visualisation). Σύγχρονη τεχνολογία και βιομηχανικό σχέδιο.

Ηλεκτρονική τεχνολογία σχεδίασης και μέσα μορφολογικής έρευνας του βιομηχανικού προϊόντος. Αρχές τυποποίησης, “σειρά” ενός προϊόντος και εμπορική αισθητική.

Ανάλυση κόστους - οφέλους στην υλοποίηση της μορφής ενός βιομηχανικού προϊόντος. Τεχνικοοικονομική μελέτη. Τεχνικές προδιαγραφές και πιστοποίηση βιομηχανικού προϊόντος. Ψηφιακές εφαρμογές του σχεδιασμού αντικειμένων.

Το αντικείμενο χρήσης ως έργο τέχνης. Η σημασία του αντικειμένου χρήσης για την διακόσμηση. Η εμπορευματοποίηση των αντικειμένων καθημερινής ή διακοσμητικής χρήσης. Τυπολογία της χρήσης και ανάγκη του styling. Σχέσεις ανάμεσα στις πρακτικές και στις αισθητικές αξίες του αντικειμένου χρήσης.

Συμβολισμός και λειτουργικότητα απλής και πολλαπλής σκοπιμότητας. Πρακτικές σχεδίασης μοντέρνου και μεταμοντέρνου αντικειμένου χρήσης.

**EA513 Ψηφιακή Σχεδίαση με Προγραμματισμό**

Αποσκοπεί στην απόκτηση γνώσεων και δεξιοτήτων για αυτοδύναμη ή ομαδική συνεισφορά σε διεπιστημονικό περιβάλλον, προκειμένου να αυτοματοποιηθεί ή

να παραχθεί νέα σχεδιαστική πληροφορία. Το μάθημα επιτρέπει την ευαισθητοποίηση και επαφή των εκπαιδευόμενων με τον προγραμματισμό σε γλώσσα Visual LISP. Η

συγκεκριμένη τεχνογνωσία με τη χρήση ψηφιακού σχεδιαστικού λογισμικού, σε συνέχεια αναλύσεων των αναγκών, επιτρέπει τη σύνταξη προγραμμάτων που επιλύουν πολλαπλά σχεδιαστικά αρχιτεκτονικά προβλήματα και αυτόματα διαχείριση των σχεδιαστικών αντικειμένων.

Η ψηφιακή σχεδίαση με προγραμματισμό επιτρέπει, μεταξύ άλλων, την αυτοματοποίηση και την προσωποποίηση (customizing) διαδικασιών ψηφιακής σχεδίασης, τη δημιουργία πρότυπων προσαρμοσμένων σχεδίων, συμβόλων και βιβλιοθηκών, την δημιουργία, επεξεργασία και αυτόματο υπολογισμό γεωμετρικών τόπων και κατασκευών, την αυτόματη διαχείριση σχεδιαστικών και περιγραφικών δεδομένων (συνδυασμό χωρικών πληροφοριών, διαστάσεις, εμβαδά, συν/νες, γωνίες, σύγκριση και αξιολόγηση δεδομένων, κλπ), αυτόματη προσαρμοσμένη δημιουργία αρχιτεκτονικών προβολών όπως τομές, όψεις, κλπ., δημιουργία διεπαφών και αυτόματη σύνδεση με άλλα σχεδιαστικά περιβάλλοντα, κλπ. Σκοπός του μαθήματος, μεταξύ άλλων, είναι τόσο η δημιουργία εργαλείων που αυτοματοποιούν τη ψηφιακή σχεδίαση και επιλύουν γεωμετρικής και αρχιτεκτονικής φύσης δισεπίλυτα προβλήματα, όσο και η ανάπτυξη πρότυπων προγραμμάτων που καθίστανται σημαντικά εργαλεία τα οποία συνεισφέρουν στη έρευνα, στη λήψη αποφάσεων και προτείνουν λύσεις ως αρωγοί σε διεπιστημονικά ζητήματα.

#### **ΕΑ514 Εικαστικά Θέματα III**

Μορφοπλαστικές δομές. Βασικές αρχές προσωπογραφίας .Δομή ανθρώπινου σώματος. Αξονική προσέγγιση- απλοποίηση σύνθετων φορμών. Ασκήσεις εκ του φυσικού και από προπλάσματα. Σχεδίαση της κίνησης της φιγούρας σε εσωτερικό και εξωτερικό χώρο. Σχεδίαση φιγούρας σε σχέση με χρηστικά αντικείμενα. Σχεδίαση με διαφορετικό φωτισμό (φυσικό, τεχνητό, κεντρικό, πολυεστιακό) Έγχρωμα σκίτσα(παστέλ, ξυλομπογιές). Σχεδιαστική μελέτη επώνυμων και μη αντικειμένων βιομηχανικού σχεδιασμού- Σχεδίαση ιδιότυπου χρηστικού αντικείμενου ,εμπνευσμένου από τις μορφοπλαστικές δομές (προσχέδια ,έγχρωμα σκίτσα, προοπτικά και αξονομετρικά τελικά σχέδια) Σενάριο αποτύπωσης ενός χώρου. Η έννοια της αφαίρεσης, το ελεύθερο σχέδιο-σκίτσο στον χώρο. Σχεδίαση ενός θέματος με βάση ένα υποθετικό σενάριο ως πηγή έμπνευσης. Το σκίτσο στην εικονογράφιση βιβλίων και περιοδικών. Το σκίτσο και η εικονογράφιση διαφημιστικών εντύπων.



6<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

| 6ο Εξάμηνο |         |                                                                            |      |    |       |            |     |
|------------|---------|----------------------------------------------------------------------------|------|----|-------|------------|-----|
|            | Κωδικός | Μάθημα                                                                     | Ώρες |    | Π. Μ. | Φ.Ε.<br>Ε. | Κ.  |
|            |         |                                                                            | Θ    | Σ. |       |            |     |
| 1          | ΕΑ601   | Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VI                                          |      | 6  | 8     | 200        | ΜΕ  |
| 2          | ΕΑ602   | Φωτισμός και Χώρος I                                                       |      | 4  | 4     | 100        | ΜΕ  |
| 3          | ΕΑ603   | Πολυμέσα – Παρουσιάσεις Αρχιτεκτονικού Έργου                               |      | 4  | 4     | 100        | ΜΕΥ |
| 4          | ΕΑ605   | Διεπ/μονικές Προσεγγίσεις του Αρχ/νικού Χώρου                              |      | 4  | 4     | 100        | ΜΕ  |
| 5          | ΕΑ606   | Εικαστική Σύνθεση III Προβολής Προϊόντων                                   |      | 4  | 4     | 100        | ΜΕΥ |
| 6          | ΕΑ506   | Εικαστική Σύνθεση II                                                       |      | 3  | 3     | 75         | ΜΕΥ |
| 7          |         | ΕΠΙΛΟΓΗ Γ(1 μάθημα υποχρεωτικό επιλογής)                                   |      | 3  | 3     | 75         | ΜΕ  |
|            | ΕΑ611   | Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) III                                       |      |    |       |            |     |
|            | ΕΑ612   | Σκηνογραφία I                                                              |      |    |       |            |     |
|            | ΕΑ613   | Τρισδιάστατη Μοντ/ποίηση και Ψηφιακή Αναπαραγωγή με Αντίστροφη Μηχανολογία |      |    |       |            |     |
|            | ΕΑ614   | Εικαστική Σύνθεση με Η/Υ II                                                |      |    |       |            |     |
|            | ΕΑ615   | Ακουστική Εσωτερικών Χώρων                                                 |      |    |       |            |     |
|            |         | ΣΥΝΟΛΟ                                                                     |      | 27 | 30    | 750        |     |

## ΕΑ601 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VI

Το περιεχόμενο του συγκεκριμένου συνθετικού μαθήματος εστιάζεται στον δημιουργικό σχεδιασμό εσωτερικών χώρων που αφορούν τον πολιτισμό, το θέαμα και την ψυχαγωγία (Αγωγή Ψυχής), σε χώρους που ανήκουν στη βιομηχανική πολιτισμική κληρονομιά. Η προσέγγιση του σχεδιασμού των χώρων αυτών γίνεται μέσω του προβληματισμού, της διερεύνησης και της εξοικείωσης των φοιτητών με έννοιες που αφορούν τη βιομηχανική αρχιτεκτονική πολιτιστική κληρονομιά και την επανάχρηση της.

Στο θεωρητικό μέρος οργανώνεται σειρά διαλέξεων διαμορφωμένων σε ενότητες πάνω σ' ένα θεματικό άξονα ο οποίος καλύπτει τη διαχείριση της ένταξης χώρων ψυχαγωγίας και πολιτισμού σε χώρους που ανήκουν στη βιομηχανική πολιτισμική κληρονομιά.

Το εφαρμοσμένο /εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει μελέτη (project) που

αφορά την επέμβαση και τη συνολική συνθετική διαμόρφωση χώρου σε συγκεκριμένο κτιριακό κέλυφος.

### **ΕΑ602 Φωτισμός και Χώρος Ι**

Το μάθημα αποτελεί την πρώτη επαφή των φοιτητών με ένα από τα βασικότερα σχεδιαστικά εργαλεία και ποιοτικά χαρακτηριστικά της αρχιτεκτονικής σύνθεσης και του δομημένου περιβάλλοντος, το Φυσικό και Τεχνητό Φως.

Βασικές αρχές που διέπουν τον Φυσικό και Τεχνητό Φωτισμό. Φυσικός φωτισμός, διάχυση μέσα στα κτίρια, χρωματισμοί και υφή των εσωτερικών επιφανειών. Φυσική του τεχνητού φωτισμού.

Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με την σχεδιαστική και κατασκευαστική μεθοδολογία των εγκαταστάσεων φωτισμού καθώς και την σύνταξη φωτοτεχνικής μελέτης. Αναλύονται οι θεμελιώδεις αρχές και τα χαρακτηριστικά της φυσικής του τεχνητού φωτισμού. Παρουσιάζονται εφαρμογές και αναλύονται θέματα σχεδιασμού –εγκατάστασης του φωτισμού – τα είδη των λαμπτήρων, των φωτιστικών σωμάτων και ο έλεγχος αυτών.

Εφαρμογές σε κατοικίες, καταστήματα, βιτρίνα, χώρους ψυχαγωγίας. Σύνταξη φωτοτεχνικής μελέτης εσωτερικών χώρων.

### **ΕΑ603 Πολυμέσα – Παρουσιάσεις Αρχιτεκτονικού Έργου**

Σκοπός του μαθήματος είναι η ευαισθητοποίηση των φοιτητών σε θέματα που σχετίζονται με μεθόδους ψηφιακής οπτικοποίησης–προσομοίωσης πληροφοριών και οπτικοακουστικού υλικού με χωρική αναφορά (σχέδιο, χάρτης, εικόνα, βίντεο, ήχος, κείμενο, κλπ) και ειδικότερα μέσω της παρουσιάσής τους με τη χρήση

αλληλεπιδραστικών - πολυμεσικών εφαρμογών.

Η διαθεσιμότητα και δημιουργία υψηλής ποιότητας ψηφιακού περιεχομένου καθώς και η επεξεργασία και παρουσίαση του είναι καθοριστικής σημασίας για τη στήριξη δραστηριοτήτων χωρικού και αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος. Η ανάπτυξη πολυμεσικών εφαρμογών συνεισφέρει σημαντικά και με πολλούς τρόπους στη παρουσίαση ενός αρχιτεκτονικού έργου (ψηφιοποίηση συστατικών, μετατροπή αρχιτεκτονικών στοιχείων σε διαδραστικά στοιχεία, διαδικτυακή προσομοίωση, εκπαιδευτική αναπαράσταση, δημιουργία σεναρίων, ρόλοι χωρικών αντικειμένων, επάλληλες χωρικές, σχεδιαστικές και περιγραφικές πληροφορίες, βελτιστοποίηση εργονομίας, ανάπτυξη προγραμματισμού, ψηφιακή ανάδειξη πόρων, ψηφιακός συμμετοχικός σχεδιασμός, διαχείριση ολοκληρωμένων διαδραστικών ψηφιακών κτιρίων, κλπ).

Η απόκτηση βασικών γνώσεων και η ανάπτυξη δεξιοτήτων, μέσα από μια κριτική προσέγγιση και προσαρμογή του γνωστικού αντικείμενου ώστε να εξυπηρετεί τις ανάγκες των φοιτητών, επιτυγχάνεται μέσω παρουσίασης επιμέρους θεωρητικών ενοτήτων και

εκτέλεσης εργαστηριακών ασκήσεων.

Οι θεωρητικές ενότητες αφορούν σε εισαγωγή βασικών θεωρητικών εννοιών τεχνολογίας πολυμέσων και διαδικτύου (υλικό και διαδικασία ανάπτυξης πολυμέσων, εικόνα, σχεδιοκίνηση, μοντελοποίηση, φωτορεαλισμός, ήχος-ακουστική, κλπ), σε μεθόδους - διαδικασίες ψηφιοποίησης πληροφοριών, στη παρουσίαση συσκευών (hardware) και στα χαρακτηριστικά λογισμικών (software) που χρησιμοποιούνται για τη σχεδίαση, ανάπτυξη και χρήση πολυμεσικών εφαρμογών.

Οι εργαστηριακές ασκήσεις αφορούν στην εξοικείωση με βασικές λειτουργίες λογισμικών σχεδιασμού, δημιουργίας επεξεργασίας και αναπαραγωγής ψηφιακού υλικού το οποίο χρησιμοποιείται ως περιβάλλον αλληλεπίδρασης μεταξύ χρήστη και Η/Υ. Ειδικότερα οι εργαστηριακές ασκήσεις άπτονται ενοτήτων που σχετίζονται μεταξύ άλλων με διανυσματική 3D μοντελοποίηση και εικονική πραγματικότητα, με ακουστική, ήχο και κείμενο σε ψηφιακή μορφή, με δημιουργία και επεξεργασία ψηφιακής εικόνας και βίντεο, μέσω σχεδίασης, ανάπτυξης και παρουσίασης πολυμεσικών εφαρμογών αλληλεπίδρασης των συστατικών ενός αρχιτεκτονικού έργου.

Οι πρακτικές ενότητες πλασιώνονται από την παρουσίαση ολοκληρωμένης πλατφόρμας προσομοίωσης και πολυμεσικής παρουσίασης υπό τη προσέγγιση εργαλείων αναπαράστασης, διερεύνησης και ανάλυσης του χώρου μέσω μιας δυναμικής προσαρμογής νέων μεθοδολογιών και λογισμικών.

#### **ΕΑ605 Διεπιστημονικές Προσεγγίσεις του Αρχιτεκτονικού Χώρου**

Αποσκοπεί στην ευαισθητοποίηση, προσαρμογή, συνέργεια φοιτητών και καθηγητών σε ένα ομαδικό και διεπιστημονικό περιβάλλον μελέτης. Η φύση του μαθήματος επιτρέπει τον καθορισμό ενός κεντρικού θέματος που θα διέπεται από πολλαπλές διεπιστημονικές προσεγγίσεις του αρχιτεκτονικού χώρου και θα εμπλέκει πολλούς καθηγητές με διαφορετικές συμπληρωματικές ειδικότητες και οπτικές γωνίες οι οποίες θα συνεισφέρουν σε μια ολιστική προσέγγιση του κεντρικού θέματος μελέτης. Ειδικότερα, το μάθημα κάθε έτος έχει ως «βασικό κορμό» ένα διαφορετικό γνωστικό αντικείμενο (πχ. αρχιτεκτονική σύνθεση, εικαστικά, κατασκευαστικά, ψηφιακά, κλπ) με τον εκάστοτε αντίστοιχο υπεύθυνο καθηγητή που επιβλέπει τη ροή και την επιστημονική προσέγγιση της μελέτης. Παράλληλα, συμπληρωματικές ειδικότητες άλλων τριών καθηγητών – «επιστημονικών συμβούλων» (σύνολο 4 καθηγητές) με διαφορετικά γνωστικά

αντικείμενα ολοκληρώνουν την διεπιστημονικότητα της μελέτης μέσω διαφορετικών επιστημονικών γνωμών και οπτικών γωνιών. Η χρονική εμπλοκή κάθεκαθηγητή είναι ισότιμη εβδομαδιαίως ενώ η επιστημονική συνεισφορά του εκάστοτε καθηγητή προσαρμόζεται στην κεντρική επιστημονική στρατηγική και μελέτη που έχει χαραχθεί από τον υπεύθυνο καθηγητή του γνωστικού αντικειμένου - βασικού κορμού του μαθήματος. Το μάθημα δίνει τη δυνατότητα είτε συνολικής απασχόλησης των φοιτητών σε μια ενιαία διεπιστημονική μελέτη, είτε δημιουργίας ομάδων φοιτητών σε επί μέρους τμήματα της μελέτης (αναλυτική προσέγγιση) με σκοπό τη συνολική συγκρότηση και ολοκλήρωση / τελική σύνθεση της μελέτης (συνθετική προσέγγιση).

### **EA606 Εικαστική Σύνθεση III Προβολής Προϊόντων**

Σχεδιασμός εφήμερων 3D [τρισεδιάστατων] εφαρμογών/εγκαταστάσεων, για εκθεσιακούς χώρους και εκδηλώσεις [events], και χώρους προβολής εμπορευμάτων (βιτρίνα). Κατανόηση της γεωμετρίας του χώρου και πως αυτή γίνεται επικοινωνιακά λειτουργική, η παρουσίαση εμπορεύματος-ποσότητας-ποιότητας και η αλληλεπίδραση του χώρου και της κατασκευής με τους επισκέπτες/χρήστες του. Τα θέματα των εργασιών αντλούνται από σύγχρονα προγράμματα και δράσεις που αντανακλούν τους προβληματισμούς και τις ανάγκες του σήμερα. Ο σχεδιασμός περιλαμβάνει τις μεταβαλλόμενες συνθήκες (εποχή, ώρα της ημέρας, περίσταση, διάρκεια κατασκευής) ώστε να συνδυάσει τις ανάγκες με τις εκάστοτε ευκαιρίες και τους διαθέσιμους πόρους με σκοπό να παρέχει μια πρόταση λειτουργική και ευχάριστη.

### **EA506 Εικαστική Σύνθεση II**

Το μάθημα αναπτύσσει την έννοια της εικαστικής σύνθεσης σε χωρικές εφαρμογές και αντικείμενα του εσωτερικού χώρου (τρισεδιάστατα μοτίβα 3d). Εξέλιξη του σχεδιασμού, από την ιδέα (εννοιολογική κατεύθυνση/κονσепт) σε εφαρμοσμένη οπτική/εικαστική πρόταση που αφορά στην έκτασή της την αισθητική και λειτουργική οργάνωση ενός δεδομένου χώρου. Η εικαστική πρόταση και ο σχεδιασμός εφαρμόζονται στην παρουσίαση δισεδιάστατης και τρισεδιάστατης πρότασης που να αφορά συγκεκριμένο, κοινής χρήσης, εμπορικό χώρο.

Η δισεδιάστατη λύση αφορά εφαρμογές σε δομικά στοιχεία του χώρου ή έπιπλα και η τρισεδιάστατη λύση αφορά επιλογές σχετικά με την εικαστική αισθητική του διαρρύθμιση.

Στο μάθημα αναπτύσσονται οι συνθετικοί κανόνες σύμφωνα με τους οποίους

αντιλαμβανόμαστε τα οπτικά συστήματα και εφαρμόζονται στην πράξη με την εικαστική ανάπτυξη και οργάνωση των διαφορετικών στοιχείων που απαρτίζουν την αισθητική ενότητα ενός λειτουργικού χώρου.

Η παραγωγή ιδεών για συγκεκριμένα θέματα (επεξεργασία, εναλλακτικές προτάσεις και τελειοποίηση).

Η εκτέλεση πάνω σ' ένα ή περισσότερα υλικά (προσαρμογή, επιλογή, πειραματισμός).

Παρατήρηση της φύσης και του δομημένου περιβάλλοντος (πηγές έμπνευσης) και μεταφορά & προσαρμογή τους σε εικαστικές εφαρμογές.

### **EA611 Βιομηχανικός Σχεδιασμός (Design) III**

Εφαρμογές της θεωρίας του design σε συγκεκριμένα αντικείμενα με σκοπό την παραγωγή τους. Η μορφή του βιομηχανικού προϊόντος ως συστήματος και ως αντικειμένου. Διαδικασίες σχεδιασμού και παραγωγής. Μορφή, σύγχρονα υλικά, χρώμα. Η στερεομετρία στην υπηρεσία της βιομηχανικής μορφοδοσίας. Βιομηχανική αισθητική. Τεχνικές παρουσίασης της μορφής ενός βιομηχανικού προϊόντος (concept reporting and visualisation).

Σύγχρονη τεχνολογία και βιομηχανικό σχέδιο.

Ηλεκτρονική τεχνολογία σχεδίασης και μέσα μορφολογικής έρευνας του βιομηχανικού προϊόντος. Αρχές τυποποίησης, “σειρά” ενός προϊόντος και εμπορική αισθητική.

Τεχνικοοικονομική μελέτη. Ανάλυση κόστους - οφέλους στην υλοποίηση της μορφής ενός βιομηχανικού προϊόντος. Τεχνικές προδιαγραφές και πιστοποίηση βιομηχανικού προϊόντος. Ψηφιακές εφαρμογές του σχεδιασμού αντικειμένων.

Το αντικείμενο χρήσης ως έργο τέχνης. Η σημασία του αντικειμένου χρήσης για την διακόσμηση. Η εμπορευματοποίηση των αντικειμένων καθημερινής ή διακοσμητικής χρήσης. Τυπολογία της χρήσης και ανάγκη του styling.

Συμβολισμός και λειτουργικότητα απλής και πολλαπλής σκοπιμότητας. Πρακτικές σχεδίασης μοντέρνου και μεταμοντέρνου αντικειμένου χρήσης.

### **EA612 Σκηνογραφία I**

Στο μάθημα αυτό οι φοιτητές έρχονται σε επαφή με τον σκηνικό χώρο ως εικαστική και χωρική έκφραση της δράσης και του νοήματος ενός κειμένου. Ερευνάται ο σχεδιασμός «χώρου μέσα στο χώρο», η εφήμερη κατασκευή που συνδιαλέγεται δυναμικά με το υπάρχον κέλυφος. Η σκηνογραφική σύνθεση αποτελεί το χωρικό περιβάλλον που σχεδιάζεται και εικονοποιείται για τη συγκεκριμένη ιστορία του κειμένου.

Στο πλαίσιο του μαθήματος εξετάζονται οι ποικίλοι τρόποι προσέγγισης,

ερμηνείας και μεταγραφής ενός νοήματος που προκύπτει από τη μελέτη ενός κειμένου, με εικαστικούς όρους. Μελετάται η μεθοδολογία και η οργάνωση που οδηγούν στη διαμόρφωση μιας νέας πρότασης σχεδιασμού, μέσω του μετασχηματισμού του κειμένου σε χώρο.

Γίνονται ασκήσεις σχεδιασμού που βασίζονται σε αποσπάσματα θεατρικών έργων, ή σε σύντομα λογοτεχνικά κείμενα και δημιουργία σκηνογραφικών συνθέσεων μικρής κλίμακας .

### **ΕΑ613 Τρισδιάστατη Μοντ/ποίηση και Ψηφιακή Αναπαραγωγή με Αντίστροφη Μηχανολογία**

Το μάθημα προσεγγίζει την δυνατότητα με σύγχρονες τεχνολογίες να μετατρέψουμε ένα απτό αντικείμενο (πχ γλυπτική φόρμα) σε ψηφιακό επεξεργάσιμο αρχείο. Ένας χώρος που αποτυπώνεται με ένα Laser scanner, είναι δυνατόν να μετατραπεί σε μετρήσιμο και επεξεργάσιμο σχεδιαστικό εργαλείο για την μετέπειτα εφαρμογή της σχεδιαστικής-διακοσμητικής πρότασης του φοιτητή.

Ένα βιομηχανικό αντικείμενο που θέλει μετατροπή στη παραγωγική εργασία χωρίς να έχουμε τα αρχικά σχέδια, αποτυπώνεται τρισδιάστατα και μετατρέπεται σε δυναμικές επιφάνειες (nurbs surface) για ψηφιακό μετασχηματισμό.

Μια γλυπτική προσέγγιση με πηλό, ενός αντικείμενου ή μίας φόρμας είναι δυνατόν να ψηφιοποιηθεί και να μετατραπεί από γλυπτική εικαστική προσέγγιση σε ψηφιακό ηλεκτρονικό αντικείμενο για μετατροπή της κλίμακας ή της μνημειακής του κατασκευής με CNC (ψηφιακά οδηγούμενο παντογράφο).

### **ΕΑ614 Εικαστική Σύνθεση με Η/Υ II**

Εικαστική σύνθεση δύο διαστάσεων με εφαρμογές πάνω σε επιφάνειες. Εισαγωγή στη σχεδίαση εικόνων με ψηφιακά μέσα Η/Υ με σκοπό την επέμβασή τους στο χώρο. Εικαστική σύνθεση τριών διαστάσεων με εφαρμογές πάνω σε μικρά ή μεγάλα αντικείμενα, σε εσωτερικό ή εξωτερικό χώρο. Σχεδιασμός και επεξεργασία με Η/Υ, τρισδιάστατη σχεδίαση, φωτορεαλιστικό σχέδιο. Εφαρμογές με την εικόνα είτε σταθερή (απλή προβολή ή τύπωμα) είτε μεταβαλλόμενη στο χρόνο (video, slide projection).

### **ΕΑ615 Ακουστική Εσωτερικών Χώρων**

Το μάθημα της Ακουστικής εσωτερικών χώρων (συναφής όρος: αρχιτεκτονική ακουστική)έχει ως στόχο την ευαισθητοποίηση και εξοικείωση των φοιτητών με

τα προβλήματα του ακουστικού σχεδιασμού σε αίθουσες ειδικών απαιτήσεων (πχ. θέατρο, αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, αίθουσα συναυλιών, αίθουσα εκπαίδευσης, κλπ).

Οι θεωρητικές ενότητες αφορούν, μεταξύ άλλων, στην ευαισθητοποίηση της σημαντικότητας του ήχου ως βασικό χαρακτηριστικό του χώρου που επηρεάζει το χωρικό σχεδιασμό, σε ιστορική επισκόπηση ακουστικού σχεδιασμού, εισαγωγή σε βασικές έννοιες και παραμέτρους του ακουστικού σχεδιασμού, κλπ. Οι εργαστηριακές ενότητες αφορούν, μεταξύ άλλων, σε πρακτικά ζητήματα σύλληψης νέου ακουστικού σχεδιασμού αίθουσας ή ακουστικής διόρθωσης λαμβάνοντας υπόψη τις αρχές της γεωμετρικής ακουστικής, τη διάδοση και ανάλυση του ήχου σε κλειστούς χώρους, τις ακουστικές παραμέτρους μέτρησης και αξιολόγησης. Εκπόνηση ενός σχεδιαστικού θέματος μικρής κλίμακας (θέατρο ή αίθουσα συναυλιών ή αίθουσα πολλαπλών χρήσεων) με αντίστοιχη προσαρμογή ψηφιακών μοντέλων σε περιβάλλον ψηφιακού σχεδιασμού και μέτρηση βασικών ακουστικών παραμέτρων.

7<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ

| 7ο Εξάμηνο |         |                                                                        |      |    |       |         |     |
|------------|---------|------------------------------------------------------------------------|------|----|-------|---------|-----|
|            | Κωδικός | Μάθημα                                                                 | Ώρες |    | Π. Μ. | Φ.Ε.Ε.  | Κ.  |
|            |         |                                                                        | Θ    | Σ. |       |         |     |
| 1          | EA701   | Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VII                                     |      | 6  | 8     | 20<br>0 | ΜΕ  |
| 2          | EA702   | Διαμόρφωση Εξωτερικών Χώρων                                            |      | 4  | 4     | 10<br>0 | ΜΕΥ |
| 3          | EA703   | Εικαστική Σύνθεση IV                                                   |      | 6  | 6     | 15<br>0 | ΜΕ  |
| 4          | EA704   | Νομοθεσία, Πρακτική Σχεδιασμού, Διαχείριση και Κοστολόγηση Έργου       |      | 2  | 2     | 50      | ΜΓΥ |
| 5          | EA705   | Αειφόρος Σχεδιασμός                                                    |      | 3  | 3     | 75      | ΜΕ  |
| 6          | EA706   | Διάλεξη Ερευνητικό Θέμα                                                | 2    |    | 4     | 10<br>0 | ΜΕ  |
| 7          |         | ΕΠΙΛΟΓΗ Δ<br>(1 μάθημα υποχρεωτικό επιλογής)                           |      | 3  | 3     | 75      | ΜΕ  |
|            | EA711   | Σκηνογραφία II                                                         |      |    |       |         |     |
|            | EA712   | Σχεδιασμός (Design) Επίπλου III                                        |      |    |       |         |     |
|            | EA713   | Καινοτόμες Διαδραστικές Ψηφιακές Εφαρμογές                             |      |    |       |         |     |
|            | EA714   | Φωτισμός και Χώρος II                                                  |      |    |       |         |     |
|            | EA715   | Τρισδιάστατη Σχεδίαση - Αναπαραγωγή με Μεθόδους Ταχείας Προτυποποίησης |      |    |       |         |     |
|            |         | ΣΥΝΟΛΟ                                                                 |      | 25 | 30    | 750     |     |

## EA701 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VII

Το περιεχόμενο του μαθήματος είναι η συντήρηση και διατήρηση νεώτερων αρχιτεκτονικών μνημείων σε συνδυασμό με το αντικείμενο του σχεδιασμού εσωτερικών χώρων.

Ιδιαίτερη μνεία γίνεται για την Ελληνική λαϊκή αρχιτεκτονική, τη συσχέτιση της με τον τόπο, το κλίμα, τις ιδιαίτερες κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες, τις



αρχές και τις μορφολογικές επιλογές

Εμβάθυνση στη μελέτη εσωτερικών χώρων σε παραδοσιακά- διατηρητέα κελύφη, κυρίως με χρήση κατοικίας με έμφαση στη μορφολογία, τη δομή, τον κτιριακό τύπο, την εσωτερική διάρθρωση, τον διάκοσμο και τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί.

Το θεωρητικό μέρος γίνεται με διαλέξεις που αφορούν την προστασία και επανάχρηση παραδοσιακών κτιρίων και την ανώνυμη λαϊκή αρχιτεκτονική.

Το εφαρμοσμένο /εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει δύο μελέτες (projects) (ομαδική

και ατομική εργασία) που αφορούν την επέμβαση και τη συνολική συνθετική διαμόρφωση των εσωτερικών χώρων σε συγκεκριμένα κτιριακά κελύφη.

### **ΕΑ702 Διαμόρφωση Εξωτερικών Χώρων**

Σχεδιασμός εξωτερικών χώρων, χαρακτηριστικά διαμόρφωσης εξωτερικών χώρων. Σχέση μεταξύ εσωτερικού και του παρακείμενου εξωτερικού χώρου. Κατασκευαστικές λεπτομέρειες υπαίθριων κατασκευών. Εφαρμογές σε εξωτερικούς χώρους κατοικιών, χώρων ψυχαγωγίας, εκπαιδευτικών εγκαταστάσεων (παιδικών σταθμών & νηπιαγωγείων). Σχεδιασμός «μικρών κήπων».

Σχεδιασμός και κατασκευή επίπλωσης υπαίθριων αστικών χώρων.

Σύνταξη πλήρους μελέτης αρχιτεκτονικού σχεδιασμού εσωτερικού & εξωτερικού χώρου ως ενιαίας ενότητας.

### **ΕΑ703 Εικαστική Σύνθεση IV**

Το μάθημα εισάγει τους φοιτητές στο σχεδιασμό εφήμερων εγκαταστάσεων τέχνης, εκθεσιακών περιπτέρων, χώρους για εκδηλώσεις [events].

Στόχος του σχεδιασμού είναι η λειτουργία του όχι μόνο στο επίπεδο της κατασκευής αλλά και της επικοινωνίας και αλληλεπίδρασης του χώρου και της κατασκευής με τους επισκέπτες/χρήστες του

Επίσης, εξετάζεται η διπλή σημασία της εφήμερης εγκατάστασης ως χρονικά περιορισμένης –εφόσον υπάρχει για όσο χρόνο παραμένει ζωντανή η σχέση μεταξύ ανθρώπων και γεγονότων, που στάθηκε η γενεσιουργός της αιτία- όπως και η σχέση της με το δεδομένο περιβάλλον.

Στο επίκεντρο του σχεδιαστικού πειραματισμού οι κατασκευαστικές προτάσεις ενσωματώνουν προηγμένα, ευέλικτα και ανακυκλώσιμα υλικά.

Στόχοι είναι ο φοιτητής/τρια να αναπτύξει δεξιότητες κριτικής σκέψης και επίλυσης σύνθετων σχεδιαστικών προβλημάτων, να κατανοεί και να αξιοποιεί

τις αρχές σχεδίασης που συμβάλλουν στη δημιουργία μιας καλής εμπειρίας χρήστη και τέλος να αποκτήσει γνώση βασικών θεμάτων που σχετίζονται με την εφημερότητα των κατασκευών. Το μάθημα οργανώνεται με διαλέξεις που υποστηρίζουν τη σχεδιαστική εφαρμογή (project)

#### **ΕΑ704 Νομοθεσία, Πρακτική Σχεδιασμού, Διαχείριση και Κοστολόγηση Έργου**

Πολοδομική νομοθεσία σχετικά με μελέτες και κατασκευές εσωτερικών χώρων. Ειδικές πολοδομικές διατάξεις σχετικές με ΑΜΕΑ, κτίρια ειδικής χρήσης, πιστοποίηση υλικών και τρόπου διαμόρφωσης επιφανειών τοίχων, δαπέδων και οροφών.

Εργατική νομοθεσία σχετική με κατασκευές εσωτερικών χώρων και βιοτεχνικής ή βιομηχανικής παραγωγής αντικειμένων.

Προδιαγραφές ασφαλείας για τους χρήστες των εσωτερικών χώρων.

Προδιαγραφές ασφαλείας για έπιπλα και βιομηχανικά προϊόντα σχετικά με την χρήση τους είτε την παραγωγή τους.

Οικονομοτεχνικές μελέτες σχετικά με κάθε βιομηχανικό προϊόν ή έπιπλο.

Κοστολόγηση και οικονομικές μελέτες (προσφορά) αρχιτεκτονικών μελετών εσωτερικών χώρων.

Σύνταξη φακέλου αρχιτεκτονικών προτάσεων και οικονομικών προσφορών.

Διαχείριση έργου, χρονοδιάγραμμα και προγραμματισμός εργασιών.

#### **ΕΑ705 Αειφόρος Σχεδιασμός**

Συνθήκες άνεσης των ανθρώπων μέσα στα κτίρια.

Ενεργειακή συμπεριφορά των κτιρίων, βιοκλιματικά κτίρια, αειφόρος σχεδιασμός Ενεργειακός σχεδιασμός του εξωτερικού κελύφους των κτιρίων. Παθητικά συστήματα ηλιακής & θερμικής ενέργειας. Ενεργειακή κατανάλωση στο εσωτερικό του κτιρίου (συστήματα ρύθμισης του εσωκλίματος, φωτισμός, κλιματισμός αερισμός). «Πράσινα» Κτίρια. Ενεργειακές επεμβάσεις σε υπάρχοντα κτίρια. Αρχιτεκτονική, λειτουργική διάρθρωση, μορφολογία, υλικά και τρόποι δομής των φιλικών προς το περιβάλλον κτιρίων.

Συνολικός σχεδιασμός εσωτερικής αρχιτεκτονικής, επίπλωσης, και διακοσμητικών στοιχείων & ενεργειακής συμπεριφοράς του κτιρίου σε μία ενιαία διδακτική ενότητα. Στο εργαστηριακό μέρος ατομικές είτε σε μικρές ομάδες σπουδαστών ασκήσεις εσωτερικής αρχιτεκτονικής κτιρίων. Ασκήσεις εσωτερικής αρχιτεκτονικής με εναλλακτικά συστήματα εξοικονόμησης ενέργειας.

**ΕΑ706 Διάλεξη Ερευνητικό Θέμα**

Το μάθημα Διάλεξη Ερευνητικό Θέμα είναι ατομική ερευνητική εργασία.

Η εργασία μπορεί να παίρνει είτε τη μορφή θεωρητικού δοκιμίου έκτασης τουλάχιστον 5000 λέξεων, είτε τη μορφή πορισμάτων διερεύνησης ενός ζητήματος σε μία από τις κατευθύνσεις του Τμήματος, είτε να αποτελεί συνδυασμό των δύο. Η ερευνητική αυτή εργασία μπορεί να στηρίζεται τόσο σε βιβλιογραφική, στατιστική, όσο και σε έρευνα πεδίου.

Η τελική της παρουσίαση και εξέταση παίρνει τη μορφή δημόσιας διάλεξης διάρκειας 30-45 λεπτών (συμπεριλαμβανομένου του χρόνου παρουσίασης συνοδευτικού υλικού).

**ΕΑ711 Σκηνογραφία II**

Το μάθημα εστιάζει στη σχέση φυσικού και των εικονικού χώρου στο θέατρο, στη μουσική, στο χορός, ενώ ενθαρρύνει την ερευνητική εργασία προς μια σύγχρονη οπτική κάλυψη αντίστοιχων έργων. Παράλληλα καλλιεργεί την αντιληπτική σαφήνεια, τις τεχνολογικές δεξιότητες και τις δημιουργικές ιδέες των φοιτητών.

Έρευνα και πειραματισμός με τα Νέα Μέσα ως βασικά εργαλεία διατύπωσης των Ψηφιακών Σκηνικών Περιβαλλόντων.

Στο εργαστηριακό μέρος εκπονούνται σύντομες ατομικές ασκήσεις βασισμένες στις Ψηφιακές Εφαρμογές και τη Σκηνογραφία.

**ΕΑ712 Σχεδιασμός (Design) Επίπλου III**

Η θεωρητική ανάλυση της μεθοδολογίας κατασκευής του επίπλου. Σχεδιασμός επίπλων & εργονομική μελέτη. Διαδικασία σχεδιασμού και παραγωγής. Κατασκευαστικές διαδικασίες. Χαρακτηριστικά των υλικών κατασκευής επίπλων (πλαστικών υλών, πολυκαρβονικών υλών, ξύλου και μετάλλων). Σχεδιασμός και κατασκευή χωρικών χρηστικών συνθέσεων εσωτερικών και δημόσιων αστικών χώρων. Κατασκευές εξοπλισμού – επίπλωσης αστικών χώρων. Εφαρμογές της θεωρητικής επιπλοποιίας σε εικαστικούς χώρους. Σχεδιασμός επίπλων και κατασκευών με ψηφιακή σχεδίαση (κατασκευαστικά & προοπτικά σχέδια, παρουσίαση με εφαρμογές virtual tour). Σύνταξη τευχών τεχνικών προδιαγραφών και πιστοποίησης επίπλων και εξαρτημάτων τους, και χωρικών χρηστικών συνθέσεων αστικών χώρων.

**EA713 Καινοτόμες Διαδραστικές Ψηφιακές Εφαρμογές**

Οι σύγχρονες και καινοτόμες ψηφιακές τεχνολογικές εφαρμογές δημιουργούν και επεξεργάζονται χωρικά συστατικά με τρόπο που επηρεάζει τόσο τη χωρική αντίληψη όσο και την ίδια την διαδικασία αρχιτεκτονικής σύλληψης. Σκοπός του μαθήματος, εκτός από την προφανή παροχή γνώσεων και τεχνικών είναι κυρίως η ευαισθητοποίηση και η συνεχής επικαιροποίηση των φοιτητών σε θέματα τεχνολογίας που διέπουν τον χώρο, τα συστατικά και τις ιδιότητές του.

Η θεωρητική προσέγγιση του μαθήματος συνίσταται κυρίως α) στη παρουσίαση των δυνατοτήτων και των επιλογών τεχνολογίας ως εργαλεία προσαρμογής και λύσης συγκεκριμένων αρχιτεκτονικών ή συναφών αναγκών και β) στη παρουσίαση των πλεονεκτημάτων και της συνεισφοράς των νέων καινοτόμων χωρικών ψηφιακών εφαρμογών σε όλες τις επιστημονικές προσεγγίσεις και διαδικασίες του αρχιτεκτονικού χώρου (χωρική αντίληψη, σύλληψη, ανάλυση, σύνθεση, κλπ) κυρίως μέσω σύγχρονων διαδραστικών ψηφιακών αναπαραστάσεων. Η εργαστηριακή προσέγγιση του μαθήματος συνίσταται σε μια κριτική παρουσίαση καινοτόμων διαδραστικών ψηφιακών εφαρμογών τόσο σε χρηστικό όσο και σε επίπεδο προσαρμογής και προσωποποίησης (customizing). Οι ψηφιακές εφαρμογές σχετίζονται με ολοκληρωμένες χωρικές μελέτες που διέπονται ενίοτε από προσαρμοσμένες διαδραστικές εικονικές περιηγήσεις (virtual tour), χώρους εικονικής πραγματικότητας (VR spaces) με χρήση ειδικών γυαλιών, διαδραστικές αναπαραστάσεις και περιήγηση αρχιτεκτονημάτων σε πραγματικό χρόνο σε περιβάλλον εικονικής πραγματικότητας VRML σε όλα τα ψηφιακά μέσα (HY, Tablets, smartphones), κλπ. Η συνεχής εξέλιξη της αντίστοιχης τεχνολογίας σε συνδυασμό με τη συνεχή επικαιροποίηση του γνωστικού αντικειμένου θα επιτρέπει στο μέλλον τη χρήση ψηφιακών αισθητήρων οι οποίοι θα συνεισφέρουν σε μια ολιστική ψηφιακή διαχείριση των συστατικών και ιδιοτήτων ενός αρχιτεκτονικού χώρου.

**EA714 Φωτισμός και Χώρος II**

Το μάθημα αποτελεί εξειδικευμένη επαφή των φοιτητών με την αρχιτεκτονική σύνθεση του δομημένου περιβάλλοντος σε σχέση με το Φυσικό και Τεχνητό Φως. Στόχος του μαθήματος είναι να εξοικειώσει τους φοιτητές με την σχεδιαστική και κατασκευαστική μεθοδολογία των εγκαταστάσεων φωτισμού καθώς και την σύνταξη φωτοτεχνικής μελέτης. Παρουσιάζονται εφαρμογές και αναλύονται θέματα σχεδιασμού–εγκατάστασης του φωτισμού – τα είδη των λαμπτήρων, των φωτιστικών σωμάτων και ο έλεγχος αυτών. Εφαρμογές σε κατοικίες, επαγγελματικούς χώρους, βιτρίνες καταστημάτων, χώρους

εκπαίδευσης (νηπιαγωγεία) και εγκαταστάσεις υγείας (ιδιωτικά ιατρεία), χώρους ψυχαγωγίας, χώρους πολιτισμού (μουσεία & εκθέσεις).

### **ΕΑ715 Τρισδιάστατη Σχεδίαση - Αναπαραγωγή με Μεθόδους Ταχείας Προτυποποίησης**

Το μάθημα προσεγγίζει τον τρόπο, για την παραγωγή πρωτότυπου αντικειμένου, σε ένα είδη σχεδιασμένο βιομηχανικό αντικείμενο ή χώρο έτσι ώστε να δημιουργηθεί κλειστή επιφάνια-όγκος για 3d εκτύπωση (water tide).

Ο τρόπος προσέγγισης γίνεται με τα τρισδιάστατα λογισμικά (ελεύθερα ή κλειστά) που επεξεργάζονται τα νέφη σημείων (από τρισδιάστατα laser scanners) και τις ελεύθερες φόρμες των όγκων σε τρεις διαστάσεις, μετατρέποντας τα σε τρισδιάστατα εκτυπώσιμα αντικείμενα, ικανά να υποστούν την μετέπειτα σχεδιαστική διόρθωση για το τελικό στάδιο της παραγωγής πολλαπλών βιομηχανικών αντικειμένων.

**8<sup>ο</sup> ΕΞΑΜΗΝΟ**

| <b>8ο Εξάμηνο</b> |         |                                   |      |   |       |       |    |
|-------------------|---------|-----------------------------------|------|---|-------|-------|----|
|                   | Κωδικός | Μάθημα                            | Ώρες |   | Π. Μ. | Φ.Ε.Ε | Κ. |
|                   |         |                                   | Θ    | Σ |       |       |    |
| 1                 | EA801   | Πτυχιακή Εργασία                  |      |   | 16    | 400   | ΜΕ |
| 2                 | EA802   | Αρχ/νική Εσωτερικού Χώρου VIII    |      | 6 | 8     | 200   | ΜΕ |
| 3                 | EA803   | Χωρικές Αφηγήσεις                 |      | 3 | 3     | 75    | ΜΕ |
| 4                 | EA804   | Φιλοσοφία – Αισθητική - Ψυχολογία | 2    |   | 3     | 75    | ΜΕ |
|                   |         | <b>ΣΥΝΟΛΟ</b>                     | 11   |   | 30    | 750   |    |

**EA801 Πτυχιακή Εργασία**

Η Πτυχιακή Εργασία είναι το τελικό ολοκληρωμένο συνθετικό θέμα των σπουδών στην εσωτερική αρχιτεκτονική και έχει ερευνητικό χαρακτήρα. Το θέμα της εμπίπτει στα γνωστικά αντικείμενα του Τμήματος.

Η πτυχιακή εργασία εκπονείται ατομικά είτε από ομάδα δύο σπουδαστών πάνω σε ένα εξειδικευμένο θέμα με την καθοδήγηση μέλους του διδακτικού προσωπικού του Τμήματος.

Η πτυχιακή εργασία πραγματοποιείται μετά την περαίωση των περισσότερων μαθημάτων του Τμήματος, και όχι νωρίτερα από το 8<sup>ο</sup> εξάμηνο σπουδών και έχει διάρκεια έξι μηνών. Ανάλογα με το θέμα και της συνθήκες εκπόνησης η πτυχιακή εργασία μπορεί να παραταθεί για ένα εξάμηνο.

Οι πτυχιακές εργασίες παρουσιάζονται προφορικά και δημόσια κατά την διάρκεια των εξεταστικών περιόδων κάθε ακαδημαϊκού έτους και βαθμολογούνται από επιτροπή που απαρτίζεται από μέλη ΔΕΠ του Τμήματος.

Η Διπλωματική Εργασία αποτελεί πνευματική ιδιοκτησία του Ιδρύματος. Το θέμα της δεν μπορεί να εντάσσεται σε προγράμματα και απαιτήσεις φορέων ή σε συμμετοχή σε αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς.

**EA802 Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου VIII**

Το γνωσιολογικό περιεχόμενο του μαθήματος εστιάζεται στη μελέτη, τεκμηρίωση, συντήρηση και διατήρηση παλαιότερων και νεώτερων αρχιτεκτονικών κατασκευών σε συνδυασμό με το αντικείμενο του σχεδιασμού

εσωτερικών χώρων.

Ιδιαίτερη μνεία γίνεται για το δίπολο Τέχνης/Αρχιτεκτονικής ανάμεσα στις παραδοσιακές, τις μοντέρνες και τις μεταμοντέρνες κοινωνίες, τη συσχέτιση της με τον τόπο, το κλίμα, τις ιδιαίτερες κοινωνικές και οικονομικές συνθήκες, τις αρχές και τις μορφολογικές επιλογές

Εμβάθυνση στη μελέτη εσωτερικών χώρων σε παραδοσιακά- διατηρητέα κελύφη, κυρίως με χρήση κατοικίας με έμφαση στη μορφολογία, τη δομή, τον κτιριακό τύπο, την εσωτερική διάρθρωση, τον διάκοσμο και τα υλικά που έχουν χρησιμοποιηθεί.

Το θεωρητικό μέρος γίνεται με διαλέξεις που αφορούν παραδοσιακά και μοντέρνα κτήρια Εναλλακτικές προσεγγίσεις της μεταμοντέρνας αρχιτεκτονικής  
Το εφαρμοσμένο / εργαστηριακό σκέλος περιλαμβάνει μια μελέτη (project) (ομαδική ή ατομική εργασία) σε συγκεκριμένο κτήριο, τη διαμόρφωσή του, για την κάλυψη των αναγκών νέων χρήσεων και λειτουργιών.

### **ΕΑ803 Χωρικές Αφηγήσεις**

Το μάθημα εξετάζει τη σχέση χώρου, μορφής, γλώσσας και αναπαράστασης στον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό. Στο χειρισμό άλλων καλλιτεχνικών πεδίων όπως η λογοτεχνία και η αφηγηματική τέχνη για την εκμείευση ιδεών για την δημιουργία του χώρου, αλλά και για την ερμηνεία-μετάφραση αφηρημένων νοημάτων σε χωρικές λύσεις.

Το μάθημα οργανώνεται σε δύο άξονες, την θεωρία και την εφαρμογή. Το θεωρητικό σκέλος αποτελεί και το υπόβαθρο για το εφαρμοσμένο σκέλος του μαθήματος και είναι αλληλένδετο με την συνθετική άσκηση.

Στη συνέχεια οι φοιτητές/τριες εκπονούν μια ολοκληρωμένη μελέτη [project], κάνοντας χρήση των θεωρητικών κειμένων που έχουν αναλυθεί, στο μάθημα.

### **ΕΑ804 Φιλοσοφία – Αισθητική – Ψυχολογία**

Εισαγωγή στη Φιλοσοφία και στην Αισθητική. Διερευνώνται οι σχέσεις Φιλοσοφίας, Επιστήμης, Αισθητικών θεωριών και Τεχνών. Διερεύνηση των μορφών ως πηγή υπαρξιακών νοημάτων, αλλά και δημιουργία των μορφών ως συνέπεια της φιλοσοφικής θεμελίωσης των κοινωνιών.

Εισαγωγή σε Ψυχολογικές και ψυχαναλυτικές θεωρητικές έννοιες μέσω των οποίων οι φοιτητές θα κατανοήσουν το βίωμα του χώρου εν σχέσει με την παρουσία του ανθρώπου στον κόσμο.

## Πηγές

ΔΙ.ΠΑ.Ε. Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος. 2020. *Έγκριση Εσωτερικού Κανονισμού του Διεθνούς Πανεπιστημίου της Ελλάδος*. (ΦΕΚ Β' 4889/06.11.2020)

ΜΟ.ΔΙ.Π Μονάδα Διασφάλισης Ποιότητας, Διεθνές Πανεπιστήμιο της Ελλάδος. Κανονισμός Συμβούλου Σπουδών. Οκτώβριος 2021

Μαρίνος, Γ. (2012). *Οδηγός Επαγγελματιών Πτυχιούχων Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης & Σχεδιασμού Αντικειμένων*. Σέρρες. ΕΣΠΑ